

工艺制作技法丛书

折纸制作

王葆贤 王晞 著

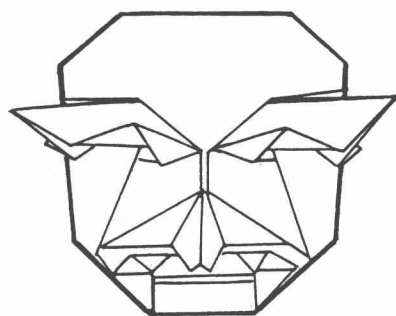


人民美術出版社

工艺制作技法丛书

折纸制作

王葆贤 王晞 著



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

折纸制作/王葆贤,王晞著. —北京:人民美术出版社,
1998

(工艺制作技法丛书)

ISBN 7-102-01914-9

I. 折… II. ①王… ②王… III. 折纸-技法(美术)-中
国 IV. J528.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 03997 号

折 纸 制 作

著 者 王葆贤 王 晞

出版者 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 吴华仑

装帧设计 惠 国

印刷者 北京市美通印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

1998 年 9 月第一版第 1 次印刷

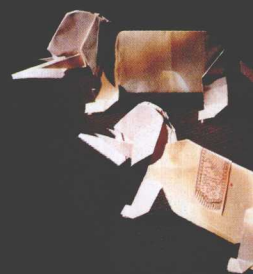
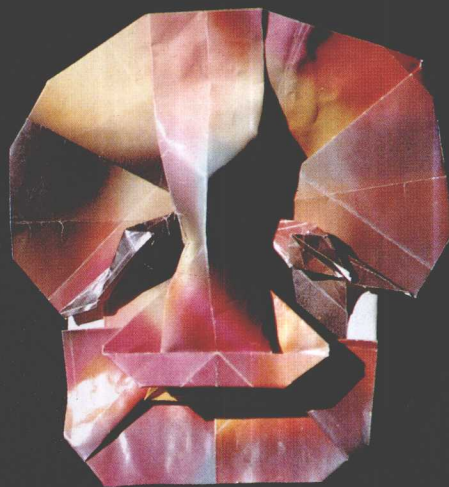
开本 787 × 1092 毫米 1/16 9 印张

ISBN 7-102-01914-9/T · 3

印数 1-4000 册

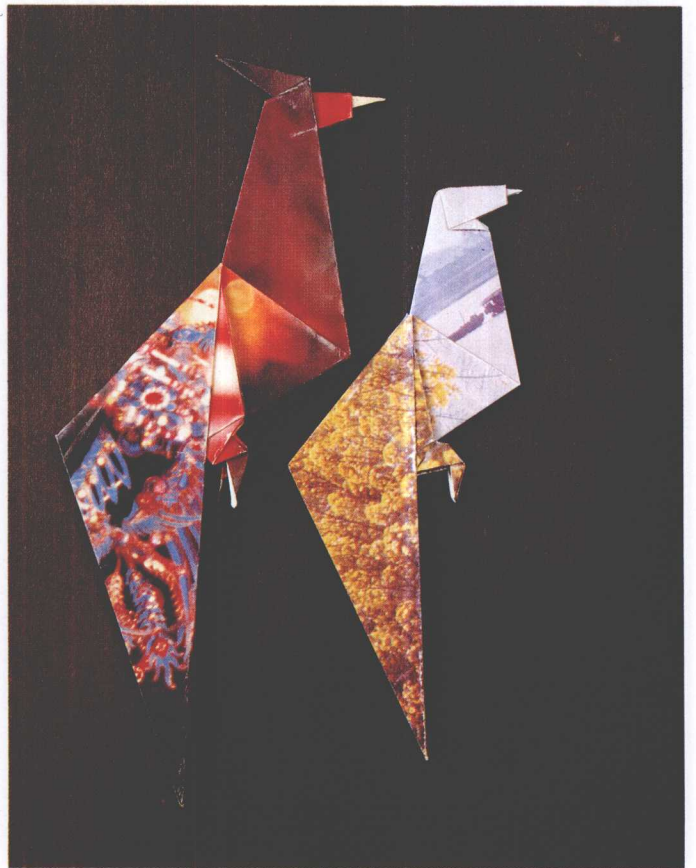
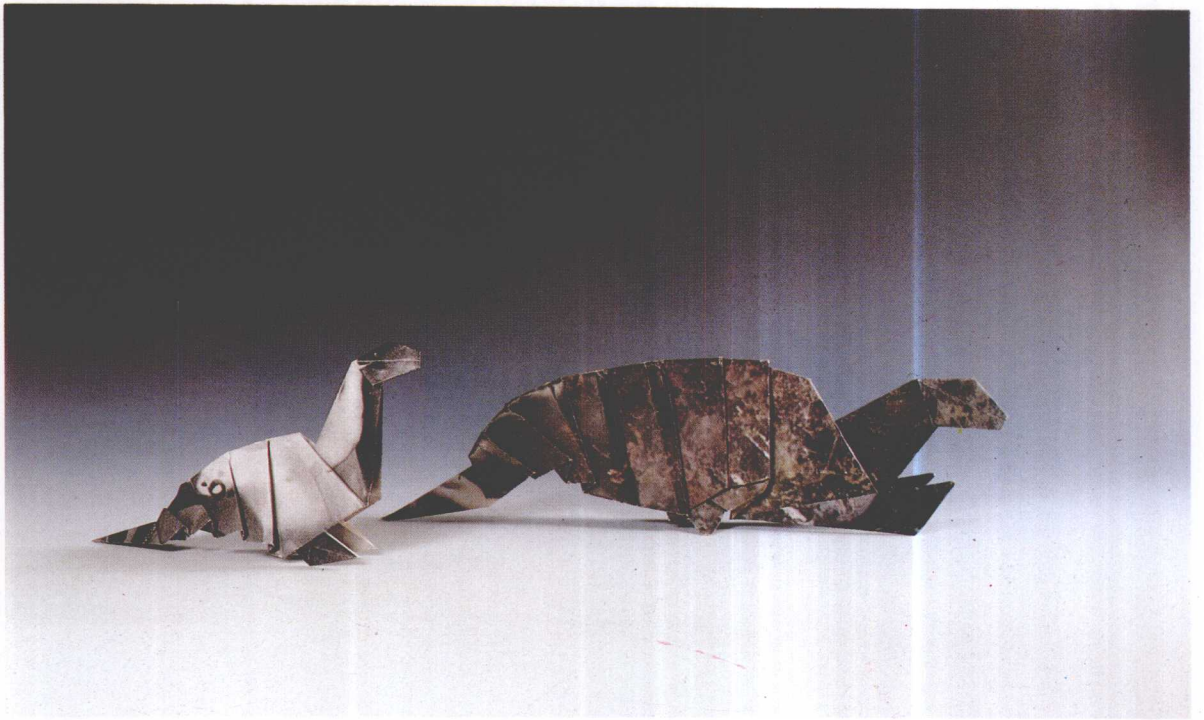
定价: 28.00 元

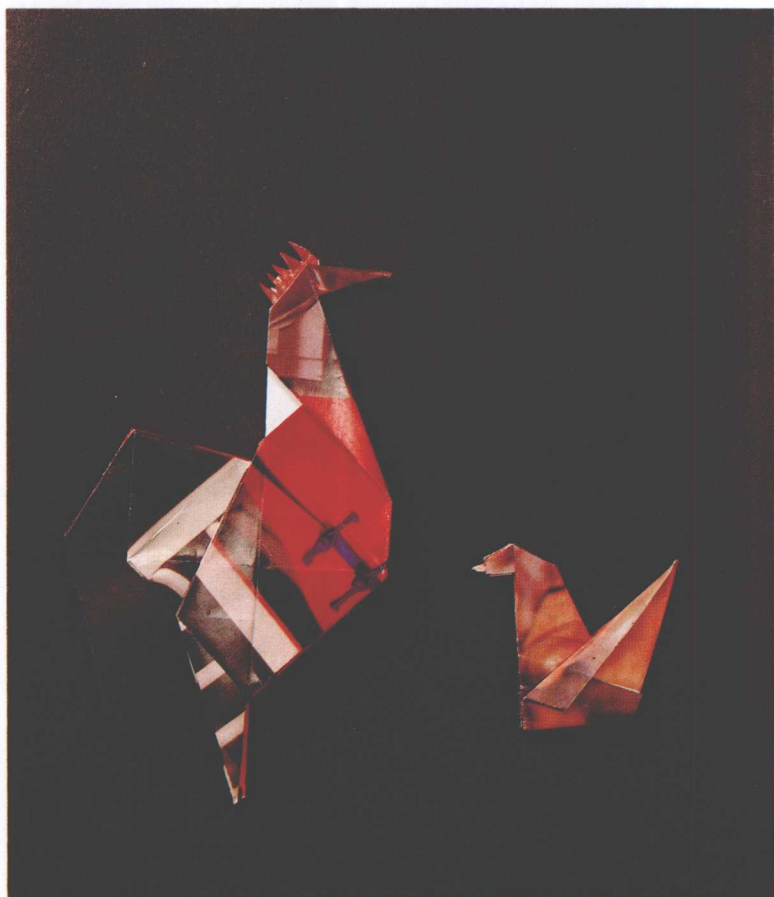
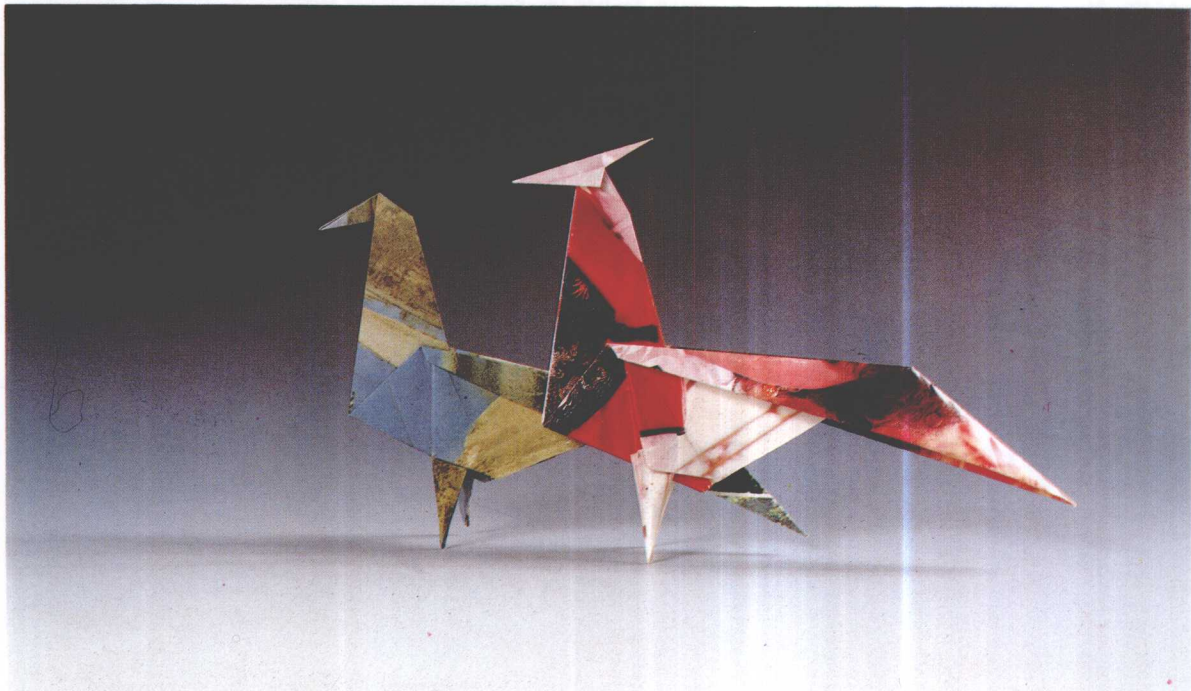
1974

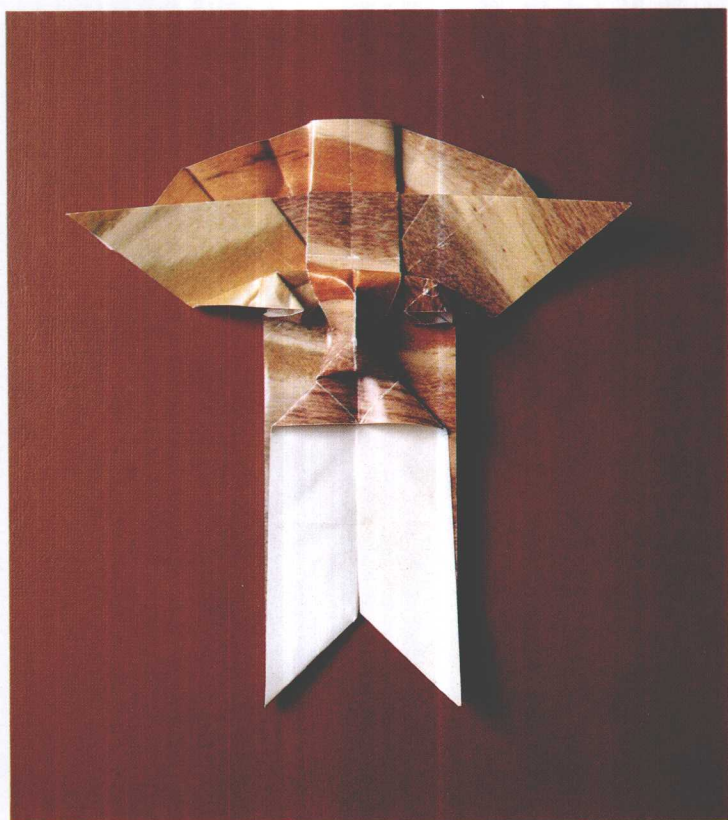


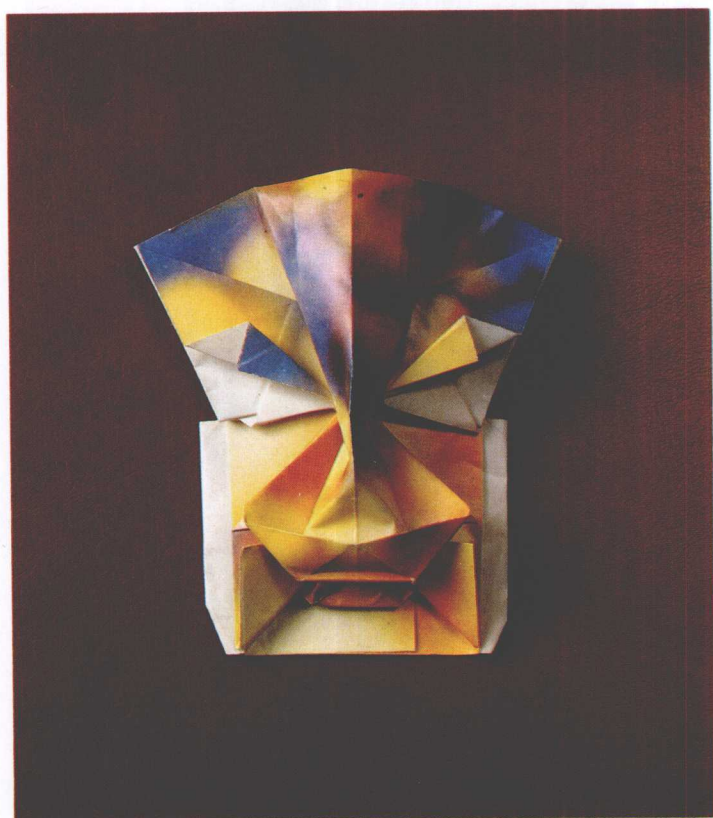














目 录

前言	1
一、折纸艺术述要	2
(一) 折纸基础形态	2
(二) 折纸基形系列构成	3
1. 单体纸材基形	5
[附]: 折纸纸材的基本要求	6
2. 夹体折叠基形	7
3. 叠体折叠基形	7
4. 多层叠体折叠基形	8
5. 链排体折叠基形	9
(三) 折纸中常用的折叠基础形态	10
● 常用规范性基础形态——折叠基形	10
● 常用非规范性基础形态——折叠异化基础形	17
二、折纸基形的生成变化功能	20
(一) 折纸中的母形	20
(二) 折纸中的几何折叠方式	22
(三) 折纸基形的生化要素与生化功能	28
● 纸材基形的裁切变化	28
● 折叠基形的切合生化	29
● 折件折基连续组形折叠方式	35
三、折纸基本技法符号标志	46
(一) 一般常用折纸符标	46
(二) 基本技法符标	48
1. 折纸组形技艺十八法	49
2. 折纸运技简例	50
四、华夏艺术折纸选辑	68

前言

折纸，是伴随着我国古代四大发明之一的造纸术而发展起来的一个艺术品种。折纸成书，取代简帛，开创了折纸造型的历史。各地馆藏的历代纸折本章奏疏、柬帖诗抄和折页史书、簿册、经折、香包、扇面、甲马镏锭、翻花纸采等等，是折纸这一传统艺术发展至今的源头。

我国古代先人汲取大自然万物形象之精华，以纸作为造型载体，经切、叠、移、补，变化组合，不断折制出生动的艺术形体，为折纸艺术的不断发展，奠定了坚实的基础。今天，折纸作为造型的一种方式，正以自己独特的魅力吸引着人们，纠正历史的偏见，走出“儿戏”的误区。环顾我们的周围：折纸，正在起着美化社会生活，开拓人们的思维，调节精神律动，强化动手能力，有益智力发展的作用，在改善商品包装，提高商品档次，促进商品流通也发挥着重要作用。它向我们展示了一个充满科学知识的神奇纸物世界。

华夏艺术折纸，旨在承传统折型之主脉，拓展折纸新领域，将崭新的形象与精湛的折纸技巧相结合，给人们以美的享受。

华夏艺术折纸，有别于当代国内外其它折纸，它突出了创作设计上独特的思维方式：在造型上，不注重对一物一形的再现，而是对整个物质世界中的可塑形体作艺术概括，为增强纸折形体的表现力创造条件。在折纸技法上，不局限于对一种折法、一个折叠变化过程的变应处置，而是综合了一切造型技艺中具有普遍意义的技巧与方法，使折纸得以在确保纸材形体不变，而又能作连体形切合的特殊条件下统筹运作。其具体区别点：一是，有明确的基形概念；二是，纸材与折叠纸形的生成变化组合，始终沿着一定的几何折叠方式进行；三是，认定折纸各层次结构形生化线性运动是促成纸折外形轮廓变化的主要成因；四是，用以形分类、通形移植、裁余补缺、转向换形的方法，确定折纸中的形的组合与构成。采用联组折化、折基分导、移形组合和内线折化等全方位生化组形新方法，以适应折纸基形变化、代生、派生过程中，客观存在的基形互化的问题；五是，肯定一切折形结构的变化，既借助于一定的工艺手段，又得依据结构形的折叠变化，将外部施技与内层相关结构作相应形的转化组合相结合。

本集限于篇幅，只能将折纸艺术中的基础理论和造型的基本折叠技法，以及折纸组形中一些常用的基本符号标识，简要介绍给读者，以便与折纸爱好者共同探讨与商榷。

1 折纸艺术述要

折纸艺术造型基础,是以研究自然物形与折纸造形中存在着的形与形、形与色、形与意、形与神、形与空间的关系以及形的律动、形的语言和形式美为内容,并找出物形与纸折形之间的内在联系。

折纸工艺技巧的内容,则是以创造美的折纸形体为出发点,对各种类型折纸作

全过程的剖析和总结。将全折型、折剪——剪折型、折编型、折卷型、折绘型、装插型和卡纸切折造型等各门折族工艺技巧特点作综合研究。重点研究全折型中折叠组形的构成技法与施技组形的幅射功能,以求不断拓宽折纸造型新领域。

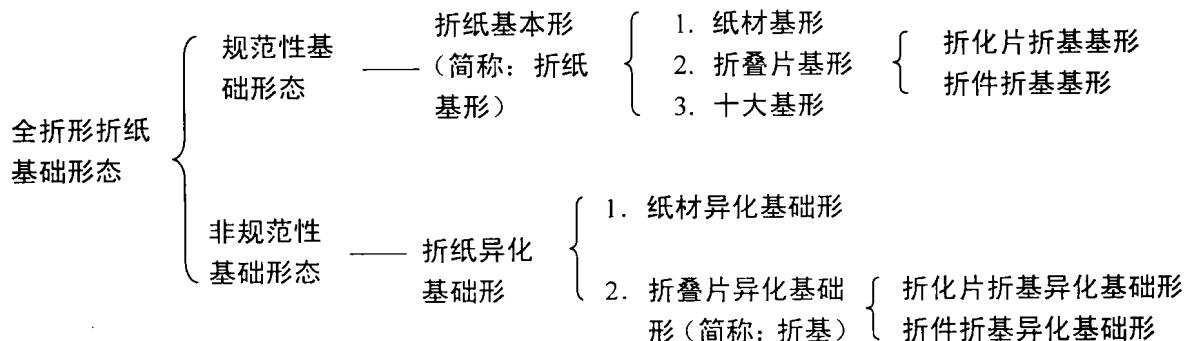
(一)折纸基础形态

折纸基础形态,总指折纸前的开折形态。凡折纸开折前准备使用的纸材——纸张、纸片和纸条的形态与纸材开折后、经折叠变化发现具有生化组形功能的折叠化形片(简称:折化片),在进行生化组形前的形态,统称为折纸基础形态。

华夏艺术折纸属全折型折纸。折纸的基础形态分为两大类:一为规范性基础形

态,称之为折纸基本形(简称:折纸基形);一为非规范性基础形态,它包括纸材异化基础形态和折叠成异化形且又具有分支生化组形功能的基础折片形态与具有继续生化组形功能的、已折成物形的折件形态,统称为折纸异化基础形态。其中折叠片异化基础形简称“折基”

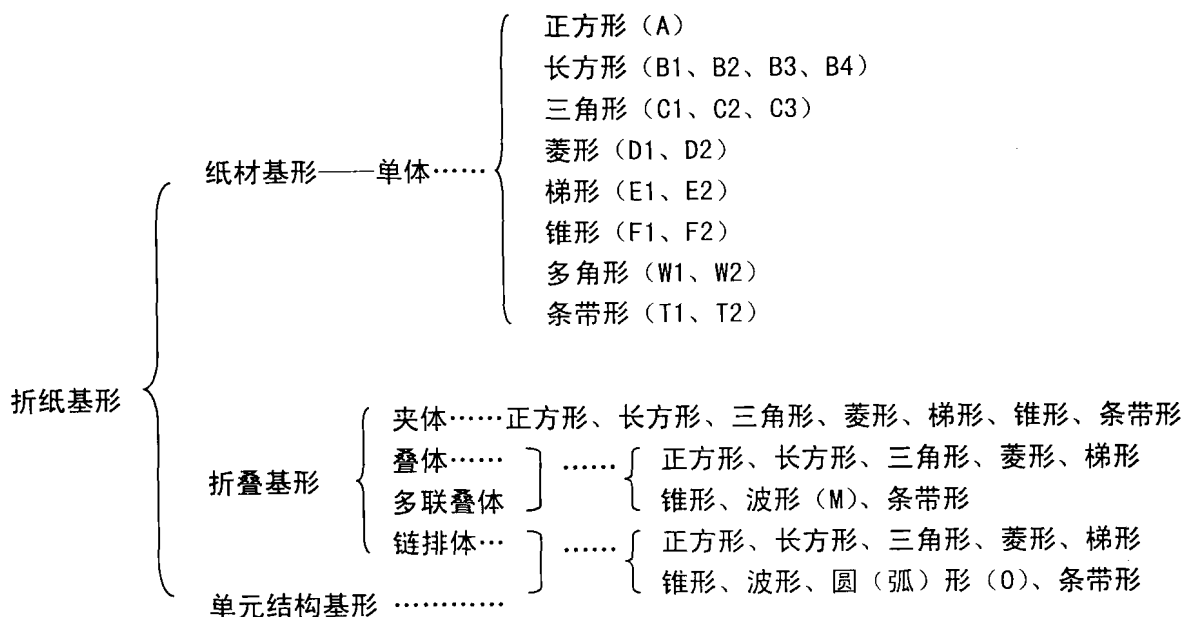
全折型折纸基础形态简图



(二) 折纸基形系列构成

折纸基形系列由三部、五体、十大形类组成。三部,即:纸材基形部分,折叠化形片基形部分与折化片结构体中单元结构基形部分;五体,包括纸材单体、折叠夹体、叠体、多联叠体与链排体;十大基形形类是:正方形、长方形、三角形、菱形、梯形、锥形、波形、圆(弧)形、多角形和条带形。

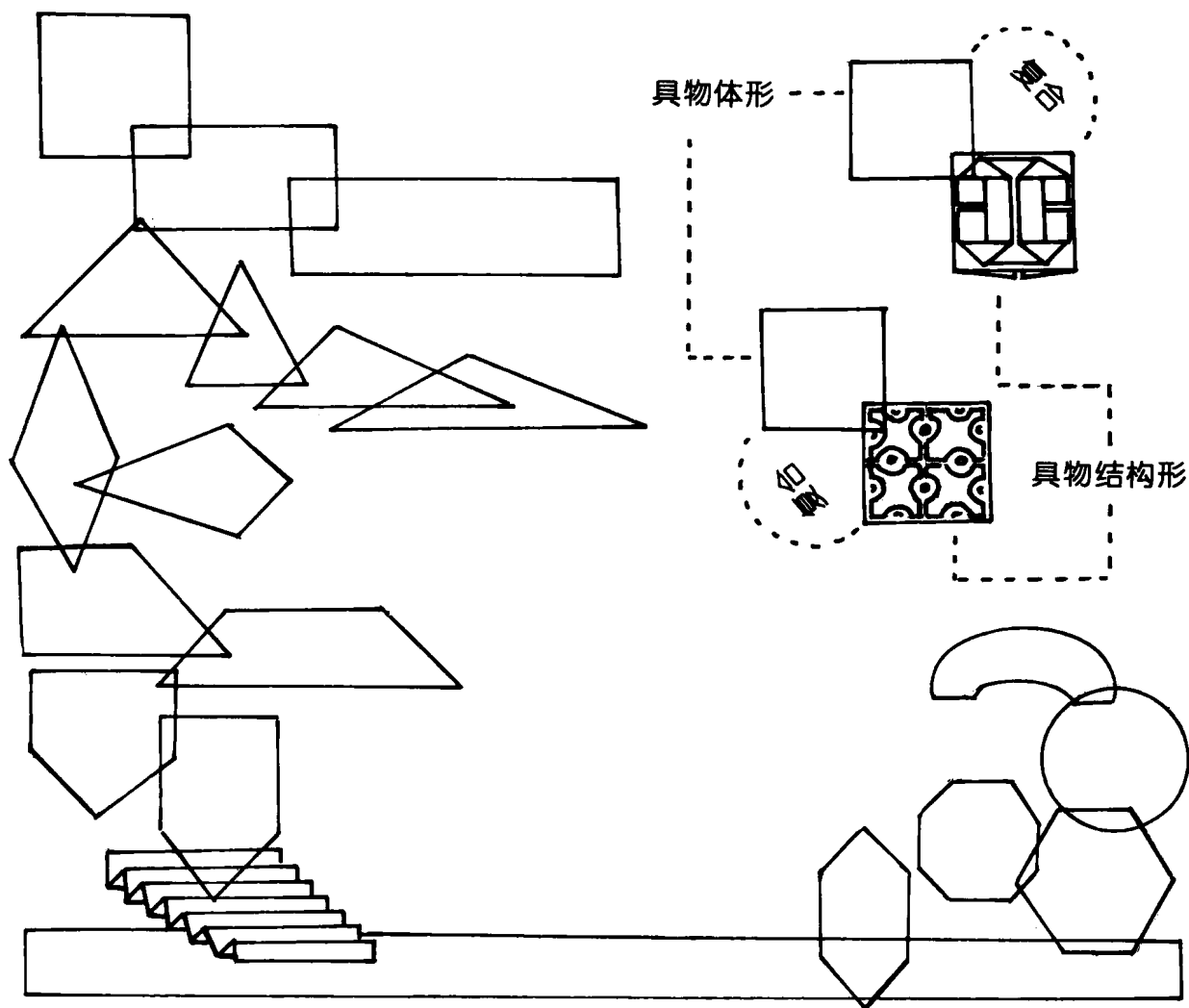
折纸基形构成系列



就折体的开折形态而言,可以是按折形变化要求裁切的基形纸材;也可以是由基形纸材折叠成的轮廓形一致、而单元结构形各不相同,经运技折叠具有变化组形功能的折化片。这种折片在一开始就包含

了两个特性;一是外部形态,二是内部结构的单元形态。为使其在折叠不断深入中产生功能性效果,施技与组形要求相一致,其纸材与折化片以至单元结构的轮廓形均需纳入几何基形范畴。

纸 材、折化片、单元结构廓线基形概图



截止八十年代末期,折纸基形片(包括纸材与折化片)已拓展至十大形类共一千二百余种。其中:

1. 单体纸材基形:

凡折叠用纸符合基形的纸材,共计有八个形类十九种标准形用纸。

单体纸材基形

