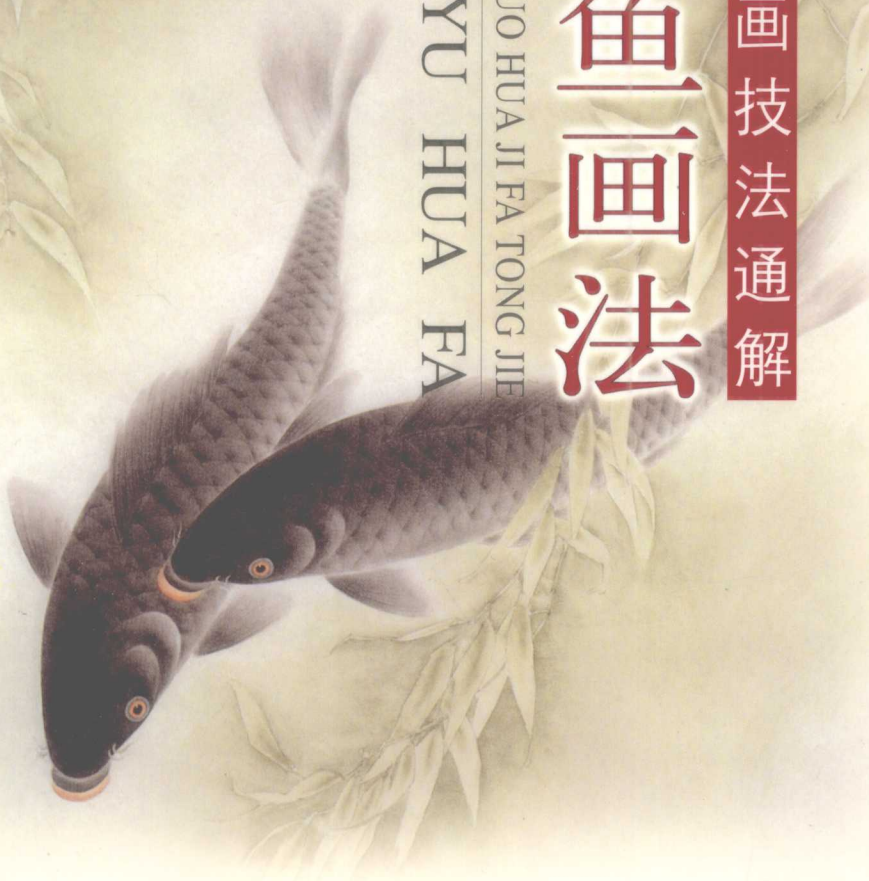


中国画技法通解

游鱼画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

YOU YU HUA FA



上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

游鱼画法 / 应鹤光, 柯和根, 万芾著. —上海: 上海书画出版社, 2005. 6

(中国画技法通解)

ISBN 7-80725-119-0

I. 游… II. ①应…②柯…③万… III. 鱼—草虫画—技法 (美术) IV. J212. 28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第054947号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·游鱼画法

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海文高制版有限公司制版

上海精英彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 1.5 印数: 1-5,000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80725-119-0/J.116

定价: 12.00 元



中国画技法通解

游鱼画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

YOU YU HUA FA

② 上海书画出版社

主 编

卢辅圣

编 委

马荣华

汤哲明

江 宏

孙 扬

应鹤光

柯和根

万 芾

技法演示

应鹤光

柯和根

万 芾

前 言

把所见所闻所思,通过形象的表达留存于纸绢,称作绘画。形象的表达就是绘画的技法,或曰技巧、方法。表达一种形象,会有不同的技法,技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说,技法无疑是最迫切的东西,他们渴望了解技法、掌握技法,但面对多种多样的技法,又会觉得无从着手。因此,为之选择一种便于入门的技法,也许能够解决初学时的一些困惑,使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册,以一个题材为主,解析一种技法,由简及繁、由浅入深、由局部到整体分成若干个教程,循序渐进,使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法,进而举一反三、触类旁通,达到更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家,他们从事创作,对教育也颇有心得,以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排,读者一定会从中受益的。

本册为《中国画技法通解·游鱼画法》。为便于广大初学者掌握表现游鱼的绘画技巧,本书以三种最为常用的基本方法作为入手,采用步骤图的形式,详尽地介绍了鲤鱼、鲮鱼、鳊鱼、鲢鱼、金鱼的表现程序和技法手段,同时又以画稿的形式,将游鱼的各种形态向读者作了多方面的介绍。书中除附有实物图、白描造型图、示范图外,还选配了一些历代名家技法赏析图供读者作学习参考,从而让读者得到更大的帮助与启发。

在学习过程中,初学者除了按书中的要求练习外,更应多多观察生活,如遇实物,宜比照着书中介绍的技法,作一些必要的写生,以增强理解,将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编 者

目 录

- 一 双勾法 6
- 二 写意法之一 14
- 三 写意法之二 20
- 四 历代名家技法赏析 . 40

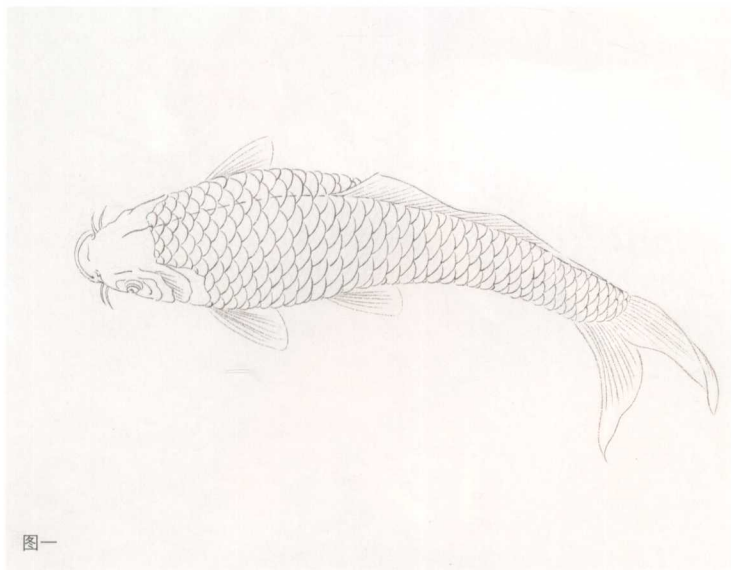


实物照片



实物照片

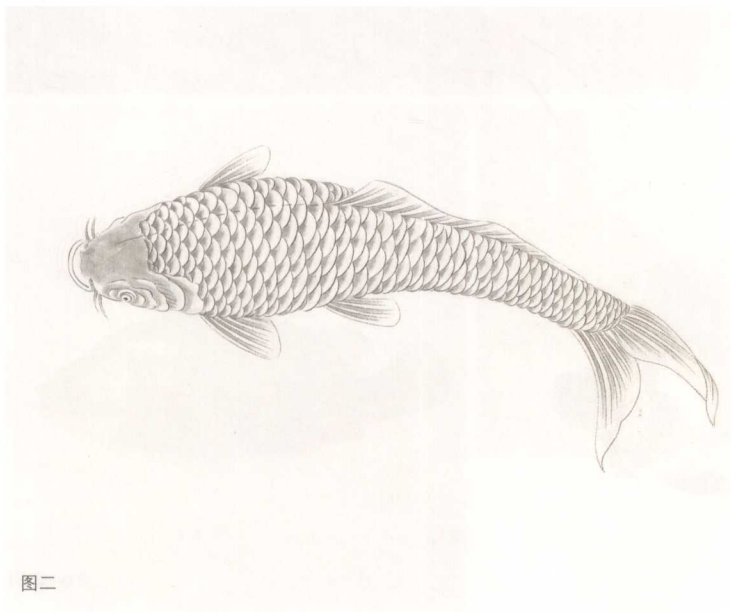
■ 双勾法



图一

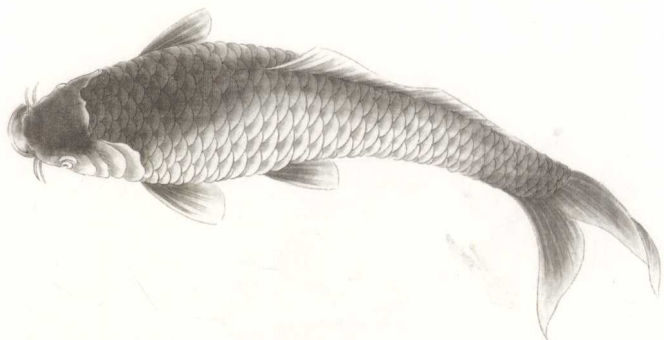
鲤鱼画法

用淡墨线勾画出鲤鱼各部位的结构，包括每片鱼鳞，完成整体造型。(图一)



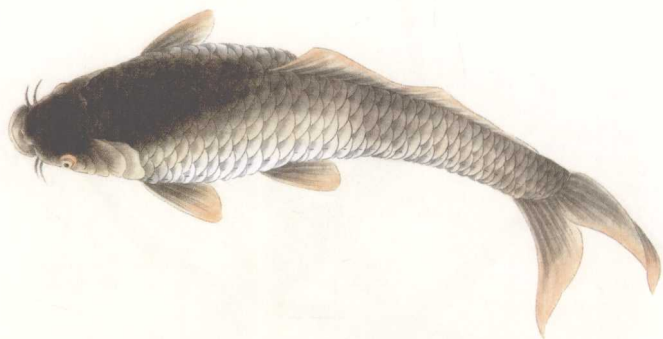
图二

用淡墨烘染鲤鱼头部的眼睛、鳃盖、触须等，再分别烘染鳞片和背鳍、腹鳍、胸鳍、尾鳍并留出鳍条空白。(图二)



图三

用淡墨整体
烘染鲤鱼头部、背
部和鱼鳍。(图三)



图四

在眼睛、鱼
鳍外侧边缘用淡
赭红色染一下，
接着，用淡赭石
色通体平涂，最
后用白粉染腹部
并用墨线虚虚勾
画出鲤鱼身上的
侧线。(图四)



图一

鲮鱼画法

用淡墨线勾画出鲮鱼结构线，完成整体造型。(图一)



图二

用淡墨烘染各部位。(图二)

用稍深的墨
再次烘染各部
位，面积要比上
一遍稍大些。
(图三)



图三

用赭红色画
眼，用淡赭石色
平涂鱼身，白粉
染腹部，深墨点
睛。(图四)



图四



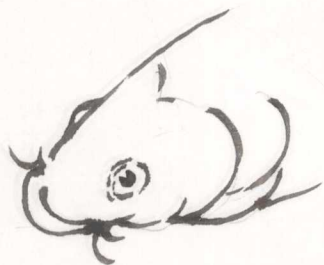


示范





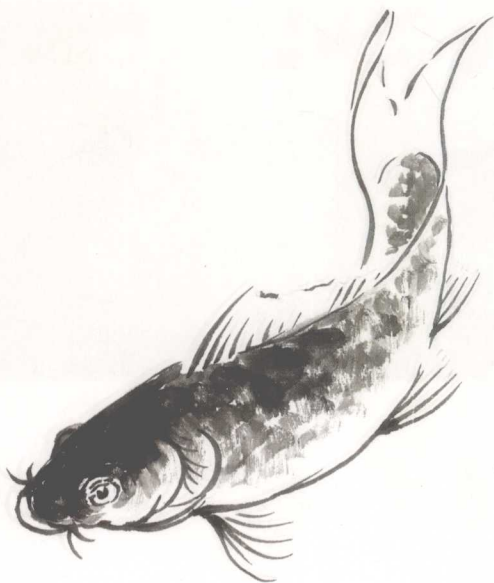
■ 写意法之一



图一

鲤鱼画法

用中墨以中锋运笔,先勾勒出鱼的头部,用深墨点睛。(图一)



图二

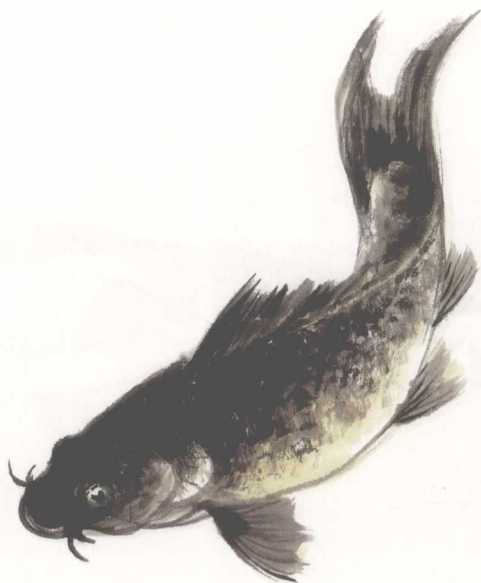
仍用中墨,以中锋勾勒出鱼的身体及鳍、尾,在此基础上,用较深的墨以点厾之笔画鱼的头顶及背腹部。画背腹部时用墨要有深淡变化,用以表现鱼鳞的质感。(图二)

用淡墨烘染鱼鳍、鱼唇及补充身体的其他部分，以增强立体感。(图三)



图三

在完成整条鱼的水墨造型后，用淡藤黄色在鱼肚、鱼鳍及腮盖部分稍作烘染，鱼眼部分用较深的绿色勾勒。(图四)



图四