

中学语文升学考精导

丛书

揭示语文升学考的测试规律

传递升学命题的最新信息

提升考生的解题能力和技巧

指导应试的科学思路和方法

作文

陆文彬 / 主编

ZUOWEN GOUSI DAOXUE

构思导学

上海大学出版社

《升学考精导》丛书

作文构思导学

丛书主编	陆文彬	
副主编	杨家驹	
本册主编	陆文彬	
撰 稿	陆文彬	杨家驹
	钱耀忠	时海成
	张祥安	顾 金
	杨晓东	刘文杰
	王以理	严同林
	王艳华	乔秀芳
	毛伟琴	沈金秀
	陈娟妮	王宇超
	何瀛泉	葛伦芬
	朱卫红	

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

作文构思导学/陆文彬主编. —上海:上海大学出版社,2004:3

(中学语文升学考精导丛书/陆文彬主编)

ISBN 7-81058-683-1

I. 作... II. 陆... III. 作文课—中学—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120344 号

作文构思导学

本册主编 陆文彬

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码 200436)

(E-mail: sdcbs@citiz.net 发行热线 66136010)

出版人:姚铁军

*

金顺印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 18.25 字数 440 千

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数:1~5 100

定价:26.00元

编写说明

中学升学考(包括中考与高考)是竞争激烈的选拔性考试,是对考生知识与能力的综合检测,而语文学科历来是升学考中的重要学科。为了帮助广大考生更好地复习迎考,我们精心编写了这一套《中学语文升学考精导》丛书。我们坚信,这套丛书会获得大家的喜欢和珍惜。

本套丛书着重于揭示语文升学考(包括中考与高考)的测试规律,传递升学考命题走势的最新信息,精心指导应试的科学思路和方法,反复筛选试题阅读材料,强化解题思维训练。丛书的知识点和能力点源于课程标准及考试要求,以考试院最近颁布的《考试说明》为指南,全面、系统地复习初、高中语文的基础知识,突出重点,瞄准考点、热点,在强化训练的基础上,提升学生的解题能力,开发学生的创新思维资源,指导学生的应试技巧,使学生具有较高的审题和答题能力。

本套丛书共八册。初中三册:《初中现代文阅读精导》、《初中文言文阅读精导》、《初中作文精导》;高中四册:《高中现代文阅读精导》、《高中文言文阅读精导》、《高中古诗词阅读精导》、《高中作文精导》;还有一册是初、高中作文构思的精导,名曰:《作文构思导学》。

参与本套丛书的编写人员均为长期从事中学语文教学工作,富有语文教学理论素养及教学实践经验,谙熟教纲、考纲,擅长精心科学指导应试复习的资深中学语文教师,其中绝大多数是中学语文高级教师。编写人员对丛书的编写指导思想、编写原则、编写框架、内容及文字等均作反复研讨,以求科学共识;本着对学生高度负责的精神,字斟句酌,精心撰写,力求为广大考生提供一架切实有用的升学阶梯。其间,我们有幸得到有关专家和领导的大力指导与帮助。在此,我们深表感激和谢意!

由于本丛书编写时间紧迫,虽一再强调与铭记以质为本的宗旨,然囿于编者水平,诚难避免某些不妥。特此祈请专家、广大老师和学生不吝指教,不胜感激!

陆文彬

目 录

总论	(1)
----------	-----

记 叙 文

概论	(3)
----------	-----

一、记事

(一) 学校

(1) 学海泛舟	(4)
(2) 教育雨露	(5)
(3) 文体花絮	(9)
(4) 科技园地	(11)
(5) 师生情结	(14)
(6) 同窗春秋	(16)

(二) 家庭

(7) 尊老爱幼	(18)
(8) 家庭风波	(21)
(9) 邻里朝夕	(23)
(10) 亲朋聚会	(25)
(11) 访友探亲	(28)
(12) 往来礼物	(30)
(13) 家庭变迁	(33)

(三) 社会

(14) 世纪畅想	(35)
(15) 世事沧桑	(37)
(16) 实践剪影	(40)
(17) 奇闻拾趣	(42)

二、写人

(一) 不同称呼

(18) 老师领导	(44)
(19) 同学好友	(46)
(20) 父母长辈	(49)
(21) 自我素描	(52)

(二) 不同年龄

(22) 儿童	(54)
---------------	------

(23) 少年	(56)
(24) 中年	(58)
(25) 老年	(60)
(三) 不同职业	
(26) 工人	(62)
(27) 农民	(64)
(28) 军人	(67)
(29) 知识分子	(69)
(30) 商人	(71)
(31) 企业家	(73)
(四) 不同性格	
(32) 活泼热情	(75)
(33) 幽默睿智	(77)
(34) 势利刻薄	(79)
(35) 憨厚谦逊	(81)
(36) 勤劳俭朴	(84)
(37) 自强自立	(86)
(38) 刚正坚毅	(88)
(39) 拼搏进取	(90)
(40) 文静贤淑	(92)
三、写景	
(一) 自然	
(41) 天象地貌	(95)
(42) 花卉鸟兽	(97)
(43) 四季时令	(99)
(44) 名胜古迹	(102)
(二) 社会	
(45) 田舍风光	(104)
(46) 城镇画廊	(107)
(47) 世风百态	(109)
(48) 旧貌新颜	(112)
四、状物	
(49) 以物喻人	(114)
(50) 借物咏怀	(115)
(51) 状物寓理	(118)
五、抒情	
(52) 崇敬	(120)
(53) 赞美	(122)
(54) 喜悦	(124)

(55) 挚爱	(126)
(56) 感激	(128)
(57) 恬适	(131)
(58) 悲痛	(133)
(59) 怀念	(135)
(60) 憧憬	(138)
(61) 失望	(140)
(62) 嘲讽	(142)
(63) 愤怒	(144)

议 论 文

概论	(147)
一、论点类	
(64) 爱国主义	(148)
(65) 理想立志	(150)
(66) 改革开放	(153)
(67) 探索求真	(155)
(68) 勤奋惜时	(157)
(69) 社会公德	(160)
(70) 文明礼貌	(162)
(71) 生死苦乐	(164)
(72) 友谊爱情	(167)
(73) 诚实守信	(169)
(74) 助人为乐	(172)
(75) 团结友爱	(174)
二、话题类	
(76) 教育	(177)
(77) 哲理	(179)
(78) 现实	(182)
(79) 历史	(185)
(80) 人物	(187)
(81) 艺术	(190)
(82) 体育	(193)
(83) 品德	(195)
(84) 科技	(197)
(85) 理想	(199)
(86) 自然	(201)
(87) 人文	(204)

说 明 文

概论	(207)
一、说明对象	
(88) 科技知识	(208)
(89) 动物说明	(209)
(90) 植物说明	(210)
(91) 物件制作	(212)
(92) 自然现象	(214)
(93) 导游解说	(216)
(94) 建筑园林	(218)
二、说明目的	
(95) 形体	(220)
(96) 习性	(221)
(97) 成分	(223)
(98) 结构	(224)
(99) 功能	(226)
(100) 演变	(227)
(101) 关系	(229)
(102) 成因	(230)
(103) 原理	(232)

应 用 文

概论	(234)
(104) 一般书信	(235)
(105) 慰问信	(237)
(106) 介绍信	(239)
(107) 感谢信	(240)
(108) 表扬信	(242)
(109) 倡议书	(243)
(110) 申请书	(244)
(111) 决心书	(245)
(112) 贺信	(246)
(113) 日记	(247)
(114) 新闻报道	(248)
(115) 计划	(250)
(116) 总结	(252)
(117) 调查报告	(254)
(118) 广告海报	(256)

(119) 自传	(257)
(120) 演讲稿	(258)
(121) 条据便条	(260)

材料作文

概论	(262)
(122) 看图作文	(262)
(123) 缩写	(265)
(124) 扩写	(268)
(125) 仿写	(271)
(126) 续写	(274)
(127) 改写	(276)
(128) 读后感	(279)

总 论

随着现代化建设的迅速发展,一座座壮丽的建筑在广袤的土地上,似雨后春笋,纷纷拔地而起:刺破青天的东方明珠、横空出世的杨浦大桥、龙盘蛇舞的高架公路……它们是那样的雄伟、那样的亮丽、那样的夺目,成为现代化上海的标志性景观,成为改革开放伟大成果的绚丽画卷。

这些宏伟建筑的胜利落成,必须首先归功于高明设计师的蓝图。没有蓝图,工人何以施工?建筑何以问世?所以精心设计蓝图,乃是建筑成功的基础和前提。

作文也像建筑,落笔之前必须设计“图纸”,这一工作在写作上叫做构思。没有构思,信手挥笔,则会“下笔千言,离题万里”。古人之所以能成就“惊天地,泣鬼神”的伟大作品,首先得益于作者精湛、缜密的构思。

那么,什么是文章的构思呢?经典地说,文章构思是指作者在孕育作品过程中对内容和形式两方面所进行的思维活动。这一活动,具体说有四个方面的内容:立意、选材、布局和技法的运用,其中,主要是立意、选材和布局。

写文章,构思固然重要,构思好更为重要。因此,动笔之前,作者必须在文章的立意、选材、布局,甚至技法的运用等方面,逐一进行“冥思苦索”,斟酌推敲,绘就一幅精美的“蓝图”。以下,分别就立意、选材、布局和技法的构思要求和方法作简要分析介绍。

一、立意的构思

立意,从文章写作角度看,它是指确立文章所要表现的基本思想的过程。“立意”,在古代称为“命意”,最早为美术用语,后被引用到文论、写作的领域中来。立意在写作中具有极为重要的意义,它反映了作者的写作意图和目的,是作者对客观事物的态度和判断在文章中的体现。古人云:“意在笔先。”可见,构思的第一步,就是文章的立意。

文章对立意的基本要求是:明朗、集中、深刻和新颖。所谓明朗,是指对事物的态度要鲜明,不可模棱两可,不可含混不清;所谓集中,是指立意要单纯,不枝不蔓;所谓深刻,是指立意要有一定的思想深度和高度,给读者以一定的启迪;所谓新颖,指立意要新鲜、独特,不人云亦云,不拾人牙慧。

在立意构思的四个要求中,“深刻”和“新颖”乃是最重要的,是立意好的关键之所在。立意切忌肤浅、平庸,作者要善于透过现象看本质,小中见大,“一滴水见太阳”,善于从平凡的日常题材中挖掘和提炼深刻的“意”来,这样的“意”才能对读者有所启示、有所教育。立意又要力避老调和人云亦云,要有作者独特、新鲜的见解。新颖主要体现在,一是对题材内涵的开掘要深,深中见“新”;二是对旧题材作多角度、多侧面思索,思别人之未思,见别人之未见,论别人之未论,从而旧中出“新”;三是选择新题材立新意。

二、选材的构思

所谓选材,即在一定的写作意图指导下,对积累的大量素材进行必要的精心的筛选和择取,使新选取的材料切合于表现文章主题。这是立意之后极其重要的写作准备。

选材构思的基本原则有三点。

其一,要围绕主题。材料为主题服务,必须根据主题的需要来决定材料的取舍。

其二,要选择典型。要注意选择能深刻揭示事物本质,具有广泛代表性和巨大说服力的材料。这样的材料能以少胜多、以一当十,有力地表现主题。

其三,要新颖生动。所谓新颖,即具有鲜活感。选材新颖,有两种主要途径:一是使用新的材料,敢于选别人之未选;二是用老材料表现新思想,即推陈出新。新颖的材料,很可能是生动的,但未必全是生动的;生动的材料,必定具有某种程度上的新颖性,而正确的选材应是既新颖又生动。

三、布局的构思

所谓布局,即布置文章的格局,指对文章全部内容的编织与安排。一篇文章如何开头,如何结尾,选择什么角度,设置什么线索,以及如何安排层次、划分段落、过渡照应等均属布局的范畴。

那么,布局的构思有哪些基本原则呢?

其一,布局要正确反映客观事物的发展规律及内在联系。文章从个体来说,虽“不拘一格”,求新求巧,但决不可忘记“新”要有所皈依,“巧”要有所规范,不能脱离事物的发展规律和内在联系,无“规”无“矩”地去布局。

其二,布局要为表现主题服务。布局谋篇应该成为表现主题的最适当、最有力的表达形式,应该使整体布局紧密配合主题展现的需要。

其三,布局要反对程式化、八股化,要求“新”求“巧”。好的衣服,款式新颖靓丽,好的文章布局应该有它的特色,有它的个性,为此,布局谋篇力求“新”而“巧”。

以上三者,布局的时候作者应侧重于“新”与“巧”上下功夫,因为这是布局好坏的关键。

四、技法的构思

这里所谓的技法特指具体、局部的写作技巧和方法。如人物描写的方法,各种各样的说明方法等。写作技巧和方法如何正确运用,大至应遵循两个原则:一是要服务于主题的表达,人物性格的刻画,说明事物的目的,证明论点的要求;二是要灵活运用各种写作技法表达文章内容。

记 叙 文

概 论

记叙文是以写人记事为主要内容,以叙述和描写为主要表达方式的一种文章体裁。它通过真实地记人、叙事、写景、状物来反映社会生活和表达作者的思想感情,是文章的基本类型之一。

要写好一篇记叙文,首先必须精心构思。构思的内容主要有立意、选材、布局和技法等四个方面。以下分别简要说明。

一、立意新颖深刻

记叙文的“意”,又叫做主题、主题思想或中心思想。主题包含题材本身的客观意义和价值,又凝聚着作者对生活的主观认识和评价,它是客观与主观的统一。主题又是文章的核心和灵魂,它把作品中不同的人物、场面和细节等贯穿起来,构成一个有机的整体。

那么,记叙文的立意有哪些基本要求呢?简单地讲,就是明朗、集中、新颖、深刻,其中新颖和深刻是最为重要的。这里着重说一下记叙文的立意怎样才能新颖和深刻。

要使记叙文的立意“新颖”,构思的途径及方法有二。一是推陈出新。即用新眼光审察老材料,用现代先进思想意识去审视旧的材料,对其重新作出分析、概括,提炼出新意,作为文章的主题,这样的立意则显得新颖。二是“拓新”“出新”。即作者开拓材料新领域,寻找新的题材,获取新的材料,以提炼出新的主题。材料新,提炼出的主题往往比较新;开拓新的材料领域,以表达作者新颖、独到的见解。

要使记叙文的立意深刻,构思的途径和方法亦有二。一是不断开掘。作者对主题的认识和深化有一个渐进的过程,开始是感觉,后来是认识,最后才是认识的深刻。要想达到立意的深刻,必须在熟悉、分析题材的基础上,对原先的立意不断加以开掘,不断加以深化,不断加以提炼,概括出新意,以确立起新颖的主题。

二、选材典型鲜活

选材,即选取切合于表现作品主题和塑造人物形象的材料。如把“意”喻作人的灵魂,则材料就是人的血肉;“意”要通过材料的合理、巧妙的组合,才能得以形象、生动地体现。为此,记叙文的选材要围绕主题,要选择典型,要新颖生动。这里着重谈一下选材的典型和鲜活两个问题。

所谓选材的典型,即要注意选择能深刻揭示事物本质,具有广泛代表性和巨大说服力的材料。即使材料很小,也能小中见大;即使材料很少,亦能以少胜多,以一当十。

所谓选材的鲜活,有两层含义:一是指材料的新鲜、新颖(即“鲜”);二是指材料的生动形象(即“活”)。材料新,主题往往新;立意较为新颖,则文章便能吸引读者,感染读者。记叙文是以形象来表现主题的,所以材料是否生动形象,是记叙文成败的关键之一。

三、布局巧妙有趣

所谓布局,是指布置文章的格局,即对文章全部内容的编织与安排。具体来说,一篇文章如何开头,如何结尾,选择什么样的角度,设置什么样的线索,以及如何安排层次、划分段落、过渡与照应等,都和布局谋篇分不开。

布局的构思有以下基本原则:为表现主题服务;适合记叙文特点;适应不同读者的审美习惯;切忌程式化、八股化,布局既要巧妙,又要有趣。下面,着重谈一下记叙文布局怎样做到巧妙有趣。

1. 波澜诱人。“文似看山不喜平”,平铺直叙是作文的大忌。好的记叙文,应该把事情叙述得有波有澜,有起有伏,这样才能抓住读者的心灵。若要这样,必须在两方面下功夫。其一,在叙述方式上下功夫,学会综合运用各种叙述方式:顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙,使布局结构错落有致,避免呆板单调。其二,在表现技巧上下功夫,如:伏笔悬念、往复叠进、误会巧合、对比衬托、欲扬先抑等。

2. 情趣感染。感人心者,莫先乎情。以真情实感去撞击读者的心扉,让读者或悲或喜,或怒或忧,或笑或骂。总之,使读者心有所动。具体技法是:或叙述中穿插抒情,或点缀有趣的景物描写,或使用有趣的语言,或选择有趣的情节,或综合运用各种人物描写方法等。

3. 理趣启迪。如何在叙述中透出理趣呢?其技法是记叙中适当穿插议论,以达到启迪理趣深化主题的目的。具体方法有:先议后叙,先叙后议,夹叙夹议。

四、技法灵活恰当

这里所谓的技法,是特指具体的写作技巧方法,如人物描写、环境描写等各种方法。技法运用要灵活、恰当。所谓灵活,即按事物的不同特点灵活运用,不可千篇一律、生搬硬套;所谓恰当,即任何一种技法的运用都要服务于主题的表达,服务于人物的刻画,服务于典型环境的塑造,切忌为用技法而用技法。

(1) 学海泛舟

【构思】

“学海泛舟”是指学生在校的学习活动。学生在校的学习活动内容大至有上课、作业、考试、写文章、作文竞赛、诗歌朗诵会、学习经验交流会等。这些活动作为写作题材,可以表达各种各样的主题:颂扬刻苦学习、孜孜不倦的精神,赞美胜不骄、败不馁的品质,反映当代学生以天下为己任,勇攀科学高峰的崇高理想,表现学习活动中,同学之间互相帮助、团结友爱的高尚风格等等。学生在校以学为主,写作的素材不可谓不多。然而,不少学生往往写不好这类文章。究其原因,无外乎三:其一,题材陈旧,缺乏新意;其二,立意不深,平庸肤浅;其三,布局俗套,毫无特色。一句话,构思设计未下苦功夫。

那么,此类文章如何才能写好呢?此仅举一例以说明之。我们如果以考试为题材来反映学习活动,可以有三种写法。第一种写法,某学科的一次考试,得心应手,成绩比较理想。通过这次考试,意识到只要上课认真听讲,积极思维,课后及时巩固,做好作业,考前刻苦复习,就会取得良好的成绩。文章写完了,感觉怎么样?极一般!主要原因是题材缺乏新意。第二种写法,有一次考试,碰到几道难题,尽管冥思苦索,但仍有一道题无法解答。这时,趁老师不注意之际,偷看了课本,该题终于获得解决。试卷发下来后,看到耀眼的100分,内心立刻涌起忐忑不安的波澜。最后,鼓足勇气,向老师承认错误。这次“考试”不仅考了自己的知识能力,更重要的考了自己的思想品德。这篇文章写得较好,理由有二:其一,立

意有一定深度,有拓展;其二,布局结构有曲折波澜。但这样的文章屡见不鲜,终究未能跳出一般构思的窠臼。第三种写法,被学校选送为市三好学生,今天参加区选送学生政治思想书面考试。对答如流,取得了很好的成绩。回家路上,因乘公共汽车抢座位而挤倒了一个小朋友。事后,感到十分惭愧和内疚。意识到人的一生中有各种各样的考试,其中有学校的考试,也有社会的考试,有理论知识的考试,也有实际行动的考试,有智育考试,也有德育考试。我的政治思想书本知识考得不错,但在实践和发扬社会新风尚这一试题面前,却考了个不及格。这种写法胜于前两种写法。理由是:其一,题材较新。对老题材进行联想和拓展,赋予新意;其二,立意较深。教室里的考试固然重要,人生道路中的考试更重要;其三,采用了对比布局和结构。理论考试优秀,实践考试不及格,以此突出和深化文章主题。

写“考试”是这样,写其他学习活动也应该这样。只有写得新颖、深刻、独到的文章,才能算是好文章。

【例文】

妈妈的水饺

放学了,我忧心忡忡地走在渔港的马路上。往日那欢歌高鸣的海鸥,今天怎的低声呻吟了呢?从前那交响乐般悦耳动听的机器声,今天又为何如此嘈杂呢?我下意识地把手插进裤袋,捏住已被揉成一团的试卷,就像捏着我那颗忐忑不安的心。唉,今天再也吃不到妈妈做的美味可口的水饺了。

下午发试卷时的紧张难堪的一幕,时时浮现在我的眼前。

“这次考试,总的来讲,大家考得不错。但个别平时成绩比较好的同学,这次却考得很不理想,只得了50分……”陈老师慢慢地说着,并有意识地向我瞟了一眼。顿时,我的脑袋“嗡”的一声响,懵懵懂懂中,似乎隐隐约约地听到陈老师最后说:“……大家把试卷带回家,让家长过目,签好字,再带回给我!”

“啊,带回家签字?”我的心猛地一颤。此时,我仿佛看见了姐姐嘲讽的嘴角,爸爸严厉的目光,还有那妈妈的水饺。啊,妈妈的水饺!以前,每当我把打着95分以上的试卷放到妈妈眼前时,妈妈总会捧给我一碗热气腾腾的水饺。那水饺呀,肚儿填得鼓鼓的,边儿捏得皱皱的。每当我狼吞虎咽地吃着水饺时,妈妈也会坐到我身边,慈爱地看着我,眼中充满了无边的喜悦和热切期待的光芒……

现在,我磨磨蹭蹭地走在通往家门的马路上,往昔的轻快随着海潮的退落早消失殆尽。我拖着沉重的双脚,一步,一步,向前挪动。终于,眼前出现了那熟悉的家门。要是往前,我会像凯旋的将军,未进门就大声喊叫:“妈妈,水饺!”妈妈呢,她会满面春风地为我捧上一碗漂着几缕碧绿葱花的水饺。然而,今天,我心头重压着千斤巨石,徘徊再三,怎么也没有勇气推开家门。

“小彪,你怎么现在才回来?我在门口等你已好久了。”妈妈像往前一样,脸带慈祥的笑容,捧给我一碗诱人的水饺。水饺的腾腾热气抚摸着我的脸,缕缕葱花漂浮在水饺汤上。我无力地拿起筷子,颤抖的手怎么也夹不住饺子。啊,水饺,你蕴含着妈妈对我的多少深情和期待,然而,此时的我,如何咽得下去呢!刹那,我两眼的视线模糊了,我使劲地噙着泪水,竭力不让它掉下来。妈妈看到我这样,慌了:

“怎么?小彪你不舒服?”

听到妈妈的问话,我再也控制不住内心翻江倒海的情感波涛,放下筷子,跑进自己的卧

室，“砰”地一声关上门，呜呜地大哭起来。透过泪帘，我看到了安放在墙角的钓鱼杆和新买的溜冰鞋。这些天，不知怎么，我的心思全扑在它们身上。钓鱼和溜冰成了我的嗜好，课余时间全被它们占领了，连上课也心不在焉。只要放学铃声一响，我就拔腿奔往小河边或溜冰场。日复一日，我的钓鱼和溜冰的技术水平提高了，而我的学习成绩却直线下降……我冲向墙角，抓起鱼杆，“啪”地一下把它拗断，又飞起一脚，踢开溜冰鞋。过了一会儿，我的情绪渐渐稳定。我痛定思痛，深深地为自己近来放松学习而懊悔。接着，我拿出纸和笔，认认真真地写下“胜不骄，败不馁”六个大字，并把纸小心翼翼、端端正正地贴在床头的墙上。尔后，又从裤袋里掏出试卷，小心展开，翻开课本，认真地订正起来……

这时，妈妈开门进来，双手捧着一碗新煮的水饺，脸带微笑，把它送到我的台上。她抚摸我的头说：“妈从小婉那儿早就听说你考得不好，别难过，知错就改嘛！嗯？趁热吃。”

我感激地望着妈妈。我原以为，妈妈的水饺只是对我优良成绩的奖励，没想到今天我也能吃到她精心捏成的水饺——给我信心和鞭策的水饺。现在，我才真正地理解了妈妈的一颗心！我细细地嚼着水饺，深深体味其中的味道，心中仿佛涌起一股像水饺般饱满的力量，升腾起一片葱花般的绿的希望。

【评析】

这篇习作取材于学习活动中的一件小事：考试失败。作者通过这件小事的生动叙述和由此产生的心理活动的细腻描绘，表现了当代学生知错即改，不甘落后，积极进取的学习精神以及正确的家庭教育对孩子成长的重要作用。文章的主题具有较为深刻而积极的教育意义。

本文的构思特色反映在以下三个方面。第一，文章以“妈妈的水饺”为线索，贯穿全篇。以此将内容的两个方面——“我”的考试失败和妈妈的教育鼓励有机地联系起来，从而表达文章主题的两个侧面（败不馁和教育作用）。由此，布局结构呈现严整一体。第二，顺叙之中，自然恰当地运用插叙（以往妈妈奖赏我水饺的情景插叙和钓鱼、溜冰情景的插叙），使文章内容充实，情节曲折起伏。第三，多处运用对比手法——前后学习成绩好与差的对比，前后吃水饺时不同感受的对比，过去和现在对待鱼杆和溜冰鞋不同态度的对比。通过这一系列的对比，形象地揭示和突出了文章的主题，又使文章曲折有致，生动活泼。

【训练】

1. 一堂生动的_____课（语文、数学、外语、政治……）
2. 课堂风波
3. 难题
4. 书海拾贝

（2）教育雨露

【构思】

有道是“雨露滋润禾苗长”。在学校这块领地中，“禾苗”自然指的是学生，而给予他们成长养分的自然就是那些辛勤耕耘的“园丁”，他们就是“雨露”。可以说，在教育园地里，老师的“雨露”，滋润着学生“禾苗”。在他们精心的培育下，一批批“禾苗”茁壮成长。笔者当年就读的上海市上海中学，几十年间，从这里成长起来的禾苗，有数十名后来成为党和国家的领导人、人民解放军的高级将领、国家科学院、工程院院士……他们得到了“雨露”的滋

润,终于成了栋梁。

“教育雨露”这个范畴是很大的,它可以写老师们的谆谆教诲对“我”的影响,也可以写“我”成长的足迹;可以写“我们”在校园里学知识、学做人,也可以写“我们”接受教育、树立理想等等,凡此种种,不一而足。总之,写“教育雨露”这个话题的作文,材料几乎可说是垂手可得。然而,真可谓“上手容易写好难”。尽管这类作文的材料比比皆是,但要写好并不简单。

那么,“教育雨露”如何才能写好呢?恐怕关键还在于构思立意上。

有篇题为《啊,我的15岁》是这样构思本文的:先从15岁生日写起,引入文题,紧接着分四段写“我”对15岁的理想。其一,15岁,真令人遐想,由此作者想到了刘胡兰、想到了赖宁的英雄事迹;其二,15岁,意味着新长征开始了,作者提出了该如何把握自己,畅述自己的理想,当园丁、当军人、当白衣战士;其三,15岁,我该如何做?作者从一个初三学生的角度思考,准备接受挑战,面对选择;其四,15岁,让人盼望美好的明天,作者从理想谈起,谈到珍惜黄金时代,珍惜青春。最后,作者抒情、议论点题,啊,15岁,这闪光的年龄,她将是人生旅途中的起点……用火红的青春去谱写社会主义的壮丽诗篇!

上述这篇习作的成功,在于作者采用散文式的笔法,在叙事中,畅谈自己对于15岁的理解,最后,归结为15岁将是人生旅途中的起点。如此点题,立意是深刻的。

在写“教育雨露”这类作文时,构思切忌以下几点。

一忌泛泛而谈,写成流水帐。如写“我长大了”,从小学写起,到预备班,然后初一、初二,这样写必然进入记流水帐的误区。

二忌编造故事,缺乏真情。叙事性文章,最忌造假,由于编造故事,势必缺少真情,难以以情动人。

三忌立意平平,缺乏新意。文贵立意新,这取决于选材要新,关键要选择典型的材料来写“雨露”,而不能“人云亦云,亦步亦趋”,写众人所写的材料。

总之,在写“教育雨露”这类作文时,构思立意要有所突破,口子要小,只需选择一两个典型的事例把“雨露”写具体,写出“禾苗”如何在“雨露”的滋润下茁壮成长即可。

【例文】

脚 印

那年,被我们喻为最可怕也是最紧张的一年,那年正是五年级毕业的关键一年。

家长、老师都不停地给我们施加压力;黑板上从100天便开始进入倒计时状态;所有的副课都被挤出了课程表;每天的作业堆得跟山似的,家长还马不停蹄地“运”来大堆课外习题……枯燥+乏味=毕业班生活。

那是12月的一个上午,天气很冷。我们坐在教室里上作文课。每个人都没有心思写,因为,大家的思绪都已随着满天飞舞的雪花飘到窗外。我望着外面的雪花在天地间飞扬,看着周围都变成了一片银白,真希望自己也能变成一朵雪花,融入那一片白色,省去那紧张的毕业考……

“同学们,喜不喜欢雪啊?”教语文的王老师突然笑着问我们。

“喜欢!喜欢!”大家都纷纷叫嚷起来。

“我跟你们一样,也喜欢雪。”王老师微笑着,其实王老师很年轻,平时和我们就像朋友一样。“那么,我们打雪仗去!”

大家你看看我,我看看你,都没出声,以为老师是在开玩笑。

“怎么了?一直呆在教室里念书,好好的人也会变傻的。大家到操场上去轻松轻松读书的效果会更好。”王老师看着我们,目光是诚恳的。

我不敢想像,在临近毕业之际,还有如此善解人意的好老师。还没等我反应,同学们都欢呼起来。

“走,到操场上去!”随着王老师一声令下,大家如欢快的小鸟般飞出教室,奔下楼去。操场上,有漫天飞舞的大雪;大家追逐着,游戏着,雪地里,是我们欢乐的脚印;空中,是我们清脆的笑声。

我抬起头,雪花落在我的脸上,清凉、清凉的,那烦人的习题一下子被抛到九霄云外。隔着薄薄的雪雾,我仿佛看到了教室里那一双双渴望、羡慕的眼睛。真高兴,我们有这样一位好老师。

“同学们,你们看,雪地里有什么?”王老师突然问我们。

大家愣了愣。

“脚印!”我大声说出。

“对,脚印!”老师说,“每个人都有自己的脚印,或深或浅,你们的脚印将留在你们的人生道路上,这次毕业考是你们的一个重要转折点,关系到每个人的前途,希望大家都能努力,留下自己一个端正的脚印。”王老师的言语重心长。

雪地里,是我们的身影,我们的脚印……

以后的日子,还是那么“黑色”,但我们的心里总有一块属于自己的雪地,以及留在雪地上的脚印。

现在,我更加明白了“脚印”的意义,当我走过一块“雪地”,回头望去,看看我留下的脚印。我继续向前走,走我自己的路,踩出自己的“脚印”……

【评析】

如今社会,面对越来越激烈的升学考竞争,不仅仅对初、高三毕业生有着具大的压力,而且这种压力已经波及到其他年级的学生。本文的选材,就是写作者就读五年级时的一段经历,写她所感受到的那种压力。

这篇习作最大的成功在于构思立意上。面对来自家长“望子成龙”、“望女成凤”的压力,面对来自学校要追求升学率的社会压力,小作者以她独有的眼光,去写一位敢于面对这种压力的语文教师,他竟敢在上课的时间,带领学生走出教室,到雪地里去游戏,和学生一起玩,真可谓是师生同乐,雪地里留下了他们的串串脚印。小作者以这位教师因势利导,诱导学生所说“每个人都有自己的脚步,或深或浅,你们的脚印将留在你们的人生道路上,这次毕业考是你们的一个重要转折点,关系到每个人的前途,希望大家都能努力,留下自己一个端正的脚印”为文章的立意,其开掘自然是较深刻的。

习作在构思上的另一个特色是选材的新颖,这使立意变得深刻。文章写的是一堂语文课,但作者并没有把语文课“固定”在教室里上,而是把它放到操场、雪地里来上,一堂新鲜活泼、与众不同的语文课,自然让读者耳目一新。

此外,作文起名为“脚印”,一语双关,既是雪地上的脚印,更是人生成长道路上的脚印。如此拟题,足见作者构思上的匠心。

一篇自由命题的课堂作文,在有限的时间内写得如此精彩,不能不为之拍案称好。