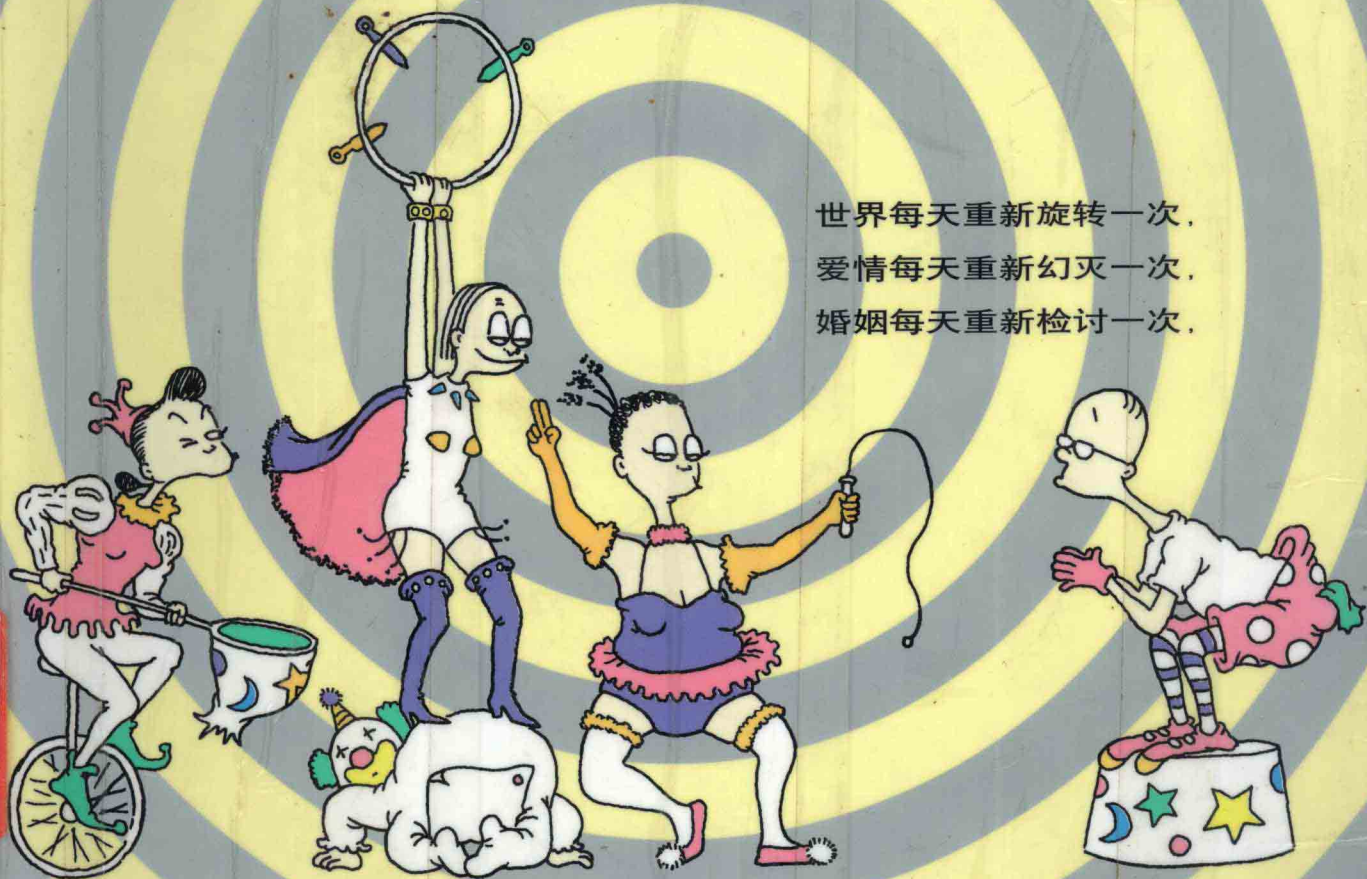


霹雳双响炮2

朱德庸◎作品

世界每天重新旋转一次，
爱情每天重新幻灭一次，
婚姻每天重新检讨一次，



男人和女人，每天重新后悔一次。

图字:01—99—0231

图书在版编目(CIP)数据

霹雳双响炮 2/朱德庸绘. —北京:现代出版社,1999. 2
(朱德庸作品集 06)
ISBN 7-80028-507-3

I. 霹… II. 朱… III. 漫画-中国-现代-画册 IV. J228. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02512 号

作者/[台湾]朱德庸

编辑顾问/[台湾]冯曼伦

总策划/吴江江

美术创意/[台湾]陈泰裕

责任编辑/张 晶 陈 红

出版发行/现代出版社(北京安外安华里 504 号 邮编:100011)

印刷/博通印务有限公司

开本/880×1230 1/24 5.25 印张

版次/1999 年 3 月~2003 年 8 月第 1 版 累计印数/164,500 册

2004 年 1 月第 2 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数/1~20,000 册

书号/ISBN 7-80028-507-3/J · 053

定价/16.00 元

本书由台湾朱德庸事务所授权现代出版社在中国大陆地区
(不含港澳地区)独家出版发行。

未经同意,任何人不得复制、抄袭或转载本书全部或部分内
容,或为其他侵害著作权人及相关权益人之行为。

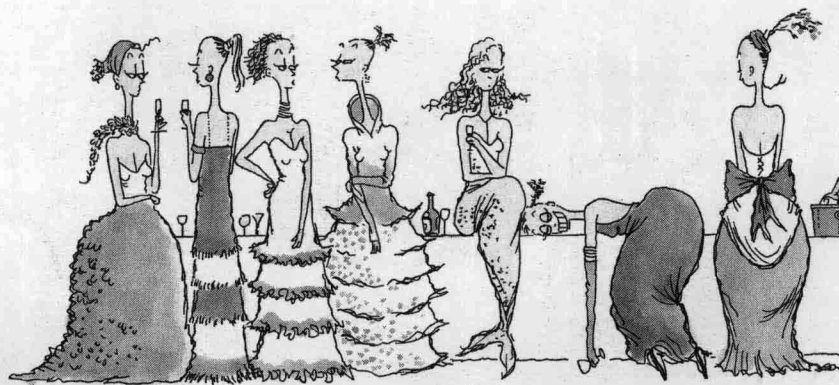
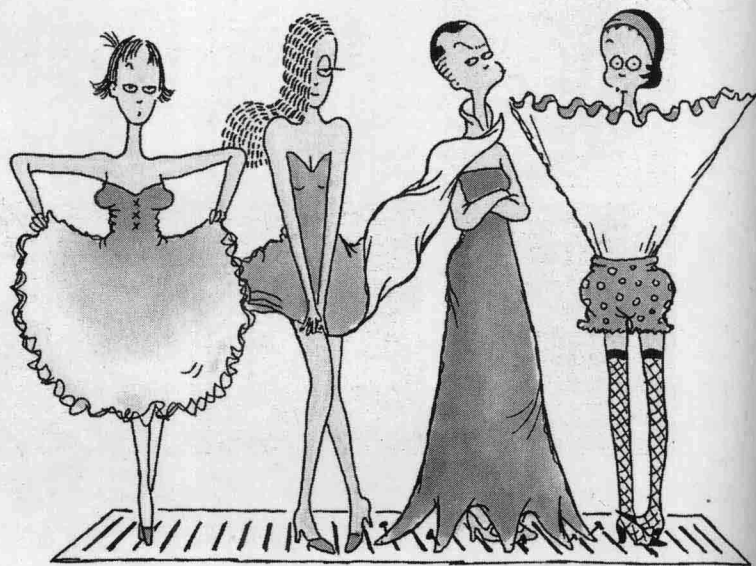
华人世界最完美的 四个漫画女人典型 涩女郎

四个酸涩女郎

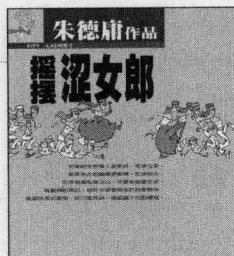
▼
一幢单身公寓

▼
四种流行基调

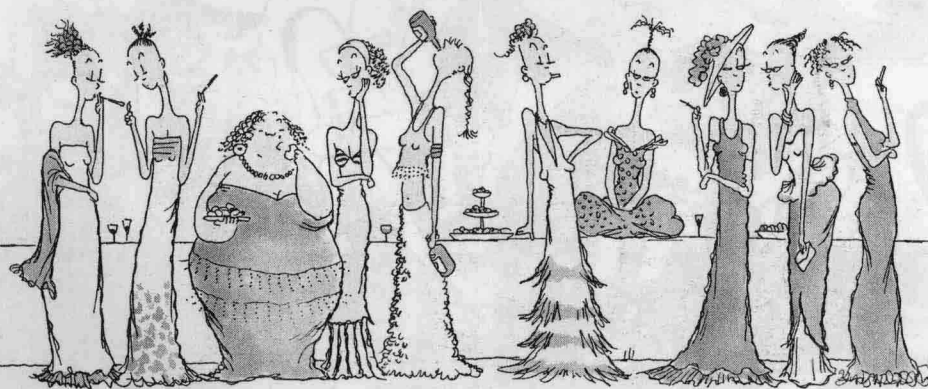
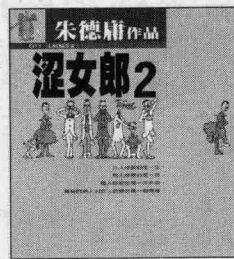
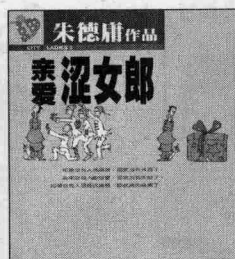
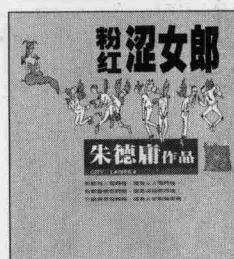
▼
一段绯色传奇



单身女子 永远不退流行的热闹絮语



《涩女郎》经典漫画全新彩色增订版



城市中最呛的族群众生相

《醋溜 CITY2》即将出书，敬请期待！

一座乱糟糟的城市，
一挂酸溜溜的男女，
一种有你、有我、有他的族类，
形成这个让人脸部神经抽搐的
漫画新品种！



关于你的双响炮 True Lies!

姓 名	职 业
性 别	地 址
☐ 男 ☐ 女	
年 龄	邮 编

●您被这本书吸引的原因是：（可复选）

☐封面设计 ☐漫画内容 ☐漫画书名
☐广告宣传 ☐朋友介绍 ☐报纸连载
☐其他_____

●您购买本书的地点是：

☐新华书店 ☐一般书店
☐超市 ☐其他

●您喜欢本书的哪些内容？

☐漫画 ☐边栏 ☐彩页 ☐封面 ☐其他
(请依喜爱程度，以 1. 2. 3. 4. 表示)

●如果 1 是最低分，5 是最高分，您觉得本书值多少分？_____。

●您对本书的感想。

(欢迎任何意见，敬请批评指教)

填妥后，请寄至：

现代出版社

地址：北京安外安华里 504 号

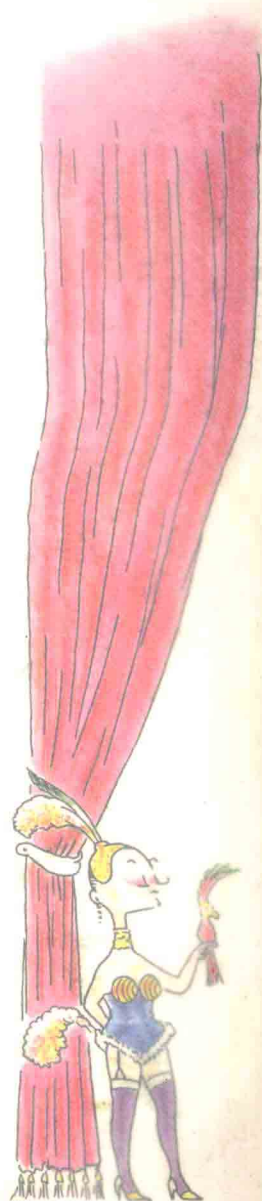
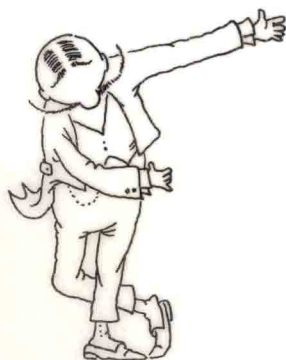
邮编：100011

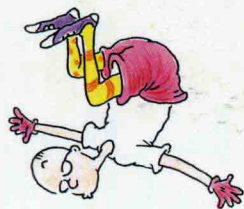
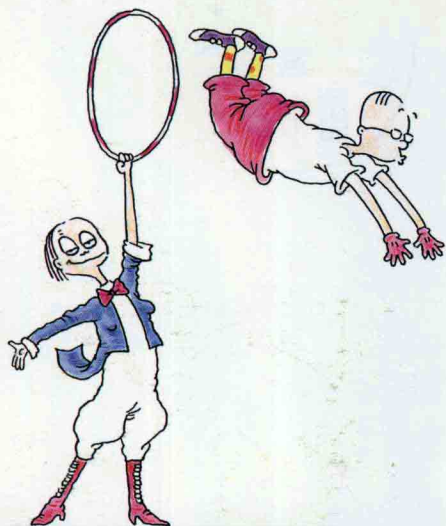
E-Mail: xiandai@cnpitc.com.cn



霹雳双响炮2

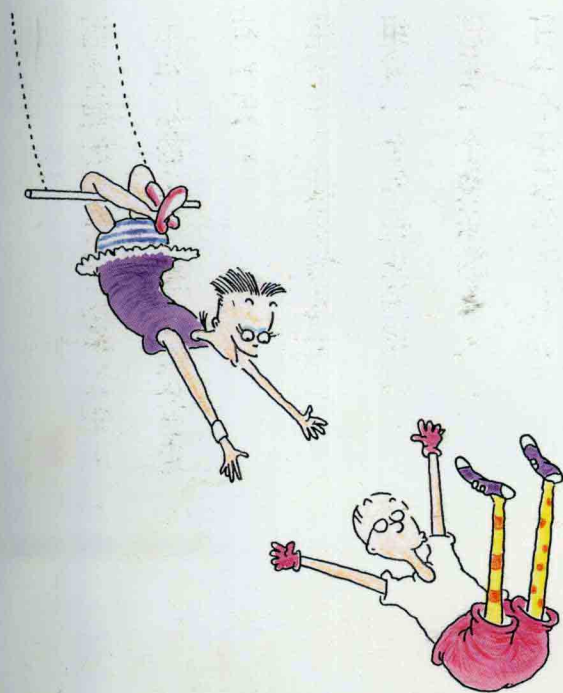
朱德庸作品



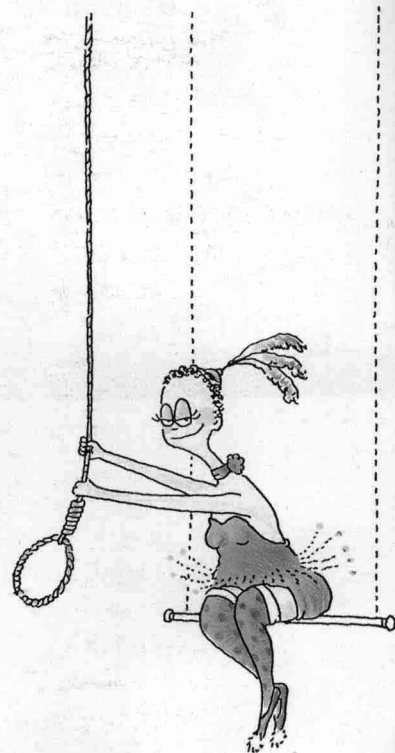
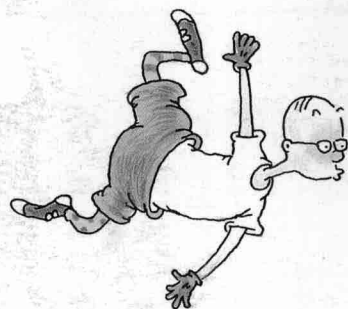
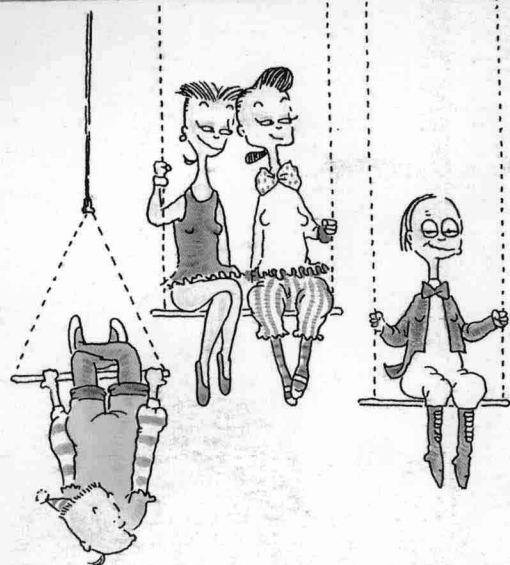


《双响炮家族小史》

因为她的老公快乐地失踪了。
不快乐的岳母来了就没有走，
有一天，
生下一个快乐的儿子。
组成一个不快乐的家庭，
遇见一个快乐的女人，
有一个快乐的男人，
从前从前，



快乐的儿子娶回他的老婆和丈母娘……
又有一天，



有时候不快乐了……
这六个人就有时候快乐，
从此以后，

朱德庸档案

有关个人

(台湾)朱德庸
江苏太仓人
1960年4月16日生
(台湾)世界新闻专科学校
电影编导科毕业
专职漫画家

现有连载专栏作品

涩女郎

《申江服务导报》(上海)

《时报周刊》(台湾)

《新明日报》(新加坡)

关于上班这件事

《精品购物指南》(北京)

《工商时报》(台湾)

解颐篇

《时报周刊》(台湾)

醋溜 CITY

《三联生活周刊》(北京)

醋溜族

《都市快报》(杭州)

城市会笑

《北京青年报》(北京)

新新双响炮

《家庭杂志》(广州)

霹雳双响炮

《羊城晚报》(广州)

朱德庸的目光

《时尚杂志》(北京)

有关著作

双响炮

双响炮 2

再见双响炮

再见双响炮 2

霹雳双响炮

霹雳双响炮 2

麻辣双响炮

醋溜族 1

醋溜族 2

醋溜族 3

醋溜 CITY

涩女郎

涩女郎 2

亲爱涩女郎

粉红涩女郎

摇摆涩女郎



光荣的老公·快乐的老婆

名人夫妻档看双响炮

金溥聪

政治大学新闻系副教授

夫妻间的战争，千奇百怪，什么招数都有。声称从未发生任何战火的美满婚姻，不是谎言，就是彼此冷感，再不然就是只应天上有的神仙美眷。我相信，只有历经家庭中各种大小战役的洗礼后，依然能牵手相守，深爱不渝的伴侣，才见人间真感情。对我而言，“双响炮”的最大乐趣，在它搞笑夸张的表面下所触动的男女真实。

“双响炮”里的老公，一直是我神交已久、深感佩服的好汉。因为，只要他的毒舌一发功，不论是正面迎战或是背后偷袭，都能命中老婆要害，出手精准，弹不虚发，干净利落，痛快淋漓。相较于他的神勇无畏，我虽不太敢随便招惹太座，却又常沉不住气，逞一时之快，出言挑衅，下场往往灰头土脸，却屡犯不悔。“双响炮”老公在家中虽然处境窝囊，饱受欺凌，动辄惨遭拳脚相向，但他愈经打压愈不畏战，这一点虽然有些超现实，但对我仍深具教育意义。

《双响炮》是本不错的教战手册，不知是否有人如此推荐过？英文有一句成语“Pyrrhic victory”，是形容 Pyrrhus 王当年虽然击败了不可一世的罗马大军，但胜利的代价却是无比的惨烈。此时此刻，我脑海中浮现的情节，全都是“双响炮”老公的光荣胜利。虽然眼眶黑青，遍体鳞伤，但丝毫无损我对他捍卫男性尊严的最高敬意。“我敢

言，故我在。”男人不但要活得快乐，也要活得光荣。（老婆，我知道您大人有大量。）

周慧婷

电视台新闻主播

奇怪，我怎么从没注意到，老公心中有那么多积压已久的“怨恨”？那么，他一定也不知道，其实，“双响炮”里的老婆，才是我一直崇拜的偶像呢！

这个女人，小胸肥臀，年华老去，唠叨、猜忌、跋扈……从男人的择偶标准来看，几乎一无是处。但是，面对老公经常刻薄的调侃、奚落，这老婆居然能够依然故我，继续爱美、花钱，照样剽悍、威武，成天拿根擀面棍在家中挥来挥去发号施令，维持她无法撼动的统治地位。试问，有多少个在传统现代夹缝中摆荡挣扎，被要求既要聪明能干，又要美丽温柔；既要经济独立，又要善于理家的现代老婆，能活得像她如此顾盼自得，看似无知，实则绝顶聪明？不知为什么，每次看见那个老公被残暴地踢出门外，心中就闪过一丝快感……女人有时能不顾形象修养，不在乎眼光，做出一些最原始本能的发泄，是蛮健康的。

问我有一天可不可能成为那样的角色？说真的，有时很想，但可能永远不会。没错，“Pyrrhic victory”是要付出惨痛代价的。婚姻本就是一场永无止息的战争，这一拉一扯、一对一答，放在夸张的四格框框里，让人会心发笑。但存在真实生活中，只怕背后有更多的无奈、悲哀、甚至痛楚隐藏其中吧！我还是赞成夫妻间的战火，别轻易挑动，否则就算赢了真理，恐怕也输了感情。所以，老公，活得光荣固然重要，但快乐的感觉，更接近胜利吧！

二〇〇三·一·十四

我们的比较好的那一半

趋势科技公司全球行销总监暨全球执行副总裁

趋势科技公司董事长

◎ 陈怡蓁
◎ 张明正

西洋人称自己的另一半为 my better half (比较好的那一半)，我不清楚缘由，但颇觉有理。倒不是真的认为我的那一半比我好，而是泛泛地认为世间无完人，有优点必有缺点，有长处必有短处，就像人的曲线凹凸有致，人的性格与能力必也峰回路转。如果有幸找到造物者为你创造而隐藏于人世的那一半，就有可能完成互补、合而为一，成就一个圆满，好像玩拼图游戏那样片片相连终于构成一幅绝色风景。如果找到的不是恰到好处的那一半，就需要费力磨合，最后也许还是可以圆满，也可以是一幅别开生面的图画。

上帝造人充满了幽默与游戏的心态，我一直这么认为。否则为什么以“一半”为个体呢？

属于你的另一半必定是与你凹凸相反、大异其趣、甚至大唱反调的。至少我与我的那一半是这样。

他激进、我保守；他喜欢随机而动，我事事预作打算；他热爱丛林，我只喜湖泊；他以露天而宿为乐，我怕死野地露营；他热情不吝示爱，我只把感情落实在生活；他随遇而安、四海为家，我恐惧迷路、恋家成性；他大言不惭、动不动“全世界最”，我谨记谦虚古训，话决不说满；他不怕失败、愿赌服输，我生性好强、很难认输；他有远虑，我有近忧；他会画远景大饼，我只会卷起袖子认真做；他是公认的精力过剩、少睡多动，我分明自知懒惰、最珍惜睡眠；他不怕冲突、喜欢面对困境，我追求和谐、轻易就妥协；

他做梦老是黑漩涡之类抽象无比的幻境，我做梦永远与发生的现实息息相关；他发狠时责备我：“命太好、摸得天秤秤！”我大言不惭：“前辈子积的德，今生有本花！”

他随性惯了，从不在乎脏乱，最恨我“有洁癖”，但是我想任何正常人跟他比，都成了有洁癖的怪人。

个性不同，行事自然也有别。

在日本东京新宿地铁车站，“转接西武线到底在东口还是西口呢？”他对着交错地图喃喃自语，“往西！”我很有把握地说，于是他决然拉着我往东走。通常这样反其道而行，对的几率有百分之七十以上。因为丁家（我母亲出身鹿港丁家）的女儿出奇地没有方向感。从前我母亲负气带着儿女投奔娘家，必然因为迷路只好又求助父亲。妹妹与我自小善于迷路，已经到了说东就往西必然不差的神化境界，因此他不肯听信妻言倒也并非全无道理。只是，嘿嘿！这回他可赌错了！咱们路不会认，字倒是会读的，尤其读日文，姑娘可比身为日本株式会社社长的他在行。

说起他的语言能力我就不禁窃笑。我们初识时，他一口来自屏东的台湾普通话不自觉羞耻，反而笑我：“哪有人说普通话说成那样的？你会说台湾话吗？我问你，鳄鱼的台语怎么说？”当场把故乡位居台湾正中心集集镇的我给问傻了。从此发愤图强，回家都跟长辈讲练台语，如今可溜了！至于他可还是我行我素，台湾普通话走天下。前些日子两人相偕自洛杉矶去北京，搭乘中国民航，操着京片子的空姐调侃他：“你是哪儿来的？怎么把普通话说成那样儿？”我在一旁真的喷饭了。哈！君子报仇十年不晚，而且可以借他人之口报陈年之仇。

说到报仇方式，我们也是各擅其长。我最怕美容觉没睡好，偏偏他经常周游列国，归来时多半受苦于时差，半夜忽然转醒就摇着身边好梦正酣的我大声质问：“现在几点？”我

一惊而起反射式地慌忙看闹钟回答：“清晨四点半。”“太好了！告诉你这次去法国……”他谈兴正浓，我睡眠惺忪气得蒙被不理，却再也睡不着。第二天对着自己的黑眼圈越想越不甘心，于是用力摇醒昼寝的他：“亲爱的，现在时间下午四点半。”“哦，很好！”他转头继续呼呼睡，丝毫不受我的复仇影响，恐怕根本也搞不清楚我是在施行“以其人之道还治其人之身”的报仇方案。

他很得意自己的名字叫张明正，老把光明正大挂在嘴边，因此他的报仇方式也都采取光明正大的公开方式。每每借着演讲之便公然对坐在台下洗耳恭听的贤妻挑衅：“老婆的折旧率比什么都高！”“从前因为她是廉价劳工找她一起创业，现在她搞行销花钱如流水，血拼出手从不手软，我后悔来不及。”消遣老婆博得满堂采，我气得变咸妻，当着听众只能装风度赔笑。这就是他光明正大、决不偷袭的报仇方式。

他吃起醋来一样是光明正大、毫不隐瞒，必也当面质问追杀到底。最厉害的一次是我坐月子时，故乡一起骑牛的儿时玩伴辗转托人送到纽约，一大包自制的粉圆，粒粒皆辛苦。我感动得落泪，他气得哇哇大叫。这份醋意更添粉圆口味，当然这也成了我津津乐道的生平得意事。至于我醋意横生时打死不露半点口风，装也得装得若无其事！他那数不尽的过往风流（当然都是他自吹自擂）与散布各国的红颜知己（当然真假难辨），我要是认真追究，岂不失了贤妻风范，又长了他的风流志气？常有人心怀鬼胎地问我：“史蒂夫大半时间在国外，你不担心吗？”我总回答：“噢！我们机会均等啊！”哼！这等金龟婿，不担心才怪！不然干吗跟着他创业、跟着他跑天下，甘心被人耻笑“跟得夫人”？

也许就是这样经常出双入对，又不避讳地嬉笑怒骂，久了，竟被人误以为我们夫妻感情特别好。他听了只觉社会压力巨大，逼得英雄气短。我呢？自然是乐在心里口难开，暗自得意他从此偷腥难度更高了。

其实说真的，我们哪有特别？那天朱德庸与冯曼伦贤伉俪双双降临趋势公司，科技蓬荜顿时人文生辉。虽是初次见面，却有似曾相识的熟悉，不难看出，曼伦是急惊风、樱桃嘴掌握发言权；德庸则是慢郎中、一枝笔掌握生杀大权；她快快说、他慢慢看；她目标明确、他漫不经心；她明快果断、他无可无不可；他们大不同、却很和谐；他们各自发挥所长、营造一片漫画天地，他们真是天造地设、凹凸相合、彼此不可或缺的另一半。

不免令人联想起德庸风行四海的漫画、《双响炮》中那对妙夫妻。虽然外相可是天差地别，曼伦苗条美丽、德庸温文尔雅，真不懂德庸哪来的灵感画出那对貌不惊人死不不休的妙夫妻！

因为高兴认识了这对创造了妙夫妻、妙家庭、妙女郎的恩爱夫妻，也因为贪图那一整套到手的漫画，就不假思索冒然答应作序。

德庸的漫画，从《双响炮》、《醋溜族》到《涩女郎》，经常是我掏腰包买《时报周刊》的理由。人在异乡时也常不顾荷包买下单行本，解乡愁、解百忧。看了十多年，笑了十多年，此刻重温，却在尖酸刻薄的对话之外，看到人生百态的真实、看到寻常人性的坦白，在笑声之外，感到一丝心酸、几许温馨。德庸的笔是尖锐的、心却是圆润的；人物是鲜明特殊的、心态却是通俗一致的；对话是讥讽的、人生观却是豁达的。因此才能引起如此多共鸣，历久不衰。涉世未深、情感未经考验时，因为人物的生动与对话的针锋相对而开怀大笑；历经婚姻真实考验后，则因其中透露的“不足为外人道也”的真情而莞尔。难怪《双响炮》的读者涵盖各年龄层，难怪我看了十多年而不厌。

双响炮，即使炮声隆隆、互相对抗，不也是天造地设、凹凸有致的一对吗？谁也少不了谁！

二〇〇三·一·九