

NG GUO
GE BAO KU

国
歌宝库

伯城 主编

达凯 编著
海书店出版

宋诗选

44

ZHONG GUO SHI GE BAO KU
SONG SHI XUAN

宋诗选

中国诗歌宝库
钱伯城 主编

陈达凯 编著 上海书店出版

责任编辑 郑小方

封面设计 陆全根

宋 诗 选

陈达凯 编著

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 印张10 字数220千字 插图8

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数 0001—5000

据中华书局(香港)有限公司版重排

ISBN 7-80569-698-5/I·199

定价: 7.50 元

沪新登字 119 号

主 编 的 话

这一套《中国诗歌宝库》，是为广大读者编选的。我任主编，先来说几句话。

中国诗歌，从公元前六世纪的《诗经》算起，至今已有两千六百年历史，时间悠久，产生了许多诗，也产生了许多诗人。这么多诗人这么多的诗是不是全部编印出来呢？当然不是。那样做不可能，也没有必要。对于广大的读者来说，只能采取编选的办法。但是我们的眼光却是放在中国诗歌的全局上面，也就是说，我们这一套书虽然是一套选本，但是要为读者提供一个中国诗歌的较为完整的全貌，从上古的《诗经》到当今的新诗，有体皆备，无美不收；有源有流，又有各个时代的不同特色。要有选择，又要有概括。因此入选的作品，既是精品，又具备一定的众多诗人的代表性。这套书犹如一个微型的天地，包容着广大的诗歌世界。

中国的诗歌，具有两大美：一是形式美，二是内含美。

形式美又可分为对仗美（此就大多数而言）与音节美。过去时代儿童入学，启蒙读书，识字之外，便要学习“对对子”，如天对地，日对月，山对水之类。“对对子”首先要对得工整，其次要平仄谐调，这是做诗的第一步。对得工整是对仗美，平仄谐调是音节美。所以中国古诗，声调格律的要求十分严格。走声走调，称为“失律”，是诗歌的大忌。“五四”以后，兴起了自由体的新诗。新诗打破了旧体诗的格律限制，已经成为当

前诗歌的主流。但是新诗也有它独具的形式美，同样有对仗美(景物、心物的对比)与音节美(声调的和畅自然)，虽然表现方法是自由的。不过现代人要做旧体诗，还是必须遵守古典诗歌的声调格律，否则便是不合规律。

再说内含美。中国古人对诗歌的要求很高，早就提出：“诗言志，歌永言。”就是说，诗所表达的是志趣、怀抱或情感，这叫作“志”；然后再把它用美妙动听的音调咏唱出来，传之久远，这叫作“永言”。但是表达的方式，要含而不露，所谓“意在言外”，“言有尽而意无穷”。所以中国诗歌的上乘之作，都是言简意深，含蕴丰盛，让人一唱三叹，耐咀嚼，有回味，并能引发遐想。

因此，阅读中国诗歌，欣赏中国诗歌，最要紧的是认识并理解每一首诗歌的形式美和内含美，二者是不同的，又是统一的。我们这套书在这方面，做了较多的声律诠释、文字注释和意境疏解工作，希望给广大读者一些有用帮助。主要是这几个方面：分类，音节，注释，作意，作法，补充说明(有关的背景材料)。特别在声律方面，每字每句都用音符标明平仄和所用韵部，以便读者吟诵学习，具体领会古典诗歌的声律规则，进而可以习作。由于每本书的体裁有别，情况不同，这几个方面在各书的处理方式也可有某些变动。例如，音节脚韵，时代愈后愈密，唐代以前的音标就只能从宽了。当然其中仍有一定的规律可循，细心的读者自可从中看出中国诗歌和音韵关系的演进变化进程。

这一套书共有如下十三个分册：

一、诗经选

二、楚辞选

三、汉魏诗选

四、两晋南北朝诗选

五、唐诗选(上)

六、唐诗选(下)

七、唐宋词选

八、宋诗选

九、元曲选

十、元明诗选

十一、明清词曲选

十二、清诗选

十三、新诗选

需要说明一下：唐诗是诗的黄金时代，好诗多，故分两册；《明清词曲选》包含明清的民歌在内；明清的民歌虽是民间文学，但早为有识之士（如明代诗人袁中郎）称为“真诗”，理应得到重视。《新诗选》则包含港、澳、台湾和海外华裔诗人的作品，这是一个创举，相信会受到读者的注意。各册可分可合。合起来是完整的一套“全集”，分开来则各自独立成书。

开场话表过，请看正文。

钱伯城

一九九〇年五月廿九日

于上海双金书屋

导 言

在中国诗歌发展史上，宋诗和唐诗一样，历来被认为是一个重要的阶段。唐诗万紫千红，是中国诗歌的高峰。宋诗则在继承唐诗的基础上又把唐诗没有开拓的余地加以发展，从而具备了与唐诗不完全相同的特色。虽然自南宋开始，七百多年来对宋诗的评价颇多争议，誉之毁之都大有人在，但是如果不失之偏颇，那么宋诗的成就和价值，是谁都无法轻易抹煞的。

我们所说的宋诗特色，是在宋代的政治社会现实和文学发展状况的基础上形成的。

960年，宋太祖赵匡胤建立北宋王朝以后，自中唐之后就在事实上存在而至五代十国明显形成的政治分裂状态，基本告一结束。在全国统一的条件之下，庄园经济发展得很快，城市手工业和商业的繁荣也是空前的。虽然“靖康之变”(1127)以后中原地区被女真贵族建立的金国所侵占，但仍然处于汉族政权之下的淮河以南地区和川陕一带的农业、手工业和商业还是有发展的。

但是，由于专制中央集权的统治制度不变，人民的自由度仍然维持在低水平，在北宋的中后期，由各种矛盾如官民对立，经济压榨而引起社会上的不满情绪，就变得非常严重。面对着这一社会现实，那些富有正义感的诗人，自然要在他们的诗中反映出这些严重的社会问题。因此，宋诗对于社会生活

的反映比之前代的作品，不但内容上有新开拓，而且反映的深刻与细致程度也更有发展。例如描写农民的生活的诗篇，王禹偁的《感流亡》描写了因灾荒而流亡他乡的一家饥民的悲惨景况，梅尧臣的《村豪》揭露了农村当权地主的威势，王令的《饿者行》刻划了在土地兼并情况下饥饿转徙的景象，范成大的《后催租行》讲述的是农民为了交租不得不将三个女儿连续出卖的苦情，陈造的《竹米行》则借歌颂荒年可以用以充饥的竹米来暗示老百姓挣扎在饥饿线上的惨状，都是具有代表性的例子。除了农民以外，手工业工人和城市贫民也是宋代诗人描写的对象。这类作品虽不很多，但可以说明宋代诗人对社会生活注目面之广。其中，梅尧臣描写窑业工人的《陶者》，柳永描写盐业工人的《煮海歌》，张俞描写养蚕妇女的《蚕妇》以及范成大描写城市小贩的几首绝句，同情劳动者的主题都很鲜明。所有这些诗篇，大多直写所见所想，朴素平易，直截痛快；而且用诉诸形象的方法来揭示主题，显示出诗人们对生活的敏锐洞察力和高度概括力。

宋代又是中国历史上民族冲突长期出现的时代。除了在建国初期宋太宗赵光义曾两次(979年和986年)伐辽，企图收复燕云十六州以外，它都始终处在辽和西夏的威胁之下。而统治者也一直执行着对外妥协求和的政策，直至公元1126年冬金人攻陷汴京，北宋覆亡。南宋王朝建立以后，不但不奋发以图恢复，却以更加屈辱妥协、苟且偷安的姿态出现，最后又被入侵的元军所灭亡。如果说，因为北宋的国力尚使辽和西夏的侵犯不足以成为汉族政权的心腹大患，所以这一时期诗人反映这一问题的作品还较少的话，那么，自汴京沦陷至南宋灭亡，一代一代的诗人们怀着悲愤、痛苦、抑郁而又充满渴

望的心情，写出了大量反抗异族侵略，宣传爱国主义的诗篇。其中最有代表性的诗人有陆游、辛弃疾、陈与义、文天祥、范成大、杨万里、刘克庄、汪元量、谢翱、林景熙等。我们之所以略举诗人而不列诗作，是因为这一类诗实在是太多了。诗人们倾注了全部的热情赞美祖国的壮丽山河，歌颂为国捐躯的民族英雄，叙述沦陷人民的痛苦生活，揭露投降派的腐化、苟且。这些作品不仅在内容上发扬了中国人民固有的民族气节，激励着人民的爱国情绪，而且因为诗人们在这类题材上往往寄情深切，以血泪写就，从而在艺术上也取得了辉煌的成就。大量诗篇表现出来的爱国主义思想，应该说是宋诗的主流和基本特色。

从艺术表现的角度来说，宋诗所独具的特点也许就是严羽在《沧浪诗话》中所说的“以文为诗，以议论为诗”了。这种散文化倾向，始作俑者是唐代的韩愈，他首先以散文为诗并且喜欢在诗中发议论。北宋自欧阳修至王安石、苏轼，使这种风格逐渐形成。这种局面的出现，一是有想法、有作为的作家们对唐末至宋初那种过分雕琢字句的风气不满，想要把诗写得语言更流畅，形象更生动，气势更宏大；二是与古文运动的展开，最高统治者的倡议和社会客观上的迫切要求有关。在诗中发议论确是宋诗的一大特征（虽然在宋以前亦有），而且常为论者所诟病。其实，每个诗人都一定会对自己的生活、所处环境、社会现实或某人某事发表自己的看法，只不过表露方式不同罢了。唐诗贵含蓄，诗人们的看法是在描叙的过程中自然流露的；而宋诗则重刻露，诗人们的看法是在描叙的同时公然表示的。很难绝对地认为含蓄一定高于刻露，问题在于表现的是什么主题和如何去表现。只要不是“皆文之有韵者尔”乃

至“语录讲文之押韵”，刻露也有感情奔放、直率自然的长处。由此可见，宋诗的“以文为诗，以议论为诗”是在一个既定条件下形成的，这是宋诗对唐诗的师承，也是自身的革新和发展。此外，比唐诗写得工稳、细致，特别重视诗的气韵和意境的创造，也是宋诗在表现手法和艺术技巧方面的发展。

宋诗的流派相当多，如“西昆派”、“革新派”、“苏门弟子”、“江西派”、“四灵派”、“江湖派”、“爱国诗派”等。但是这些流派也只是粗略的区分。如果列举宋代的著名诗人的话，是可以开出一长串名单的。举其大端，有：陆游、苏轼、王安石、欧阳修、范成大、梅尧臣、杨万里、苏舜钦、王禹偁、王令、黄庭坚、秦观、陈师道、张耒、曾几、陈与义、刘子翥、文天祥、刘克庄、戴复古、汪元量、林景熙等。他们凭借自己的独创性，发挥自己的特色和风格，创作出大量的优秀诗篇，为中国的文学宝库增添了一份珍贵的财富。

这本《宋诗选》共收诗六十七篇。按感情分为豪壮、悲愤、忧思、沉痛、沉思、奋发、讽刺、怨苦、感伤、愉悦、伤时、超逸、闲适、离情、怀远、欢爱、哀悼、风土、旅情、乡恋二十类。因为是按感情分类，所以选诗也不得不考虑分类的需要。名家的诗不能不选，但又不可太多；题材、风格相近的，也只能优中选优。每篇除作品外，有“注释”、“作意”、“作法”、“鉴赏”及“补充说明”诸项，从作品的主题、创作背景、层次、脉络入手，结合串讲，进行对诗人感情的分析。“补充说明”着重采录相关诗篇、诗本事、前人评论及诗人逸事，以帮助读者扩大鉴赏视野。宋诗讲究格律声韵，本书每首诗加注平仄音韵，俾便读者参考。

选诗，注诗历来是难做的事。宋范成大曾经敦请陆游为

苏轼诗集作注，以“发明东坡之意”，陆游敬谢不能，理由是要得作者微旨是相当难的。注诗仅仅止于释义，说诗则必然会更加困难。刘勰在《文心雕龙》里就曾经说过“文情难鉴”，感叹“知音其难哉”！说诗既要不误古人，又要不负古人，真是谈何容易！承钱伯城先生错爱之约，我努力做了些尝试。自感简陋，敬请高明指正。

陈达凯

1990年6月于上海

目 录

主编的话..... (1)

导 言..... (1)

楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关——豪壮

夏日绝句(生当作人杰).....李清照 (3)

金错刀行(黄金错刀白玉装).....陆 游 (6)

书愤(早岁那知世事艰).....陆 游 (12)

何必桑乾方是远,中流以北即天涯——悲愤

初入淮河四绝句(船离洪泽岸头沙)(刘岳

张韩宣国威)(两岸舟船各背驰)(中原父

老莫空谈).....杨万里 (19)

关山月(和戎诏下十五年).....陆 游 (25)

过零丁洋(辛苦遭逢起一经).....文天祥 (30)

山窗新糊有故朝封事稿阅之有感(偶伴孤

云宿岭东).....林景熙 (34)

可使翠华周宇县,谁持白羽静风尘——忧思

伤春(庙堂无策可平戎).....陈与义 (39)

次韵尹潜《感怀》(胡儿又看绕淮春).....陈与义 (44)

泊城(断镞遗枪不可求).....刘克庄 (49)

从今别却江南路，化作啼鹃带血归——沉痛

- 示儿(死去元知万事空)……………陆游 (55)
金陵驿(草合离宫转夕晖)……………文天祥 (58)
湖州歌(青天淡淡月荒荒)……………汪元量 (62)

不识庐山真面目，只缘身在此山中——沉思

- 对雪(帝乡岁云暮)……………王禹偁 (67)
书河上亭壁(岸阔墙稀波渺茫)……………寇准 (73)
题西林壁(横看成岭侧成峰)……………苏轼 (77)
登飞来峰(飞来峰上千寻塔)……………王安石 (80)
观书有感(半亩方塘一鉴开)……………朱熹 (82)

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时——奋发

- 赠刘景文(荷尽已无擎雨盖)……………苏轼 (87)
病牛(耕犁千亩实千箱)……………李纲 (90)
正气歌(天地有正气)……………文天祥 (94)

满园春色关不住，一枝红杏出墙来——愉悦

- 游山西村(莫笑农家腊酒浑)……………陆游 (105)
早发竹下(结束晨妆破小寒)……………范成大 (109)
示三子(去远即相忘)……………陈师道 (112)
游园不值(应怜屐齿印苍苔)……………叶绍翁 (116)

暖风薰得游人醉，直把杭州作汴州——讽刺

- 村豪(日击收田鼓)……………梅尧臣 (121)
题临安邸(山外青山楼外楼)……………林升 (124)

苦寒行(十月边头风色恶)……………刘克庄 (127)

悲愁天地白日昏,路旁过者无颜色——怨苦

汝坟贫女(汝坟贫家女)……………梅尧臣 (133)

君难托(槿花朝开暮还坠)……………王安石 (137)

青墩溪畔龙钟客,独立东风看牡丹——感伤

明妃曲(明妃初出汉宫时)……………王安石 (143)

牡丹(一自胡尘入汉关)……………陈与义 (148)

州桥(州桥南北是天街)……………范成大 (151)

不能手提天下往,何忍身去游其间——伤时

暑旱苦热(清风无力屠得热)……………王 令 (157)

苏秀道中,自七月二十五日夜大雨三日,秋

苗以苏,喜而有作(一夕骄阳转作霖)…曾 几 (160)

素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家——超逸

宿洞霄宫(秋山不可尽)……………林 逋 (165)

戏答元珍(春风疑不到天涯)……………欧阳修 (168)

临安春雨初霁(世味年来薄似纱)……………陆 游 (171)

春风又绿江南岸,明月何时照我还——闲适

孤山寺端上人房写望(底处凭阑思眇然)…林 逋 (179)

泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)……………王安石 (183)

书湖阴先生壁(茅檐长扫静无苔)……………王安石 (186)

山园小梅(众芳摇落独暄妍)……………林 逋 (189)

天明又作人间别，洞口春深道路赊——离情

- 梦游(魂梦悠扬不奈何)……徐 铉 (195)
江南春(杳杳烟波隔千里)……寇 准 (198)
示长安君(少年离别意非轻)……王安石 (201)
九绝为亚卿作(君住江滨起画楼)(妾愿为
云逐画桡)……韩 驹 (205)

我居北海君南海，寄雁传书谢不能——怀远

- 寄黄几复(我居北海君南海)……黄庭坚 (211)

但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧——欢爱

- 元夜(火树银花触目红)……朱淑真 (217)

陈迹可怜随手尽，欲欢无复似当时——哀悼

- 悼亡(结发为夫妇)……梅尧臣 (223)
思王逢原(蓬蒿今日想纷披)……王安石 (227)
沈园二首(城上斜阳画角哀)(梦断香消四
十年)……陆 游 (230)

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜——风土

- 丰乐亭游春(红树青山日欲斜)……欧阳修 (237)
饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)……苏 轼 (240)
惠崇《春江晚景》(竹外桃花三两枝)……苏 轼 (244)
和李才甫先辈快阁(山寒江冷丹枫落)……黄庭坚 (247)
晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中)……杨万里 (250)
感春(春郊草木明)……张 耒 (253)

江上(江上潮来浪薄天)……………刘子翬 (256)

四时田园杂兴(土膏欲动雨频催)……………范成大 (259)

晚泊孤舟古祠下,满川风雨看潮生——旅情

鲁山山行(适与野情惬)……………梅尧臣 (265)

淮中晚泊犊头(春阴垂野草青青)……………苏舜钦 (268)

忆钱塘江(昔年乘醉举归帆)……………李 觏 (270)

泗州东城晚望(渺渺孤城白水环)……………秦 观 (273)

剑门道中遇微雨(衣上征尘杂酒痕)……………陆 游 (276)

三衢道中(梅子黄时日日晴)……………曾 几 (280)

何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡——乡恋

村行(马穿山径菊如黄)……………王禹偁 (285)

游金山寺(我家江水初发源)……………苏 轼 (289)

诗人小传…………… (294)

楼船夜雪瓜洲渡

铁马秋风大散关

——豪 壮