



世界名人全传

文艺复兴巨子全传

RENAISSANCE GENIUS

Biography of World Personage

白秀兰 李 渤 李 健著

他们是政坛巨子
鲁殿灵光 望重德高
他们是历史的巨人
推动人类社会的前进与发
代表着人类良知与文明



长春出版社

文艺复兴巨子全传

白秀兰 李 渤 李 健 著

长 春 出 版 社

(吉)新登字 10 号

世界名人全传

姜德昌等 著

责任编辑：张耀民

封面设计：胡春燕

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

全国新华书店发行
北京云浩印刷有限责任公司印刷

开本：850×1168 1/32

1995 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印张：146

2002 年 9 月第 2 次印刷

字数：3158 千字

印数：1—1000 套

ISBN 7-80604-220-2/K·16 定价：352.00 元（全十六册）

目 录

第一章 文艺复兴时代的到来	(1)
一、意大利——神话传说的民族	(1)
二、古罗马——世界国家的辉煌	(6)
三、中世纪——黑暗神秘的时代	(9)
四、新兴阶级——冲破黑暗的动力	(13)
五、十五世纪——辉煌世纪的到来	(20)
六、人文主义——人性的开掘	(23)
七、西欧——文艺复兴的波涛	(25)
八、文艺复兴——人类理性的胜利	(29)
第二章 艺术的永恒魅力	(34)
一、僵死与鲜活的两个艺术时代——中世纪 与文艺复兴时代	(34)
二、自由与神明的皈依者——乔托	(39)
三、时代召唤的巨人——达·芬奇	(42)
四、市民英雄的创造者——米开朗基罗	(48)
五、大自然感到了败亡的恐惧——拉斐尔	(53)
六、我要把罗马的万神庙举起——布拉曼特	(58)
七、色彩大师，上帝的宠儿——提香	(60)

文艺复兴巨子全传

八、不为同时代人理解的艺术大师——古斯	(66)
九、大胆独创的古典主义大师——普逊	(69)
第三章 近代文学的奠基者	(74)
一、人文主义文学泰斗	(74)
二、连接两个时代的诗人——但丁	(77)
三、文艺复兴之父——彼得拉克	(99)
四、树立“划时代的纪念碑”的人——薄伽丘	(113)
五、英国民族语言奠基人——乔叟	(129)
六、敢于揭露丑恶生活方式的巨人——拉伯雷	(145)
七、不朽的“勒班多独臂人”——塞万提斯	(161)
第四章 近代科学开掘者	(172)
一、狮子和狐狸的思辨——马基雅维里	(173)
二、角斗场上的仲裁人——格老休斯	(184)
三、教育史上的哥白尼——夸美纽斯	(193)
四、宇宙的探索者——哥白尼	(199)
五、“火，不能征服我”——布鲁诺	(205)
六、行星运动定律的发现者——开普勒	(208)
七、用望远镜观测天体——伽利略	(213)
八、自然哲学家——培根	(217)

目 录

九、数学家——笛卡尔	(223)
第五章 “人是最高贵的”	(228)
一、人文主义之魂	(228)
二、社会对思想灵魂的再现	(239)
三、余响	(249)

第一章 文艺复兴时代的到来

14~17世纪中叶，是欧洲动荡和转变的伟大时代。新兴的资产阶级第一次掀起了反封建的狂飙——文艺复兴。中世纪神学的桎梏被打破，预示着资产阶级时代的即将到来。

新的思想运动是在旧的胚胎中孕育出来，而前者一旦成熟就成为摧毁后者的坚强力量，虽然它尚带有母体的遗传痕迹。

一、意大利——神话传说的民族

地中海中的靴形半岛。

和暖的海风吹拂着这块小而神奇的土地。海涛的咆哮不时撼动着人们的心灵。

这是令人向往的，富有浪漫情调的世界，是诗人常用“妩媚”一词来形容的地方。一条小河，傍依着两岸的鲜花，在和风细浪中畅怀欢笑——这就是意大利。

走进今日的罗马城，不乏大都市的诱人的魔力，但留在人们永恒记忆里的还是那众神之庙，以及容纳5万人的、卓越的圆形大剧场。引起人们无限暇想的是罗马的古城遗迹。在当代记载中，那些热诚的圣地

朝拜者或寻求珍宝奇迹者的幻想已经为爱国者和历史学家的兴趣所代替。“罗马城墙的石头值得我们尊敬，而建成这个古城的土地比人们所说的更有价值。”

登临狄奥克莱齐安大浴室的高大穹窿，在澄彻的碧空里，无边的寂静中，眺望罗马周围的全景。这时，人们所谈的不是日常事务或政治事件，而是在他们足下的古城遗迹使他们联想起来的历史。古典的文化，基督教的文明，古代罗马的异常光辉强烈地吸引着他们。看着这些曾经无数次在人们的心中唤起沉思、回顾的遗迹，仿佛一位衣衫褴褛、可尊敬的主妇，对他们诉说了她过去的光荣历史，并对他们详尽描述了古代的凯旋式，指着罗马城自豪地说：“你可以想见到我曾经是如何地美丽。”

神话塑造了罗马城。走进罗马城的一所博物馆，你可看到陈列着的一尊母狼的青铜像。它已快 2500 岁了。在远古时代，它立在古罗马的广场上，使每个罗马人想起跟他的城市起源有关的那个神话。

一只来自古特洛耶的逃亡者的船只在大海上漂泊着，寻找着他们的落生之地。最后，海风将他们吹到了复活的岸边。上得岸来，逃亡的人们看到一条宽阔的河流奔入大海，两岸是葱绿的森林、丛林、艳丽的鲜花。太阳照耀着肥沃的平原，蔚蓝色的晴天映在河里和一些不大的湖泊水中。

过了数十年，逃亡者的后代继续徜徉在这片妩媚

的土地上。可是阴险残暴的弟弟仇视自己的哥哥，最后他终于取代了兄长。他留下了老朽无能的兄长的性命。为了使自己免遭同样的危险，残暴的他杀死了自己的侄子，强迫侄女西里维亚去做灶神费斯塔女神的祭司。

多情的战神马尔，为西里维亚的美貌倾倒，俩人很快陷入爱河之中，生了一对孪生的儿子。叔父听到这个消息，心头怒起，惊恐深腑。他惧怕这对小生命的诞生，更害怕他们长大成人，卡住他命运的喉咙。他下令处死西里维亚，她的孩子被抛到台伯河里，上涨的洪水淹没了孩子的哀鸣。

泛滥的河水并没有把装孩子的篮子冲走。神灵佑护着他们，篮子给长在河边的树枝挂住了。洪水退去，河水平静下来。孪生子从厄运的空中落到坚实的大地之上。饿婴的哭喊，引起了河边饮水的母狼的注意。造物主施给她的灵光引导她走到了孩子们的身边，她以动物所有的母爱之情，慈爱地舐干了他们，用自己的奶喂饱了他们。人世间必定要留给他们生存的空间，牧人发现了他们，将他们带回人世间，施以人间的温暖，给两人分别起了罗慕洛、勒莫的名字。

成年后的兄弟俩成为英俊、强壮的战士。在跟依米多尔牧人的冲突中，勒莫被俘。他对依米多尔人说：“从前，我们两个孪生兄弟认为我们是牧人的儿子，但是现在，在决定我们生死的问题时，我可以告诉您我

们非常神秘的出身。这是非常难以置信的关于我们的教养和童年的传说。我们被扔给鸟兽，充填它们的饥腹，可鸟兽却养活了我们——当我们躺在大河边上的时候，母狼拿自己的奶来喂我们，啄木鸟也给我们送来甘美的食物。”

养育兄弟俩的牧人听说勒莫成了俘虏，将出身的秘密告诉了罗慕洛。复仇之剑终于挥下，他们的外公终于重新拥有了属于自己的权力，众民雀跃。兄弟俩与聚集在他们周围的许多人一起决定建立一座新城，在那块留下他们生命的地方——巴拉津山岗。

利益膨胀着人们的私欲。不久，兄弟之间就发生了争吵。争论着用谁的名子命名新城，从哪里开始建设城市，谁应成为它的统治者。他们各自坐在一方，等候飞来的鸟占卜诸神的旨意。勒莫先看到了6只鹞鹰飞过。但顷刻之间，只见闪电耀空，雷声轰鸣，在这撼魂慑魂的神景中，有12只鹞鹰从罗慕洛身边飞过。无法终定，争吵再起。勒莫断言，既然神鸟先向他显现，当然是他赢了。罗慕洛说，国王应该他，因为，他看到的鸟的数目要比勒莫的多一倍。

纷争加剧。罗慕洛挖了一条环绕未来城市的堑壕，勒莫嘲笑着跳过了壕沟和土堤。激愤的罗慕洛杀死了自己的兄弟，并站在尸体上叫道：“谁敢越过我的城墙，就是这样的下场！”这是一种野性的再现。

公牛和母牛套在犁上，罗慕洛赶着它们，耕起了

一道深深的犁沟，城墙就在这溜建立起来。在预定开城门的地方，罗慕洛就把犁抬一抬。这是一个至关重要的仪式。在这个仪式之后，整个城墙就被认为是神圣的了。城市以他的奠基者命名，而罗慕洛就成为城市的统治者——勒克斯……

二、古罗马——世界国家的辉煌

神话的传说在于说明一个民族天生的神性，这也不能不说是一种夸耀，古罗马人也是一个尚武的民族。

经过几世纪的扩张，罗马城壮大了。紧接着它的领土又急剧膨胀，走出了狭窄的意大利靴子，进到了小亚细亚，横渡地中海，挺进到北非的尼罗河谷地上。西自西班牙东到叙利亚建起了个庞大的，地跨欧、亚、非三洲的帝国，广阔的地中海成为罗马帝国的内湖。帝国经历了长达两个多世纪的繁荣，而与帝国的统治一道来到的是和平和昌盛。罗马人活跃在古典世界的舞台上。远至印度、中国的特产，埃及的粮食都源源不断地涌进罗马。强悍的罗马人与希腊人接触并拜倒在他们较高的文化魅力脚下，罗马人创造性地吸收了希腊的成就，以一种高雅而善辩的风格来表达他们自己的思想情感，将其文化生活推拥至鼎盛期。

帝国希望有一部文学的史诗来赞美，诗人维吉尔也以强烈的爱国之心把带给世界和平与文明生活的神圣使命归于罗马，写出世界文学史上的不朽杰作，历史学家对于罗马人性格的描写更有助于罗马的伟大。山间的小溪，明朗的天空给人以自然质朴的美，美酒

第一章 文艺复兴时代的到来

带来的欢乐，道德的价值，友谊的美好，鼓励人们去寻求愉快的经历，但更使诗人去提醒人们：“哪一块平原没有用罗马人的鲜血浇灌？！死者的墓穴作为我们邪恶战争的证明。……哪一泓水塘或小溪没有饱尝过战争的惨烈！哪一片海洋没有被意大利人的大屠杀污染！哪一段海岸不知道我们的鲜血！”像海洋一样，有暴烈，但也不乏温柔、浪漫和幽默，古罗马人也知道“在情人面前充分表示自我”，“恋爱中眼泪也是强大而奏效的武器。”

庞大的疆域，众多的民族文化融合成古罗马特有的文化特色，在继承中加以改变和提高创立了自己的艺术风格。飘散的头发，隆起的鼻子，面孔上的纹路和皱纹，透出软弱或刚毅的下巴，雕塑家们抓住了个人的性格和表情。雕塑也表现了帝国的理想。奥古斯都的雕像表现了高贵、权威；凯旋门、纪念柱上纪念胜利的浮雕颂扬了罗马的强大。运用高超的技能，丰富的想象力，建造出恢宏的圆形大剧场，明朗宏伟、惊人的万神庙，实用、巨大的高架引水桥，体现出罗马世界国家的气势和威风。任何靠近它们的人与之相比都会显得渺小，感到气馁，但更能使罗马人感到自身是高大建筑物和建筑物所代表的巨大帝国的一个有意义的部分。

作为当时的世界统治者，罗马人的足迹遍及文明世界的西部。他们建立过殖民地，建造过许多城市，

城中建筑包括剧场、竞技场和神庙。他们创造的东西，能在欧洲各地看到，也能在北非和西亚的许多地方看到。

罗马的和平是世界上最辉煌的时期之一，这是一个幸福时代。“幸福时代”也不会永恒，帝国统治的疆域之内，并非所有的人在所有的年代都欢迎罗马和平的光临。一种新的社会正在成形，时间、历史的过程必定要将帝国扔在以往。世纪大门正向中世纪敞开，而新的时代却是以战争，汪达尔主义——一种故意破坏文化、艺术的行为开始的。这是一个文化上的黑暗岁月。伟大的建筑开始塌坏，雕像遭到抢劫，大理石饰面被人从墙上盗走，屋顶被掀翻。新的一种世界观基督教神学在文化领域的各个方面占据了绝对的统治地位，封建的、脱离尘世的禁欲主义，虚幻的“来世”生涯，荒漠的文化束缚了人智的发展。世界陷入深沉的孤独中难以自拔。这是一个惧怕死亡，疯狂寻找上帝的福音，而又确已死亡了的世界。基督教是它文明的核心，教皇深居的罗马是它的精神首府，拉丁语是知识生活的语言，日耳曼的习俗则对社会和法律关系产生了影响。

三、中世纪——黑暗神秘的时代

这是一个使人感到窒息的年代，单调枯燥的世界。日耳曼人是一个强健、勇敢，生活在乡村的勇武民族，他们不准备在文化方面扮演救星的角色。他们本身的文化中也没有什么书面文学，与罗马世界的文学、哲学、艺术成就相比显得无限的粗蛮、原始。到了7世纪末，在罗马帝国的西部大地上，中央政权、城市生活、商业和学术等方面呈现出显著的衰退。自罗马帝国晚期以来就已经衰退的文化继续走向末落。旧罗马的上层阶级丢弃了他们的传统，而将日耳曼民族的习俗吸收进来；罗马的学校关闭了，一直作为艺术家主题的人的形象被简单的几何图形所取代。绘画、雕塑也只是向皈依基督教的人传达神的信息。建筑显示出神秘，使人感到恐惧。黑暗、少饰的回廊重压着人们的精神。精致的建筑与装饰是神徒所不能容忍的！

在那些在此读书的会友眼神中，这些可笑的怪物，连同那种奇异的和畸形的美丽，以及那美丽的畸形，究竟有什么益处？那些猥亵的猿，粗野的人，那些凶猛的狮子、可怕的半人半马的怪物，那些不伦不类的人，布满斑纹的老虎，那些搏斗的骑士和那些正在吹

号的猎人，如此等等，究竟为了什么目的？许多躯体看上去在人的头下，而另一方面，许多头又长在一个躯体上。还有带有蛇尾的四脚兽，带有野兽头的鱼。这里是马的头部拖曳着一个山羊的后半身，那儿又是一头咆哮的野兽长着两条马的后脚。一句话，种种形形色色的形象是如此之多，又如此之怪，以致我们被他们引诱去看大理石，而不是去看书，并且在对这些东西的疑惑中消磨掉整天的时间，而不是深思上帝的戒律。为了上帝的缘故，假如人们不为这些愚蠢而又无益的事感到惭愧，至少他们应当痛心于这种花费吧！这种意识就像今天有的人谴责社会中的腐败现象一样，但事实上，这不过是神士们对他们反对的那种东西的可怕吸引力的敏感。但他们却允许期待永恒的神庄严显圣在他们中间的强烈精神的暗示。

除了教士，几乎没有人能读能写拉丁文。只有一个文盲的世界才能维持神位的至尊。光是上帝的象征。光本身是不可见的，但光却使人能够看见东西。上帝不可见，但他的存在使时间和空间构成的世界成为可能。不是个人而是造物主决定美好生活的因素，没有神灵启示的光照不是错误的，便是不完整的。美好的生活并不属于这个世界，而在于与上帝联系着的一个更高的世界。中世纪的人们认为，宇宙是一个巨大的阶梯，上帝高居顶端，地球只是在地狱之上。宇宙有三重天宇。最外层，即最高天是上帝及其选民的住所。

通过下一层，即最初的发动者，上帝把动力传给了行星领域。在这一层的下边是最低的一层，即是我们能看见的，透明的天宇。地球上最低层的东西是没有灵魂的石块；比石块高一筹的是植物，植物有最低级的灵魂，使他们能生长繁衍。更高级的是动物，它们有活动和感觉的能力；动物中最高的就是人类，他们不同于其它动物，能掌握宇宙真理的一部分。远远超过上述这些种类的是天使，他们能毫无困难地体会上帝的真谛。在这个逐级上升的宇宙的顶端就是上帝，他是最圣洁的存在，是无限的，是一切存在的源泉。人类中的贵族从上帝那里获得了知识和自由，但如果个人不服从上帝就会给自己带来灾难。人们胆敢以人类的意志向上帝的意志挑战，就会构成骄傲、蔑视上帝和破坏神圣秩序的罪状。

这种神秘的哲学是教会在那个时代里万流归宗地位的必然结果。圣经的权威远远超过了人们的头脑，人们只能忠实地听从上帝的启示。

神学统治意大利，把全西欧文学变成为神学的奴仆。诗歌不过是圣经词句的影子。神士们说，“在基督之后，我们不需要任何求知”。天文学是为了观星象，验证圣经传说和圣言指示。数学、几何学是为修造教堂；艺术是为了描写圣父、圣子、圣灵以及天堂的伟大存在和神的无上威力。重要的问题是天堂里的玫瑰花有没有刺，一个针尖可以站几个天使，鼯鼠有没有