

★ ★ ★
超值金版

29.00
★ ★ ★

用很少的时间，读更多的名著

世界文学名著

全知道

雅婷 尹培培/编著

举一隅而窥全豹，读一册而品万端；开卷而博览古今，掩卷而视野顿开。



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

用很少的时间，读更多的名著

世界文学名著

全知道



企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世界文学名著全知道 / 雅婷, 尹培培编著. —北京: 企业管理出版社, 2010.8

ISBN 978-7-80255-617-1

I. ①世… II. ①雅… ②尹… III. ①文学-作品-简介-外国 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103017 号

书 名: 世界文学名著全知道

作 者: 雅 婷 尹培培

责任编辑: 朱 杉

书 号: ISBN 978-7-80255-617-1

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68467871 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 廊坊市华北石油华星印务有限公司

经 销: 新华书店

规 格: 185 毫米×260 毫米 16 开本 28 印张 580 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

前言 *Preface*

名著具有不朽的本质。在人类的奋斗中,惟有名著最能经受岁月的磨蚀,庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌,而经典之籍则与世长存。即使是千百年前的真知灼见,时至今日仍新颖如故,熠熠生辉,令人感铭于心,爱不忍释,成为与我们相随的伴侣与慰藉。

多读书,特别是名著,对写作能力的提高大有裨益。法国作家蒙田这样讲述自己的写作经验:“我在书房里有时翻翻这本书,有时看看那本书,没有严格的安排,也无一定的计划,多方涉猎,随兴之所至。时而沉思默想,时而一边踱步,一边将自己所想的记录下来加以组织,便形成如下的文字。”

一部外国名著,可能描写的是19世纪巴黎上流社会的故事,对中国读者来说,书中故事的社会背景与文化背景是不熟悉的,人名、地名又长又拗口,这些都造成阅读的障碍。那么本书将简要向你介绍这些世界名著,请你仔细阅读,当故事情节逐渐展开,人物形象逐渐突出时,你会发现阅读的趣味。随着你对故事的了解与对人物的熟悉,你会逐渐喜欢阅读外国名著。

假如你想读一部名著作品,你应该去了解一些相关的背景知识,了解作品的艺术成就与作家的创作特色,这些都能帮助你理解、欣赏一部作品。假如做了这些工作之后,你还是不喜欢这部作品,那可能有两种情况:一是作品不合你的口味,你可以找合你口味的作品来读;另一种情况可能是你的经验、阅历还不够,以至于不能对作品产生同情与理解,这也没有关系,你也可以先去读那些你能理解、也比较喜欢的作品。也许若干年之后,你回头再读现在这部你不喜欢的作品,你会喜欢上它。

在生活节奏越来越快的当代市场经济社会中,一个人花在专业训练与学习上的时间越来越多,一般不以文学为业的人,不可能精读许多世界文学名著,因此,对名著的速读就成了一种世界性的潮流。速读使你能够花费较少的时间与精力掌握尽可能多的信息,具体到本书来说:

假如你想了解作者的情况及作品的写作背景,你可以阅读“作者简介”和“作品档





案”部分；

假如你想了解一部名著的主要情节，你可以阅读相关篇目的“内容概要”部分；

假如你想了解名著中的主人公，你可以阅读“主要人物形象”部分；

假如你想了解名著本身的艺术成就与名家对作品的评价，你可以阅读“文学成就”和“名家点评”部分；

假如你想记一些名著中的精彩篇章，你可以阅读“精彩篇章推荐”部分；

假如你读了这几部分而起了阅读原著的愿望，这说明“名家点评”、“精彩篇章推荐”部分则指明了原著的精华之所在。

本书共介绍了 63 部(篇)名著，它们一般都比较好看，也尽量照顾了各种类型的作品。读完这些书，你就可以说已对世界文学名著有了一个初步的了解，它们会引领你去阅读更多的、稍难的一些作品。

怎样阅读世界著名小说与戏剧？首先，注意小说与戏剧中塑造的人物形象，西方的小说与戏剧一般不以构造情节为主要目标，而以塑造人物为中心，世界著名的小说与戏剧一般都会塑造一个甚至一系列鲜明的人物形象，丰富着世界文学史上的人物画廊，也使读者久久不能忘怀。其中许多人物已成为某一种性格或特征的代名词，如老葛朗台的吝啬，于连的野心，哈姆雷特的怀疑，安娜的反叛等等。其次，要注意领略、欣赏作品的语言，这些名著之所以被称为名著，关键因素之一就是语言，大文学家都是他们母语的语言大师，他们在创作过程中丰富、发展了他们所运用的语言。第三，注意作品对人物内心的刻画。这是西方文学的传统，随着小说与戏剧艺术的完善，作家描述、刻画人物内心的艺术技巧也越来越完善，这一点在小说中表现得尤其明显。小说的发展史实际上是对人类内心探索的历史，在意识流大师乔伊斯、普鲁斯特的作品中，对人的内心的刻画达到了极其高超的水平。

众所周知，我们已经进入了一个全球化时代。随着商品、服务和信息的全球流通，如今我们面对的不再是一个民族、一个国家的文明成果，而是全人类的文化遗产和文明成果。这就要求我们以更宽广的胸襟、更开阔的视野和更丰富敏锐的鉴赏力，采取“拿来主义”的态度，去继承、丰富和发展这笔属于全人类的文明遗产。





目 录 Contents

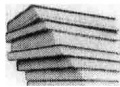
- 《荷马史诗》** 1
(《荷马史诗》相传是由盲诗人荷马写成,实际上它是许多民间行吟歌手的集体口头创作,由荷马加工整理而成。)
- 《伊索寓言》** 6
(《伊索寓言》是世界上最古老的寓言,主要通过描写动物之间的相互关系来表现当时的社会关系,主要是压迫者和被压迫者之间的不平等关系,表现奴隶、平民反抗压迫的斗争经验和生活教训。)
- 《随笔》** 10
(培根的《随笔》摒弃了空洞、肤浅、絮聒的毛病,文章精短隽永、结构严密,行文紧凑、充满智慧,文字深刻老练、沉稳有力,警句格言层见叠出,至理名言俯拾即是,为他在世界文学史上奠定了伟大散文家的地位。)
- 《罗密欧与朱丽叶》** 14
(莎士比亚具有悲剧、喜剧、仙境、颂歌、闹剧、神的开怀大笑、恐怖和惊骇,而所有这一切用两个字概括,那便是“戏剧”。他达到两极——他既属于神界,又属于市场上的剧院。任何可能性他都不缺少。)
- 《哈姆雷特》** 20
(《哈姆雷特》是诗剧诗人之王莎士比亚的灿烂皇冠上的一颗最光辉的钻石。戏剧中的人物语言生动活泼,充分展现了人物的个性化特点。)
- 《鲁滨逊漂流记》** 25
(《鲁滨逊漂流记》这部文学作品极富特色。它摆脱了古典主义的清规戒律,把文学推到现实生活中来,它表现在其构思的自然性、形象的独创性、叙述的真实性、主题的社会性、语言的朴素性等方面。)





- 《格列佛游记》** 31
(《格列佛游记》是一部童话色彩极浓的政治讽刺小说,在某个意义上可以说是新兴的社会主导阶级及其语言在文学中引人注目的亮相。)
- 《傲慢与偏见》** 37
(《傲慢与偏见》是奥斯汀作品中最受大家欢迎的一部长篇小说,也是作者本人最喜爱的作品,它描写了中产阶级男女的爱情与婚姻。)
- 《简·爱》** 43
(《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特的代表作品,是英国文学中最受欢迎的作品之一,同时也是女性文学的代表作品,是全世界所有能阅读小说的妇女的必读经典之作。)
- 《呼啸山庄》** 52
(《呼啸山庄》是一部伟大的作品,也有人誉之为“最奇特的小说”,以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社会中的人遭受的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。)
- 《大卫·科波菲尔》** 59
(《大卫·科波菲尔》是半自传体的小说,成就极高。它通过对一个孤儿的不幸遭遇展现了一幅广阔而五光十色的社会画面,揭露了资产阶级对劳动人民的剥削、司法界的黑暗腐败和议会对人民的欺压。)
- 《匹克威克外传》** 65
(《匹克威克外传》在艺术上具有戏剧化的传奇冒险情节。故事的发展环环相扣,情节感人,语言通俗,想象丰富。)
- 《福尔摩斯探案集》** 73
(《福尔摩斯探案集》最大的艺术成就还是它的情节和结构,每一篇故事都有曲折的情节。人物不断行动,情节步步深入,惊险奇妙,扣人心弦;使读者既感到恐怖,又欲罢不能。)
- 《德伯家的苔丝》** 80
(《德伯家的苔丝》是哈代最优秀的长篇小说。小说叙述了美丽善良的农家姑娘苔丝的爱情悲剧和不幸遭遇,故事情节紧紧围绕着苔丝和两个富家子弟的感情纠葛展开,人道主义色彩十分浓郁。)
- 《牛虻》** 88
(《牛虻》是作者伏尼契受到当时身边革命者的献身精神的激励写成的。它生动地





反映了 19 世纪 30 年代意大利革命者反对奥地利统治者、争取国家独立统一的斗争，成功地塑造了革命党人牛虻的形象。)

《尤利西斯》 98

(乔伊斯将他十六年来对于生活和社会的理解，全部浓缩到了《尤利西斯》中，同时这又是一部价值超越了社会现实的著作，并且上升到了哲学的深度。)

《红字》 105

(霍桑熟谙新英格兰的历史，他的大部分作品写的都是这类故事。读者在《红字》中所看到的情节和人物，在他的一些短篇中都可见端倪。)

《汤姆叔叔的小屋》 116

(《汤姆叔叔的小屋》对社会发展起到了积极作用，特别是对美国废奴运动和美国内战中以林肯为代表的正义一方的胜利，产生了巨大的作用。)

《草叶集选》 123

(《草叶集选》是长满美国大地的芳草，永远生气蓬勃并散发着诱人的芳香。它是世界闻名的佳作，开创了美国民族诗歌的新时代。)

《汤姆·索亚历险记》 128

(《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的四大名著之一，发表于 1876 年。阅读这本小说能让“成年人从中想起当年的自己，那时的情感、思想、言谈以及一些令人不可思议的做法”。)

《欧·亨利短篇小说选》 133

(幽默是美国的文学传统之一，从华盛顿·欧文开始，许多作家都善于写那些有趣可笑而意味深长的故事。欧·亨利承袭了这一传统，受到同时代作家的影响，加之一生经历坎坷，使得他独特的幽默与众不同——充满了辛酸的笑声，在夸张、嘲讽、风趣、诙谐、机智和幽默之中，含有抑郁、凄楚的情绪。)

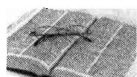
《了不起的盖茨比》 139

(《了不起的盖茨比》是半自传性质的，被誉为当代最出色的美国小说之一，确立了菲茨杰拉德在文学史上的地位。)

《老人与海》 144

(《老人与海》是海明威的代表作。这是一部简短、凝练、紧凑、含蓄的中篇小说，集中体现了海明威小说的艺术特点。)





《麦田里的守望者》 153

(《麦田里的守望者》已被认为是“现代经典”,本书篇幅不多,只十几万字。小说一出版,就受到国内青少年的热烈欢迎,他们认为它道出了自己的心声。)

《第二十二条军规》 157

(《第二十二条军规》不仅在思想意义上取得了巨大的成功,而且它的艺术成就也令人瞩目,突出地体现了“黑色幽默”文学的主要特征。)

《巨人传》 162

(《巨人传》这部长篇巨著,以神话般的人物形象、荒诞不经的故事情节、妙趣横生而有时不免流于油滑流俗的独特风格,表现了反封建、反教会的严肃主题,歌颂了新兴资产阶级“巨人”般的力量。)

《蒙田随笔》 168

(它是十六世纪各种思潮和各种知识经过分析后的总汇,有“生活的哲学”之美称。书中语言平易通畅,不加雕饰,在法国散文史上占有重要地位,开创了随笔式作品之先河。)

《忏悔录》 172

(卢梭是世界文学大师,《忏悔录》作为他的压轴之作,流芳百世;更重要的是,它为人类思想文化宝库翻开了崭新的篇章。)

《红与黑》 177

(这部小说后来被列入世界文学名著系列,在法国文学史乃至世界文学史上都占有非常重要的地位,它为作家赢得了“现代小说之父”的巨大声誉。)

《高老头》 184

(《高老头》是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面,在反映作家世界观的进步性和局限性方面,在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面,都具有代表意义。)

《欧也妮·葛朗台》 194

(作品以真实的笔触,向读者描绘了一幅法国大革命前后的社会历史画卷,精细入微的环境描写反映了时代风貌。)

《基督山伯爵》 200

(《基督山伯爵》这部百万字的巨著不仅显示了大仲马卓越的小说技巧,还寄寓了





作者鲜明的爱憎,这就是在政治上讨厌专制,在道德上主张惩恶扬善。)

《茶花女》..... 210

(小仲马的处女作《茶花女》所取得的成功无疑是巨大的,这部小说后来被改编成歌剧,也是最早被介绍到我国的西方文学名著之一。)

《包法利夫人》..... 221

(《包法利夫人》的发表,轰动了当时的法国文坛。作者的“客观而无动于衷”的创作理论和精雕细刻的艺术风格,在法国文学史上独树一帜。)

《巴黎圣母院》..... 228

(《巴黎圣母院》作为雨果倡导的浪漫主义的旗舰之作,除了表现出浪漫主义小说的特点之外,还十分鲜明地表现出了作家对自己美学观点的实践。)

《悲惨世界》..... 235

(《悲惨世界》的出版引起了世人的反响,文学史家们把《悲惨世界》视为新剧和新小说的重要先驱之一。)

《莫泊桑中短篇小说选》..... 249

(莫泊桑的文学成就以短篇小说最为突出,被誉为“短篇小说之王”,对后世产生了极大影响。他的短篇小说布局结构的精巧、典型细节的选用、叙事抒情的手法以及行云流水般的自然文笔,都是后世作家的楷模。)

《约翰·克利斯朵夫》..... 255

(《约翰·克利斯朵夫》是一部“长篇叙事诗”,是20世纪最伟大的小说。小说有戏剧的特色,重点采用了对比、夸张等笔法;在情节上注意节奏,使整部作品既流畅,又紧凑。)

《名人传》..... 263

(在《名人传》中,作者时时跳出叙述之外,讲述自己的感受,对书中的人物表示自己的同情和敬佩。议论在书中起到了画龙点睛的重要作用,而议论手法的巧妙运用,是这本书成功的关键之一。)

《追忆似水年华》..... 270

(普鲁斯特是位意识流大师,他仔细钻研人类的心理世界。他在《追忆似水年华》中建立起属于他私人的“想象博物馆”,引起了全世界的热情。)





《小王子》..... 276

（《小王子》是一部“爱的宣言”，它的字里行间洋溢着作者挥洒到晦暗的人世间的各种爱：对朋友的爱，对爱人的爱，对祖国的爱，对人类和自然的爱……这些爱若被集合起来，则只汇成一种，即对于人世间所有美好的爱。）

《普希金诗选》..... 284

（普希金的诗承载着真挚强烈的感情。艺术中的情感很容易滑向刻意与做作，因此，艺术中的真诚，看似简单，其实往往很难。）

《死魂灵》..... 288

（他的小说，当你读的时候，是可笑的；当你读完之后，是悲哀的。他不是漫画式地，而是真实地表现着事物。）

《钦差大臣》..... 294

（《钦差大臣》标志着果戈里的现实主义的讽刺艺术已经完全成熟，是“最完备的俄国官吏病理解剖学教程”。）

《复活》..... 307

（小说的艺术性体现在人物塑造上，作者善于把他对俄国社会的深刻认识刻画成故事情节和人物形象，喜欢塑造充满思想探索而又力求解决社会问题的内省型人物形象。）

《安娜·卡列尼娜》..... 315

（据同代人称，它不仅引起了“一场真正的社会大爆炸”，它的各个章节也引起了整个社会的“踮足”注视，以及无休无止的“议论、推崇、非难和争吵，仿佛事情关系到每个人最切身的问题”。）

《战争与和平》..... 322

（近千个人物，无数的场景，国家和私人生活的一切可能的领域，历史，战争；人间一切惨剧，各种情欲，人生各个阶段，从婴儿降临人间的啼声到气息奄奄的老人的感情最后迸发；人所能感受到的一切欢乐和痛苦，各种可能的内心思绪，从窃取自己同伴的钱币的小偷的感觉，到英雄主义的最崇高的冲动和领悟透彻的沉思——在这幅画里都应有尽有。）

《罪与罚》..... 327

（陀思妥耶夫斯基是“最伟大的天才”，就其表现力而言，可能只有莎士比亚能与之媲美。）



**《契诃夫小说选》..... 332**

(契诃夫高度淡化情节,只是截取极其平凡的日常生活片段,然后凭借精巧的技艺对生活 and 人物作真实的描绘和刻画,深刻透视社会现象。)

《童年》..... 337

(《童年》的创作风格是采用自传体体裁,整个作品都是以第一人称“我”来叙述的,以此口吻来写显得真实可信、生动感人。)

《钢铁是怎样炼成的》..... 344

(作为一部能激励千千万万人的小说,《钢铁是怎样炼成的》除了在思想上所达到的高度外,一个不可或缺的因素是作者对小说艺术创作手段的成功运用。)

《浮士德》..... 350

(《浮士德》是歌德倾毕生心血所完成的史诗性的巨著。小说构思宏伟,内容复杂,结构庞大,风格多变,融现实主义与浪漫主义于一炉。)

《变形记》..... 356

(《变形记》是卡夫卡早期创作的一部短篇小说,其形象之怪异、意义之深刻堪称20世纪文学史上的一大典范。)

《堂吉珂德》..... 362

(《堂吉珂德》总结了中世纪以来叙事作品的成就,在思想性和艺术性方面都达到了当时西班牙文学的最高水平,为欧洲近代长篇小说的发展奠定了基础。)

《爱的教育》..... 371

(《爱的教育》是亚米契斯的代表作品,全书采用日记体形式,贴近孩子的内心,具有强烈的真实感,是值得一读的美育经典。)

《生命中不能承受之轻》..... 376

(昆德拉善于以反讽手法,用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松,实质沉重;表面随意,实质精致;表面通俗,实质深邃而又机智,充满了人生智慧。)

《安徒生童话》..... 381

(安徒生童话秉承了德国浪漫派的艺术风格,使深刻寓意的想象得到了充分表达,体现出高超的艺术技巧。)





《玩偶之家》 387

(《玩偶之家》作为易卜生最杰出的剧作,在欧洲乃至世界文学史上都取得了令人瞩目的地位,并奠定了易卜生作为“现代戏剧之父”的基石。)

《百年孤独》 395

(《百年孤独》因其独到的艺术成就,使马尔克斯走上了1982年诺贝尔文学奖的领奖台,马尔克斯也因此而成为拉美小说界的“掌门人”。)

《圣经》 402

(《圣经》在文学上有极高的成就,被翻译成几十种文字,几乎是欧洲每一种民族语言的第一个范本。)

《一千零一夜》 406

(《一千零一夜》(旧译《天方夜谭》)是中古阿拉伯文学中一部规模宏大、内容丰富的民间故事集,有漫画版,是世界文学中一颗璀璨的明珠。)

《雪国》 413

(他强调小说要表现感受,表现感觉,把感受融入诗一样的意境中;他以敏锐的感受,高超的小说技巧,表现了日本人的精神世界。)

《泰戈尔诗选》 425

(泰戈尔把人民自己生动素朴的语言,精炼成最清新最流利的诗歌,唱出了印度广大人民的悲哀与快乐、失意与希望、怀疑与信仰。)





《荷马史诗》

古代西方最伟大的史诗

作者：荷马

文体：史诗

成书年代：公元前6世纪

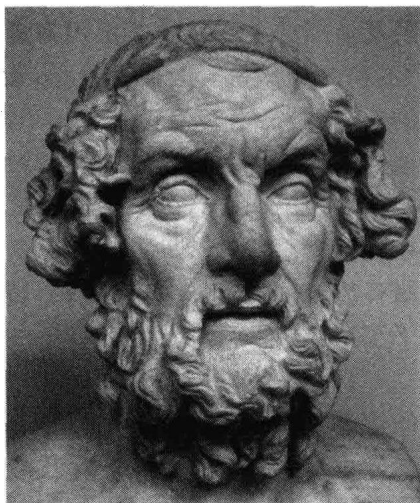
一、作者介绍

荷马，生于公元前八世纪后半期的爱奥尼亚，是古希腊最著名和最伟大的诗人。相传《荷马史诗》是在民间口头创作的基础上，经过不断的补充和修改，最后由盲人荷马加工整理而成。公元前6世纪中叶，第一次被写成文字。它是古希腊最伟大的作品，也是西方文学中最伟大的作品。

《伊利亚特》和《奥德修斯》处理的主题分别是在特洛伊战争中，阿喀琉斯与阿伽门农间的争端；以及特洛伊沦陷后，奥德修斯返回绮色佳岛上的王国，与皇后珀涅罗珀团聚的故事。

《荷马史诗》是早期英雄时代的大幅全景，也是艺术上的绝妙之作，它以整个希腊及四周的汪洋大海为主要背景，展现了自由主义的自由情景，并为日后希腊人的道德观念（进而为整个西方社会的道德观念）立下了典范。继此而来的，首先是一种追求成就、自我实现的人文伦理观；其次是一种人神同性的自由神学，剥除了精神世界中的神秘恐惧。《荷马史诗》于是成了“希腊的圣经”。

公元前11世纪到公元前9世纪的希腊史被称作“荷马时代”，因荷马史诗而得名。《荷马史诗》是这一时期唯一的文字史料。



荷马





二、作品档案

《荷马史诗》相传是由盲诗人荷马写成,实际上它是许多民间行吟歌手的集体口头创作,由荷马加工整理而成。史诗包括了迈锡尼文明以来多少世纪的口头传说,到公元前6世纪才写成文字。它作为史料,不仅反映了公元前11世纪到公元前9世纪的社会情况,而且反映了迈锡尼文明。这是一部不朽的世界文学名作,它再现了古代希腊社会的图景,是研究早期社会的重要史料。

荷马史诗的内容来源于公元前20世纪特洛伊战争后流传在民间的神话传说和英雄故事。在公元前9世纪至前8世纪由荷马整理加工成演唱本史诗形式,在公元前6世纪被正式写成文学。到了公元前3世纪至前2世纪,经亚历山大城学者编订后便成了今天我们所见到的样子。

三、内容概要

《伊利亚特》和《奥德修斯》合称荷马史诗。它是以特洛伊战争传说为题材的。由于阿基流斯的父母在婚宴上没有邀请争吵女神厄里斯,于是厄里斯在席间投下了一个“不和的金苹果”,上面写着“给最美的女神”。结果引起了赫拉、雅典娜和阿佛洛狄忒的争夺,最后由特洛伊王子帕里斯来评判。虽然赫拉许他为最伟大的君主,雅典娜许他为最伟大的英雄,但帕里斯最后还是接受了阿佛洛狄忒的许诺:给他一个天下最美的女人。结果金苹果归阿佛洛狄忒所有,这使赫拉和雅典娜极为不满。后来帕里斯又在阿佛洛狄忒的帮助下拐走了斯巴达后海伦,从而导致了长达10年的特洛伊战争。希腊各族推阿伽门农为首领攻打特洛伊,天神也各助一方,最后奥德修斯巧施木马计攻下了特洛伊。

《伊利亚特》集中描写了10年战争中的最后51天,史诗一开始就点出“阿基流斯的愤怒是我的主题”。阿伽门农和联军中最勇猛的阿基流斯争夺一个女俘,阿基流斯受辱后愤而退出战场,并祈求他的母亲说服宙斯惩罚希腊人,致使希腊军节节失利,一直退到海边。此时,阿伽门农才意识到自己的鲁莽造成的严重后果,他向阿基流斯求和,但遭到拒绝。危机时刻,阿基流斯的好友帕特罗克洛斯借了他的盔甲,杀上战场,他虽然率兵挡住了敌人,自己却被特洛伊主将赫克托耳杀死。阿基流斯见好友战死,悔恨自己的过失,决定重新参战。在战斗中,阿基流斯怒不可遏杀死了赫克托耳,并把他的尸体拖在马后奔驰,以示报复。赫克托耳的父亲、特洛伊的老王普里阿摩斯跪求阿基流斯归还儿子的尸体,全诗在赫克托耳的葬礼中结束。

《奥德修斯》写的是,希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束已近10年后,仍滞留于归家途中。而这一期间,100多个贵族青年向他妻子求婚,每天聚集在他家里摆设宴席,大肆挥霍他的财产。女神雅典娜鼓励奥德修斯的儿子忒勒马科斯外出寻父,他找到希腊英雄中最后返家的墨涅拉俄斯,得知父亲在女神卡吕浦索的

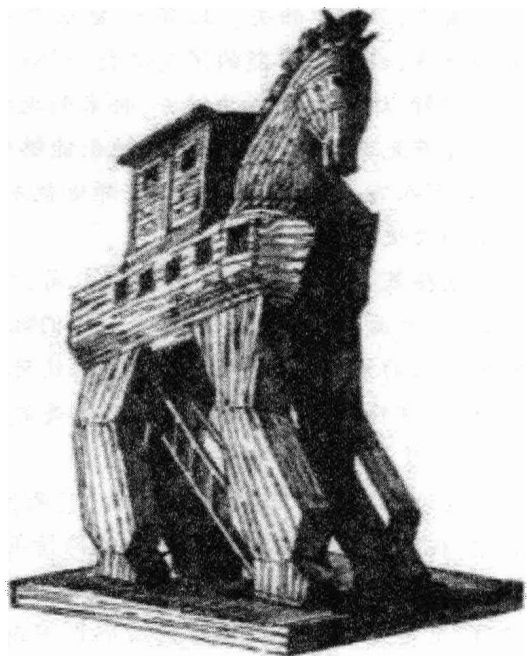




岛上。

卡吕浦索强迫奥德修斯留在海岛上与她结婚,但他时刻思念家乡,最后女神服从宙斯的意旨放了他。于是他启航回家,但途中遇上风暴,又使他漂流到腓尼基人的岛屿上。国王阿尔基诺斯设宴招待他,席间奥德修斯讲述了自己9年间的返乡经历。他曾用计战胜了吃人的海神之子、独目巨人波吕菲摩斯,把人变成猪的神女喀尔刻,以歌声迷人的人首鸟身的女妖塞壬以及海中巨怪卡委布狄斯与斯库拉;他还游历了冥土,看到了特洛伊阵亡英雄的鬼魂;同伴都在海难中丧身,他一个人漂流到卡吕浦索的岛上,被滞留了7年。国王听完他曲折艰苦的经历后很感动,厚礼相赠并派人送他回家。

奥德修斯化装成乞丐回到家中,与儿子共同谋划杀死了全部求婚者,史诗在夫妻团聚的喜剧气氛中结束。



战争中的战马形状的房子

四、精彩篇章推荐

奥德修斯回忆:冒犯天神,同伴尽数丧生,“我们的海船驶离了俄开阿诺斯长河,航行在波浪滔天的大海之上。后来,我们又回到了艾艾埃岛,那里是黎明女神居住和欢舞之所,太阳也从那里冉冉升起,我们把海船拖上岸,然后在沙滩上平躺着,等待着黎明女神放射出清凉的光辉。”

当垂有玫瑰色手指的黎明女神再一次登上天际之时,我派一些同伴前往基尔克女神的宫殿,搬来暴死的可怜的埃尔佩诺尔的尸体,我们则留下来砍柴。尸体取回后,在海岸最伸向大海的地方,为他举行了火葬。我们流着泪把他和铠甲一起焚烧,然后垒起一座大坟,并立起一个墓碑,把他常用的木桨插在他的坟头。基尔克女神已经知道我们从哈得斯的冥府顺利返回,在我们为埃尔佩诺尔的葬礼忙完之后,她打扮得漂漂亮亮,和我们相见,身后的侍女带着香甜的面包、纯美的甜酒和大块大块的烤肉。女神来到我们跟前,开口对我们这样说道:“你们真胆大,竟然活着去哈得斯的冥府。那么你们算死亡两回,而普通人只得死一回。现在你们吃肉喝酒,好好地休息一天吧。等明天一早,你们可以登船出发。我会告诉你们如何顺利返乡,不管是在水路,还是陆路,都可以免掉一些巨大的折磨和苦难。”

“基尔克女神的话语,打动了我们,于是,按她的提议,我们围在沙滩上,大吃大喝,充分休息,整整一天,直到太阳西下。当夜幕完全降临到大地上之后,同伴们都躺





在海船边，沉沉地睡去。只有我，被基尔克拉到她身边，远离同伴。女神开始问我所经历的事情，我把哈得斯的冥府之行，详细讲给她听。”听完后，高贵的女神就这样对我说道：“好，这一切都成为过去，将来的返程你要听我的吩咐，天神会让你记住这些话，你们将首先遇到塞壬女妖们，她们能够唱出美好无比的歌声，以此来诱惑过往的行人，若有人靠上前去，仔细聆听，那他就永远不可能再回到家乡了，再也见不到美丽的妻子和欢快的孩子。”

这些塞壬女妖们坐在绿草地中间，唱着优美的歌，可是她们周围，都堆满了死人的白骨，上面还挂着风干的人皮。你们经过那个地区时，你们一定要用蜂蜡塞住双耳，别听诱人的歌声，如果你非常想听，就可以让其他同伴把你紧紧绑在桅杆上，不让你挣脱，这样，你就可以聆听塞壬优美的歌声，那时，你会恳求同伴将你松绑，他们不但不听，反而会将你绑得更紧。

经过了塞壬女妖的领地之后，有两条路供你们选择，我不能告诉你应走哪一条，不过，我可以向你描述一个两条路的情况：一条路的尽头是高耸的崖壁。那里有安菲特里泰掀起的惊涛骇浪，永生的天神把那里称为“碰撞悬崖”。那里任何飞鸟都难飞过，即使是为宙斯运送仙露的白鸽也不例外。说起凡人和凡人海船更不可能通过，谁想穿越，必定命丧黄泉，波涛和大火会将海船和人的肢体吞噬殆尽。穿过此处悬崖的只有一条船，那就是大名鼎鼎的阿尔戈从艾埃斯特回航时的船。可是，如果不是天后赫拉宠爱伊阿宋，帮他通过，他们的海船，也会被撞得粉身碎骨，荡然无存。另一条路，高耸着两片崖壁和一座高耸入云的山峰，山峰半腰绕着一圈儿浓浓的乌云，浓雾一直笼罩在上面，一年四季，峰顶的天空一直阴云密布，不见阳光。普通的凡人无法登上第一片崖壁的崖顶，即使他们有十双脚，十双手也不行，因为岩石经过细致琢磨，十分光滑。在岩壁的半中腰，凹进去一个巨大的洞穴，洞口弥漫着浓黑的云雾，朝着太阳落下的地方。光彩的奥德修斯啊，在那里你们要驾驶着海船迅速通过，不要妄想哪位英雄从船上可以把箭射到洞口。里面住着斯库拉，她的嚎叫让人不寒而栗，好象刚生下来的小狗可怕的吠叫。她的样子十分丑陋，她的模样，不但凡人不悦，即使是天神，也极力回避。她下面长着十二条腿，在空中荡荡垂下，上面长着六根细长的脖子，每个脖子上都顶着一个可怕的脑袋，嘴里吮着密密麻麻的三层坚硬的牙齿，放射出黑黝黝的死亡的光芒。她的身体呆在洞穴里，而把细长的脖子和脑袋伸出洞外，悬在大海之上，到处张望，捕捉海中的海豚、海豹和其它水怪。这些水怪都是安菲特里泰饲养的，难以数计。没有一个船员吹嘘他们毫无损伤地、迅速通过那里，因为每有海船经过，可怕的斯库拉的六个脑袋总能各抓走一人。还有另外一片崖壁，它比上一片要矮，两崖相隔不远，只一箭之地。岩顶上生长着一棵枝叶繁茂的无花果树，崖底有一只怪物，叫卡律布狄斯，在吞吸海水，一日之内，她要吸吞三次。

——节选自第十二卷

