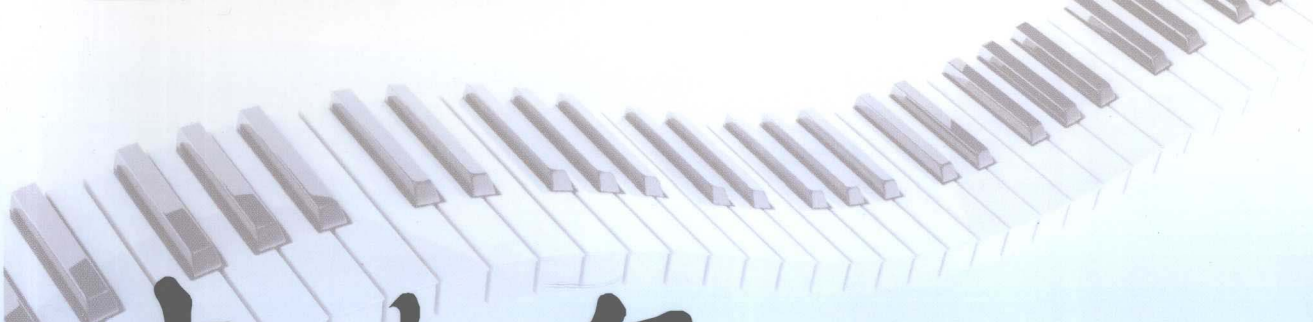




中老年人

喜 欢 弹 奏 的

钢琴简谱曲集

刘天礼 编著



蓝天出版社
Blue Sky Press

中老年人

喜 欢 弹 奏 的

钢琴简谱曲集

刘天礼 编著



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年人喜欢弹奏的简谱钢琴曲集 / 刘天礼编著.
—北京: 蓝天出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5094-0314-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①钢琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第064707号

中老年人喜欢弹奏的简谱钢琴曲集

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983784 (编辑) 66983715 (发行)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国文联印刷厂

开 本: 16开 (889×1194毫米)

字 数: 140千字

印 张: 8.5

印 数: 1-5000册

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月北京第1次印刷

定 价: 23.80元

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)

版权所有 侵犯必究

目 录

一、常识部分	(1)
(一) 调号	(1)
(二) 谱表	(1)
(三) 音符	(1)
(四) 时值	(1)
(五) 休止符	(1)
(六) 附点音符	(2)
(七) 拍号	(2)
(八) 小节线与终止线	(2)
(九) 反复记号	(2)
(十) 临时升降号和还原号	(3)
(十一) 演奏记号	(3)
(十二) 键盘与简谱对照图	(6)
二、练习部分	(7)
(一) 十指对称练习八条	(7)
(二) 七声音阶练习三条	(10)
(三) 即兴伴奏和弦练习二条	(11)
三、乐曲部分	(13)
(1) 友谊地久天长	(13)
(2) 兰花草	(14)
(3) 舞会圆舞曲	(15)
(4) 婚誓	(17)
(5) 克莱门泰因	(18)
(6) 告别夏威夷	(19)
(7) 可爱的家	(20)
(8) 北风吹	(21)
(9) 光阴的故事	(22)
(10) 多咪咪	(24)
(11) 滚滚红尘	(26)
(12) 望春风	(28)

(13) 往事	(30)
(14) 让我们荡起双桨	(31)
(15) 山楂树	(32)
(16) 桑塔·露琪亚	(35)
(17) 小路	(36)
(18) 红梅花儿开	(37)
(19) 喀秋莎	(39)
(20) 小薇	(40)
(21) 南屏晚钟	(43)
(22) 咱们的领袖毛泽东	(46)
(23) 大家一起来	(48)
(24) 两只蝴蝶	(50)
(25) 千言万语	(52)
(26) 爱的奉献	(54)
(27) 同桌的你	(56)
(28) 送别	(58)
(29) 共青团之歌	(59)
(30) 渔家姑娘在海边	(61)
(31) 青年圆舞曲	(63)
(32) 春之歌	(64)
(33) 映山红	(66)
(34) 保卫黄河	(68)
(35) 蒙古人	(70)
(36) 恰似你的温柔	(71)
(37) 歌声与微笑	(73)
(38) 空白	(75)
(39) 五哥放羊	(77)
(40) 常回家看看	(78)
(41) 医疗队员到坦桑	(80)
(42) 我为祖国献石油	(83)
(43) 一剪梅	(86)
(44) 毛主席的思想闪金光	(88)
(45) 奉献	(89)
(46) 天涯歌女	(91)
(47) 月圆花好	(92)
(48) 五月的风	(94)
(49) 拥军小唱	(96)
(50) 边疆的泉水清又纯	(97)

(51) 明天会更好	(99)
(52) 我心中的歌献给解放军	(101)
(53) 二月里来	(103)
(54) 花儿与少年	(104)
(55) 万水千山总是情	(108)
(56) 小狗摔跤	(111)
(57) 双鹰进行曲	(115)
(58) 匈牙利舞曲第五号	(119)
(59) 爱的协奏	(122)
(60) 秋日私语	(127)



一、常识部分

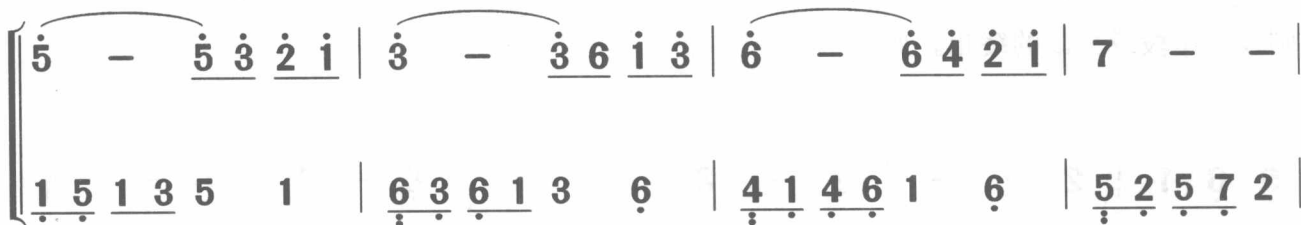
(一) 调号

表示主音高度的记号叫调号。如：

1=C, 1=G, 6=D, 6=A等。

(二) 谱表

谱表由一条竖线加一个软括弧来表示，上下两行乐谱表示高、低两个声部，如：



(三) 音符

简谱的音符是由七个阿拉伯数字组成的，1、2、3、4、5、6、7分别代表C、D、E、F、G、A、B七个基本音级（即钢琴键盘上不断重复的七个白色键），七个不带“点”的音区为中音区，上面带“点”的为高音区，下面带“点”的为低音区，每加一个“点”等于加一个八度。

(四) 时值

记在音符右边的横线叫增时线，每加一条就增加一拍，如“5”本身有一拍时值，“5 - ”就是两拍了，“5 - - - ”就是四拍。

记在音符下边的横线叫减时线，每加一条就减少一倍，如“5”本身有一拍时值“5̣”就是半拍了，“5̣̣”就是四分之一拍。

(五) 休止符

简谱中的休止符是用数字“0”来表示的。如全休止符为“| 0 0 0 0 |”，二分休止符为“| 0 0 |”，四分休止符为“0”，八分休止符为“0̣”，十六分休止符为“0̣̣”。



(六) 附点音符

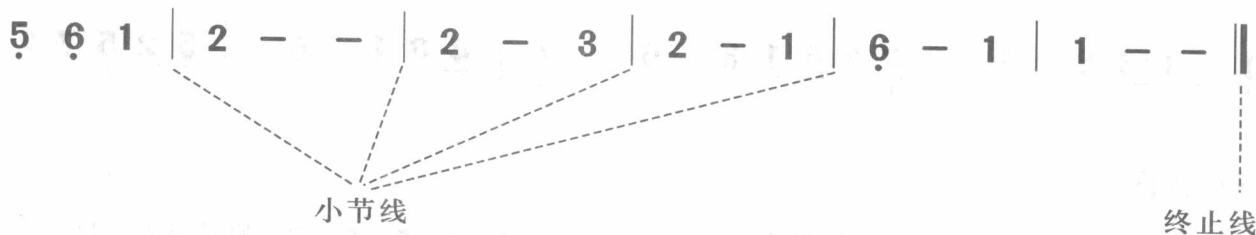
在音符右边加一个小黑点，这个音符就叫做附点音符。附点音符的时值等于原有时值再加上其一半，如“ $5\cdot$ ”等于“ $5 + \underline{5}$ ”。

(七) 拍号

表示不同拍子的符号叫拍号，由上、下两个叠置的数字表示。上面的数字表示每小节的拍数，下面的数字表示节拍的单位。如“ $4/4$ ”是以四分音符为一拍，每小节有四拍；“ $3/4$ ”是以四分音符为一拍，每小节有三拍，等等。

(八) 小节线与终止线

为了记录和阅读的方便，我们为乐谱加入小节线，用一条竖线表示；而两条平行的竖线则表示乐段或全曲的终止。如：



(九) 反复记号

(1) 从头反复

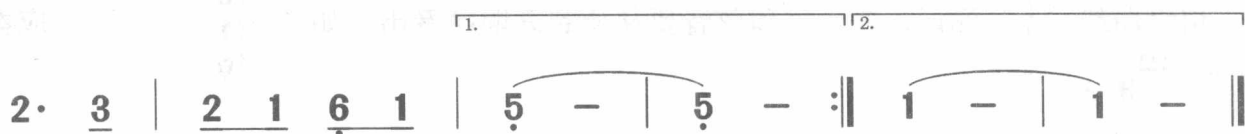


(2) 在乐曲中间反复





(3) 不同结尾的反复



(4) 演奏到“D.C.”后，从头反复到“Fine”处结束



(5) 演奏到“D.C.”后，从“%”反复到“Fine”处结束



(6) 大反复时，要跳过“小地雷”的部分



(十) 临时升降号和还原号

在音符的左上方标一个“#”，表示将该音升高半音，如“#5”。在音符的左上方标一个“b”，表示将该音降低半音，如“b7”。在音符的左上方标一个“♮”，表示将升高或降低的音还原。

(十一) 演奏记号

(1) 连音记号

用弧线“—”标记，表示弧线内不同音高的音要演奏得连贯、圆滑。如果弧线的两端是同一个音，则表示只弹第一个音。

(2) 琶音记号



用纵曲线“ $\{$ ”标记，表示该和弦音要从低到高顺序奏出，如“ $\overset{6}{\underset{1}{\{}}}$ — ”，应奏出“ $\overset{6}{\underset{1}{6}} -$ ”。

6
3
1
6

(3) 震音记号

用二、三条斜线记在音符的右下方，如单震音“ $2 \diagdown$ ”表示该音要迅速均匀地重复，“ $2 \diagdown$ ”应奏成“2222”，前者是后者的简略记法。

双震音则是用二、三条斜线记在两个音符的右下方，如双震音“ $\overset{5}{3} \diagdown$ ”表示该双音要迅速重复交替，“ $\overset{5}{3} \diagdown$ ”就奏成“35353535”，前者是后者的简略记法。

(4) 延长记号

用“小眼睛”“ $\circ$ ”标记，记在音符的上方，表示将该音自由延长，一般约延长一倍时值。记在双纵线上“ $\parallel$ ”表示乐曲结束。

(5) 踏板记号

记在乐谱下方，如“ ——— ”。

踩下

放开

(6) 八度记号

记在乐谱上方，表示要提高八度演奏，如：“ $\overset{8}{1\ 2\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$ ”应奏为

“ $\underset{1}{1}\ \underset{2}{2}\ \underset{3}{3}\ \underset{2}{2} \mid \underset{1}{1} - \mid$ ”。

记在乐谱下方，则表示要降低八度演奏，如：“ $\underset{8}{6\ 7\ 6\ 5} \mid 6 - \mid$ ”应奏为

“ $\underset{6}{6}\ \underset{7}{7}\ \underset{6}{6}\ \underset{5}{5} \mid \underset{6}{6} - \mid$ ”。

(7) 速度标记

慢板：Lento ($\text{♩} = 52$)

中板：Moderato ($\text{♩} = 88$)

快板：Allegro ($\text{♩} = 132$)

(注： $\text{♩} = 88$ 表示以四分音符为一拍，每分钟有88拍)



(8) 力度标记

极弱：*pp*，弱：*p*，中弱：*mp*，中强：*mf*，强：*f*，极强：*ff*，渐强： $>$ ，
渐弱： $<$ 。

(9) 指法标记

音符上面的“一、二、三、四、五”分别表示两只手的拇、食、中、无名、小指。

(10) 装饰音记号

A: 单倚音 $\overset{3}{2} = \underline{\underline{32\cdot}}$

B: 双倚音 $\overset{32}{1} = \underline{\underline{321\cdot}}$

C: 颤音 $\overset{\text{tr}}{2} - = \underline{\underline{23232323}} \quad \underline{\underline{23232323}}$

D: 波音 $\overset{\sim}{2} = \underline{\underline{232\cdot}}$

E: 逆波音 $\overset{\sim}{2} = \underline{\underline{212\cdot}}$

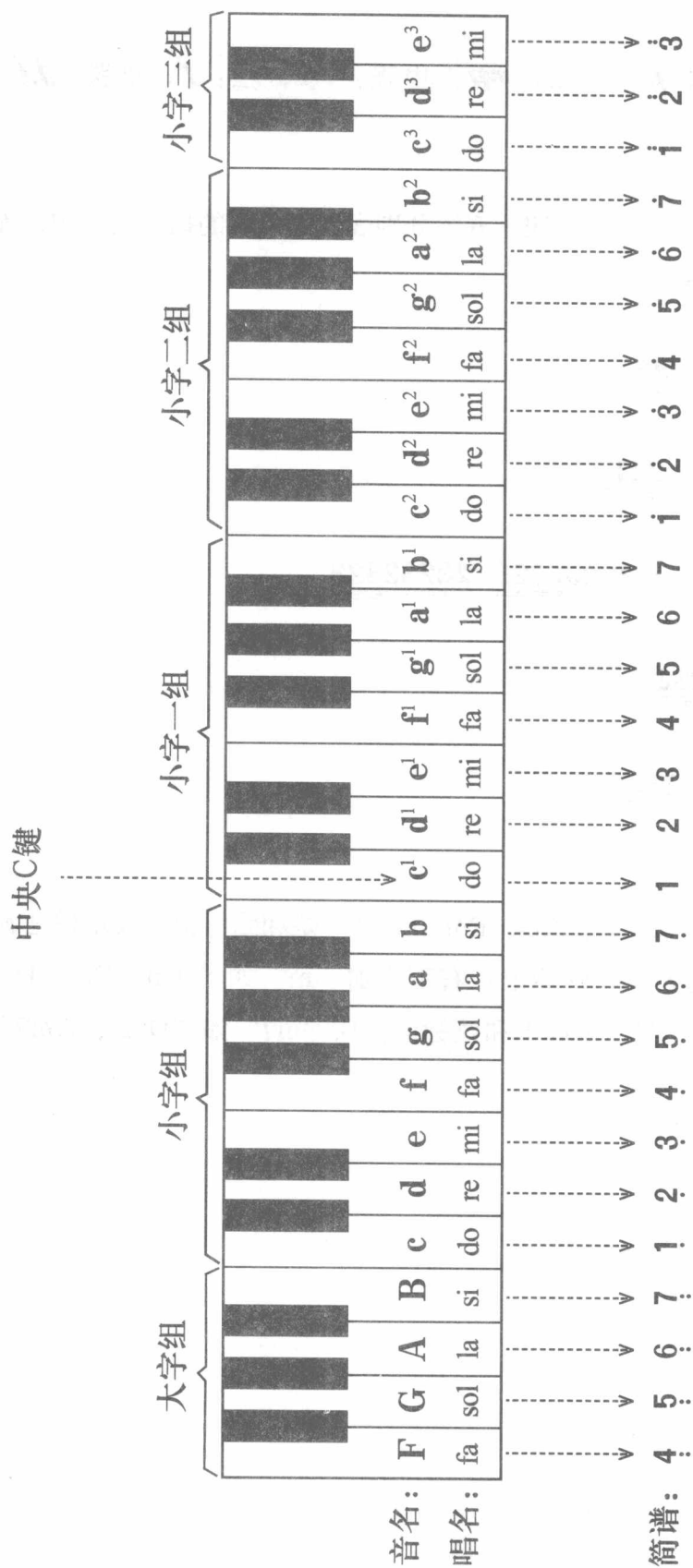
(11) 和弦标记

乐谱上方标记的“C、D、Am、Em、G7”等是和弦标记，表示该处旋律的和弦属性。

“C、D、E”是大三和弦标记；右下方加“m”如“Am、Em、Dm”是小三和弦标记；加“7”如“G7、C7”是属七和弦标记；加“m7”如“Dm7、Am7”是小七和弦标记等。



(十二) 键盘与简谱对照图



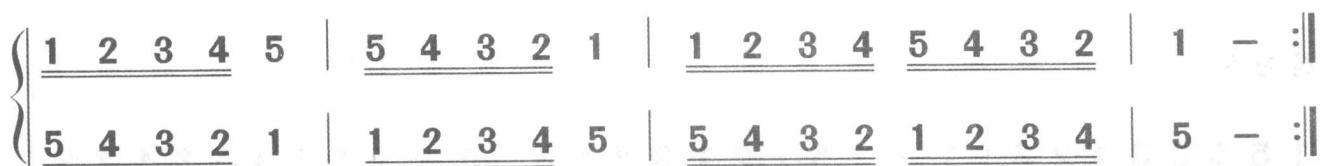


二、练习部分

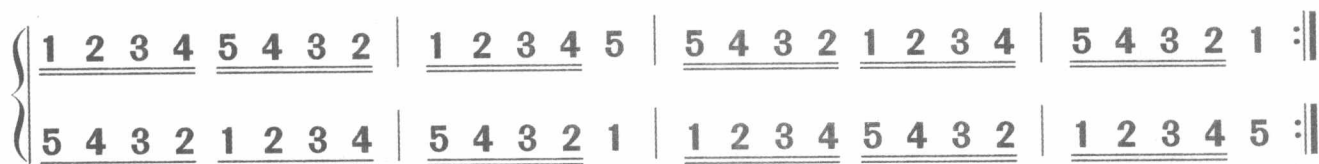
十指对称练习八条

1 = C $\frac{2}{4}$

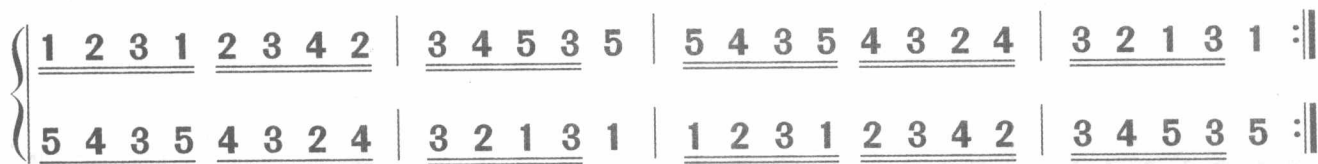
练习一 (注:右手指法与音数相符,左手指法与右手相同。)



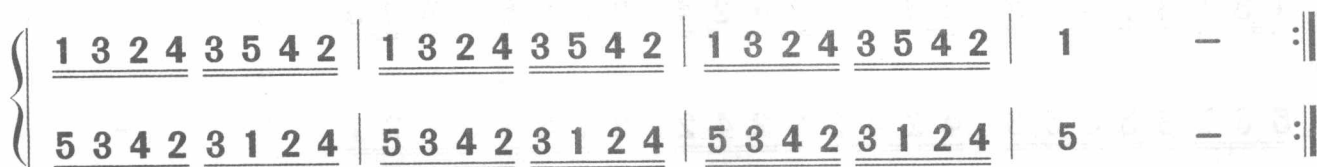
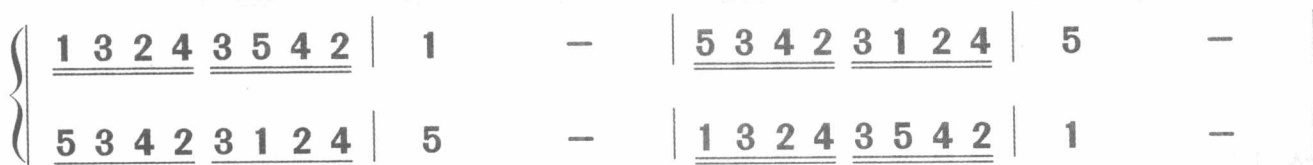
练习二



练习三

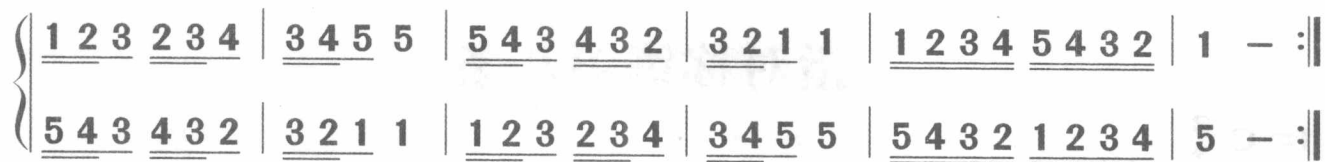


练习四

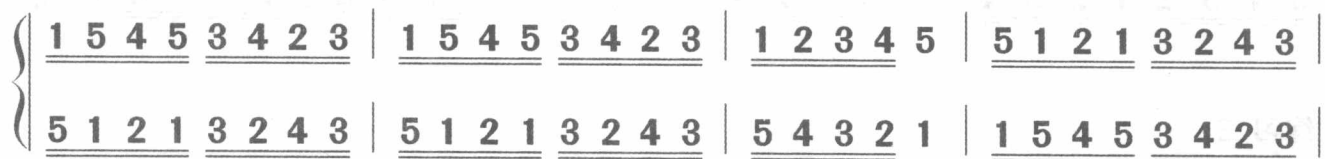
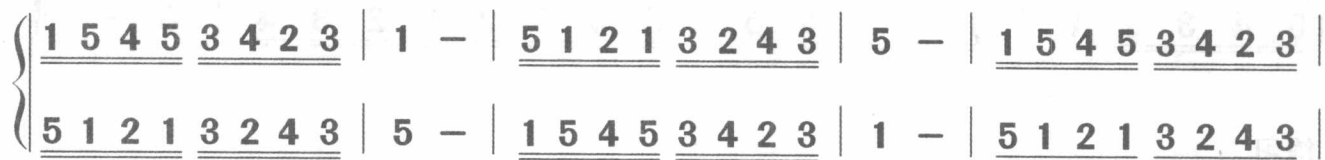




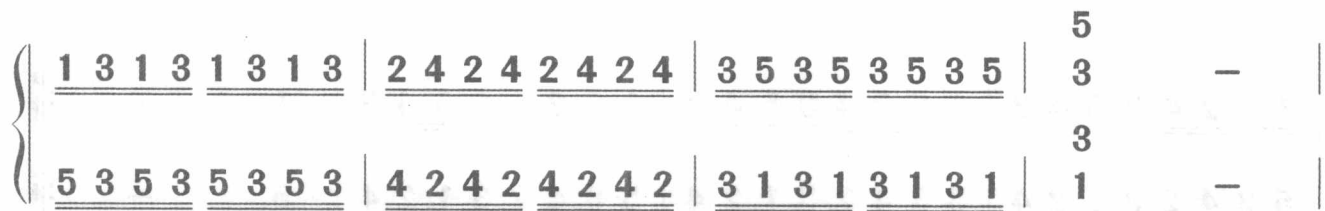
练习五



练习六



练习七





{	<u>5 3 5 3</u> <u>5 3 5 3</u> <u>4 2 4 2</u> <u>4 2 4 2</u> <u>3 1 3 1</u> <u>3 1 3 1</u>	3	-	:
		1		
{	<u>1 3 1 3</u> <u>1 3 1 3</u> <u>2 4 2 4</u> <u>2 4 2 4</u> <u>3 5 3 5</u> <u>3 5 3 5</u>	5	-	:
		3		

练习八

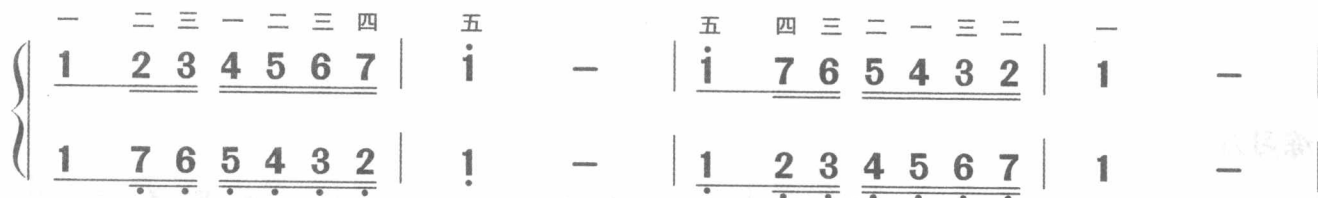
{	<u>3 4 5 4</u> 3 <u>5 4 3 4</u> 5 <u>3 4 5 4</u> 3 <u>4 5 4</u> <u>3 4 5 4</u> 3 .
	<u>1 2 3 2</u> 1 <u>3 2 1 2</u> 3 <u>1 2 3 2</u> <u>1 2 3 2</u> <u>1 2 3 2</u> 1 .
{	<u>5 4 3 4</u> 5 <u>3 4 5 4</u> 3 <u>5 4 3 4</u> <u>5 4 3 4</u> <u>5 4 3 4</u> 5 .
	<u>3 2 1 2</u> 3 <u>1 2 3 2</u> 1 <u>3 2 1 2</u> <u>3 2 1 2</u> <u>3 2 1 2</u> 3 .



七声音阶练习三条

$$1 = C \frac{2}{4}$$

练习一



练习二



练习三



$\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{C}}{\equiv} \dot{3} - - - \mid \overset{\text{G}}{\equiv} \dot{2} - - - \mid \overset{\text{C}}{\equiv} \dot{1} - - - \mid \dot{1} - - - \mid \\ \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{5} - \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \dot{2} - \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{5} - \mid \overset{5}{\underset{1}{3}} - - - \mid \end{array} \right.$