



The Selections Of The Collections
Of Jiangsu Institute Of Traditional
Chinese Painting

古 吴 轩 出 版 社

江苏省国画院藏
赵伯成书
江苏工业学院图书馆
藏书章
送集



序

一部中国绘画史，江苏画家占据着大半壁江山。他们创造出代表其不同历史时期的艺术精品，给我们留下了极其宝贵的精神财富。

全国最早成立的三大画院之一的江苏省国画院，建院至今，得天时地利，经前人积淀，后人挖掘，近50年不辍，日积月累，汰次存精，所藏颇丰，藏品已达三千余件之多。

本集所选的名家书画，始自明清迄于当代，人们熟知的近现代大师的作品几乎包罗。以精品力作为主，兼收平常少见的作品，更向读者展示不常见的题材和风格新颖的佳作。风格多样，形式多元。大笔纵横，写感性之意；细笔点染，如品朦胧潜涵之诗。秋空巧云，潺湲幽溪，令人目眩神驰，渐入浪漫遐想。从内容到手法都呈现出极大的丰富性和创造性。它映示着时代的变迁，留下了历史的印迹。由此借一斑而窥全豹，感受古今艺术的渊源和发展。

温故而知新。一部中国绘画史就是一部不断创新的历史，“笔墨当随时代”、“时代变了，笔墨不能不变”，各个不同时代都涌现出不同于前人的艺术作品而流芳千古。

今天，我们正处于一个伟大民族复兴的转型期。中国水墨画将从“重共性”向“重个性”转换；从“以传统为中心”向“以感觉为中心”转换；从“继承创新”向“多元创新”转换；从“封闭、保守”向“开放、创新”转换。我们既要大胆汲取人类一切文明的成果，又要不断增强民族的自信、自主、自强、自立意识。未来中国画将以“多元气象”为核心，“正大气象”为主导，“中国气象”为立足点，“现代气象”为大趋势，形成健康、恢宏的整体气象，呈现于未来世界各民族面前。

江苏省国画院的藏品不仅属于我们，也属于整个社会和世界。我们乐于公诸同好，以求共享。

赵绪成

2002年9月12日

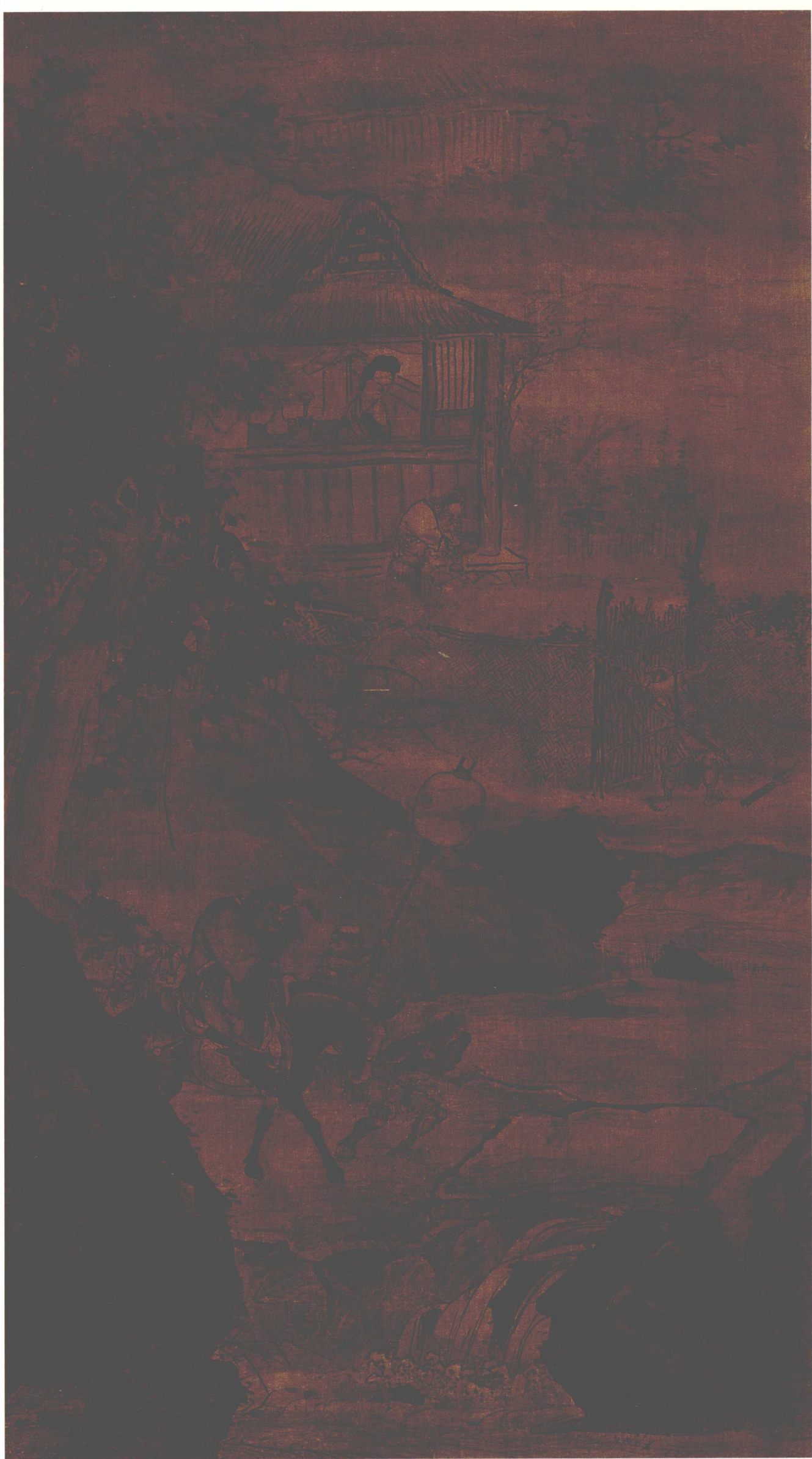
目 录

序.....	赵绪成
明初	钟进士夜归图..... 001
明	神像..... 002
李流芳	山水..... 003
萧云从	山水册页..... 004
查士标	山水..... 006
查士标	山水..... 007
查士标	书法..... 008
文 点	琢云图..... 009
袁 江	钟进士图..... 010
李 鱣	蕉石白鹅图..... 011
李 鱣	墨牡丹..... 012
黄 慎	夜行吟图..... 013
郑 燮	竹..... 014
童 衡	诸仙祝寿图..... 015
沈宗骥	山水..... 016
蒋 溥	仿石田山水..... 017
翟大坤	山水..... 018
张 崑	夏山欲雨..... 019
吴熙载	牡丹..... 020
胡公寿	听松石..... 021
任 薰	人物..... 022
吴石仙	夏山烟雨..... 023
朱昂之	山水..... 024

吴昌硕	篆书楹联..... 025
倪 田	人物..... 026
齐白石	篆书楹联..... 027
海 峯	罗汉卷..... 028
黄宾虹	山水册页..... 030
陈师曾	鸡冠花..... 032
王 愷	篆书..... 033
吕凤子	仕女..... 034
吕凤子	马鸣菩萨..... 035
吕凤子	白鹦鹉..... 036
汪采白	岁朝清供..... 037
胡小石	行书..... 038
胡小石	临黄庭坚书..... 039
房虎卿	万壑风生..... 040
贺天健	万里江流..... 041
顾伯遼	猴..... 042
顾伯遼	松鼠..... 043
徐悲鸿	猫..... 044
徐悲鸿	双鹊..... 045
溥心畲	山水..... 046
刘海粟	松泉图..... 047
潘天寿	雏鸡..... 048
潘天寿	一天霞影..... 049
陈旧村	一片天机..... 050
陈子奋	白描花鸟..... 051

余彤甫	秦岭	052
林散之	草书周恩来诗	053
林散之	草书楹联	054
林散之	蜀山纪游	055
张大千	仿石涛山水	056
张大千	山水	057
钱松喦	长城老龙头	058
钱松喦	大寨乐人树	059
钱松喦	东方春永	060
丁士青	巫峡高秋	061
丁士青 魏紫熙等	粮食	062
费新我	行草王维诗	063
费新我	织毛衣	064
傅抱石	苏武牧羊	065
傅抱石	四季山水 - 春	066
傅抱石	四季山水 - 夏	067
傅抱石	四季山水 - 秋	068
傅抱石	四季山水 - 冬	069
傅抱石	毛泽东登庐山诗意	070
傅抱石	长征第一桥	071
傅抱石	乾坤赤	072
傅抱石	峨眉处处有歌声	073
傅抱石 宋文治等	化工城的早晨	074
傅抱石 钱松喦等	人民公社食堂	075
来楚生	茨菇野鸭图	076

张 晋	春风又绿江南岸	077
张 晋	枣红柿熟高山绿	078
张 晋	天平红枫	079
何海霞	山水	080
郭味渠	紫藤	081
秦古柳	喜鹊登梅	082
陆俨少	雁荡泉石	083
魏紫熙	秋林蕴玉	084
魏紫熙	森林牧曲	085
魏紫熙	太行秋色	086
罗叔子	鸭	087
罗叔子	书法	088
石 鲁 钱松喦	山水	089
宋文治	青阳道中	090
宋文治	太湖之滨	091
宋文治	杜甫草堂水榭	092
宋文治	采石工地	093
亚 明	得赫特拉山口	094
亚 明	争分夺秒	095
金志远	九华山色	096
作者简介		097



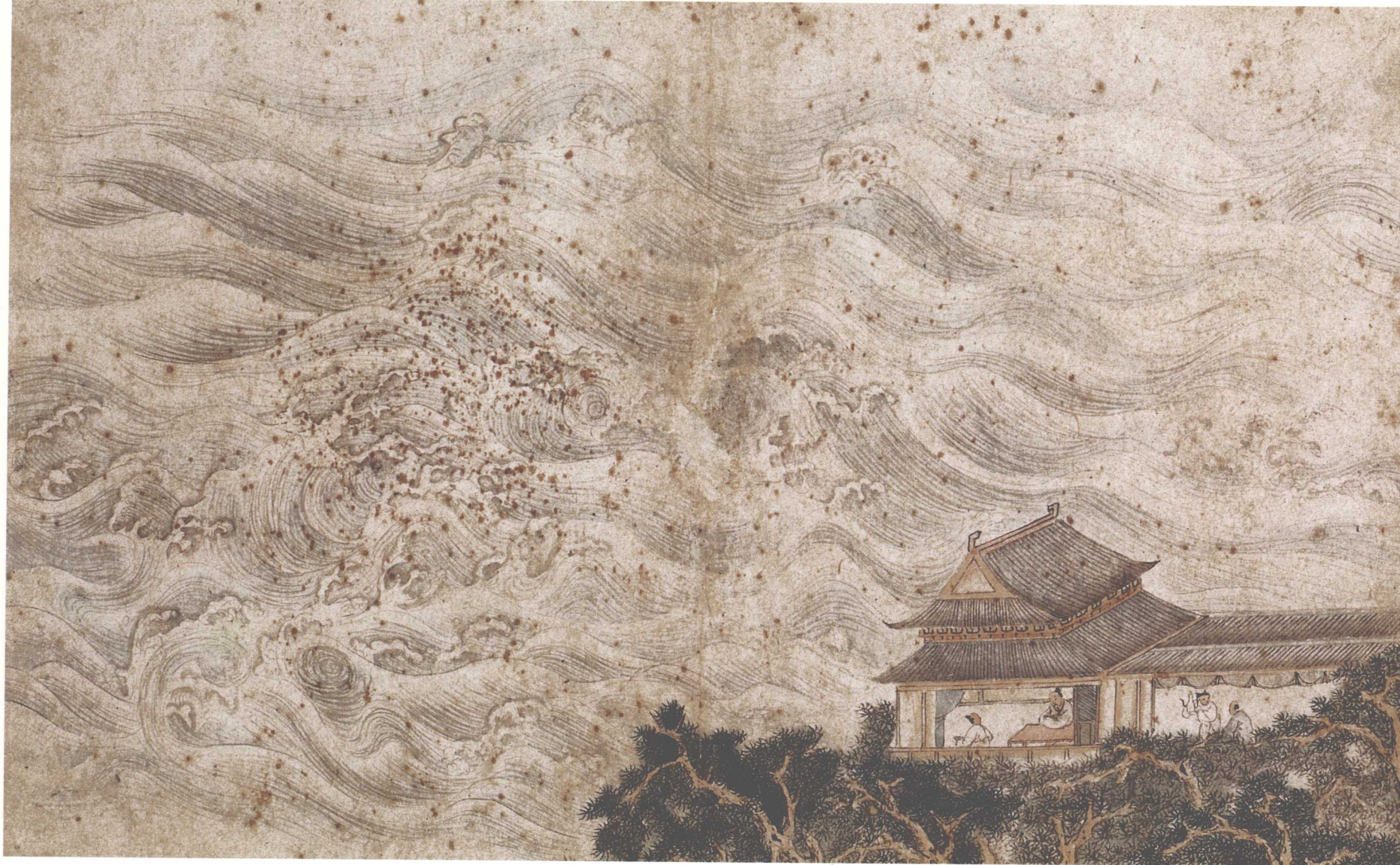
明初 钟进士夜归图 162 × 90 cm



明 神像 112.5 × 65.5 cm



李流芳 山水 102 × 34 cm



萧云从 山水册页 (4-1) 21 × 34 cm



萧云从 山水册页 (4-2) 21 × 34 cm



萧云从 山水册页 (4-3) 21 × 34 cm



萧云从 山水册页 (4-4) 21 × 34 cm

魚柳溪
圖時廣
申月士標



查士标 山水 21 × 25.5 cm

釣隱通溪仙路紫錦陰深
樹照清潭雅家亭子山嵐裏
松借坡仙揮勝名仙石翁老
龍章道九丘 查士標



查士標 山水 230 × 93 cm

自笑前身应画师
能描露

葉上風枝
胸中成竹
今何在

但看淋漓
爛醉時

查士標





文 点 琢云图 22 × 30 cm



袁 江 钟进士图 175 × 105 cm



李 颀 蕉石白鵝圖 182 × 52 cm



李 鱣 墨牡丹 74.5 × 95 cm