

日本
戰國

七武士

赤軍／馳騁◎著

用七武士的剛毅堅忍，書寫雄渾、
悲壯、氣勢磅礴的日本戰國史話

日本歷史上最動盪的時代，最能體現武士拼搏
精神的戰場，最能體現武士道精髓的男人——

絕倫的修羅判官——源義經

「惡黨」到「軍神」——楠木正成

吟北陸——上杉謙信

國風雲兒——織田信長

橫槍出世的豪傑——前田利家

五十七回戰無傷——本多忠勝

白布蒙面的名將——大谷吉繼

34003
新華書店
浙江省圖書館分館
¥136.00

知本家 Knowable
Publisher

作者：赤軍、馳騁等著

發行人：陳芳枝

社長：劉燦榮

美術設計：吳宗潔

責任編輯：吳小登

編輯：劉天立、林之馥

校對：劉靜華

出版：知本家文化事業有限公司

台北市羅斯福路二段79號11樓之3

電話：02-23651488 傳真：02-23631370

郵政劃撥：19668083 戶名：知本家文化事業有限公司

E-MAIL：knowable@ms72.hinet.net

總經銷：時報文化出版企業股份有限公司

台北縣中和市連城路134巷16號

電話：02-23066842

印刷：普林特斯資訊股份有限公司

出版日期：2009年05月 初版一刷

「本書由北京天下書圖圖書有限公司授權在台灣、香港、澳門地區出版發行中文繁體字版，原書名《七武士》，未經同意，不得以任何形式任意重印、轉載。」

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

國家圖書館出版品預行編目資料

七武士 / 赤軍、馳騁等著

一 初版. -- 臺北市：知本家文化，2009. 05

面；公分. -- (文史瑰寶；87)

ISBN 978-986-7315-85-4 (平裝)

1. 軍人 2. 傳記 3. 戰國時代 4. 日本史

731.254

98005496

定價：**340元**

版權所有・翻印必究

日本
戰國

七武士

赤軍／馳騁等◎著

【目錄】

前言／010

一 智勇絕倫的修羅判官

——源義經／015

源義經是日本歷史上的天才軍事家，神出鬼沒的奇襲戰法千百年來無人能出其右，後人總結他的軍事經驗，撰寫為四十二條兵法秘訣，是為《義經虎卷》。

- | | |
|----|---------------|
| 1 | 牛若丸降生／016 |
| 2 | 遮那王與惡鬼／022 |
| 3 | 奧州之旅／027 |
| 4 | 以仁王的令旨／032 |
| 5 | 兄弟相逢／036 |
| 6 | 旭將軍／040 |
| 7 | 強渡宇治川／045 |
| 8 | 奇襲一之谷／051 |
| 9 | 速破屋島／056 |
| 10 | 壇浦海戰／062 |
| 11 | 因劍而生，因劍而亡／065 |

二 從「惡黨」到「軍神」

——楠木正成／072

楠木正成開遊擊戰和山地戰的先河，是為「野武士戰法」，但他的戰略頭腦比他的指揮藝術更令後人驚歎，而他的忠義之節更是千古傳頌。

1	「惡黨」的由來／073
2	倒幕先鋒／078
3	笠置山上的觀見／082
4	揚名金剛山／087
5	鎌倉幕府的覆滅／093
6	建武新政／097
7	尊氏的叛亂／102
8	京都包圍戰／107
9	決戰湊川／112
10	功過評說／119



龍吟北陸

——上杉謙信／122

「舍生去戰則生，怕死去戰必死！」這是上杉謙信的名言，這位被稱為「義士」的名將，其勇猛果敢且機動靈活的戰術影響了整個戰國時代。

1	越後的長尾／123
2	家督相續／126
3	龍、虎、獅子的咆哮／130
4	關東攻略／135
5	龍爭虎鬥／139
6	血戰川中島／143
7	三國風雲／147
8	上洛之途／150
9	雪國之春／154
10	霜滿軍營秋氣清／158

四 戰國的風雲兒

——織田信長／162

讚譽者稱織田信長為「戰國的風雲兒」
「天才的革命家」，謾謗者卻罵他是「暴君」
「第六天魔王」，如果不是在本能寺自殺，他
將會把日本帶往何方呢？

- 1 被母親厭棄的孩子／163
- 2 尾張之主的資格／168
- 3 正德寺會盟／172
- 4 桶狹間的奇蹟／178
- 5 「天下布武」之路／182
- 6 命運的姊川／187
- 7 惡魔的血宴／191
- 8 火槍的黎明／199
- 9 日本戰史上的革新者／204
- 10 烈焰中的魔王／212

五 橫槍出世的豪傑

——前田利家／217

從一名普通的戰將成長為數一數二的大諸侯，開創「加賀百萬石」的輝煌基業，前田利家的生平卻簡單樸實，並不富有傳奇色彩。這是為什麼？究竟是歷史推動了他，還是他推動了歷史？

- 1 追隨傻瓜的少年／219
- 2 「槍之又左」威名立／223
- 3 十阿彌事件／227
- 4 浪人利家的奮戰／232
- 5 繼任家督／236
- 6 城主生涯／241
- 7 歷史的轉捩點／245
- 8 昔日同僚，今日父子／249
- 9 向左走？向右走？／254
- 10 加賀百萬石／259

六 五十七回戰無傷

——本多忠勝／266

「德川四天王」之一，忠誠而勇猛如同張飛一般的日本武將本多忠勝，最後卻在天下太平後鬱鬱而終。五十七回戰無傷卻被刻刀結束了生命，這是歷史的玩笑嗎？

- | | |
|---|---------------|
| 1 | 少年平八郎／270 |
| 2 | 鹿角盔和「蜻蜓切」／275 |
| 3 | 從金崎到姊川／281 |
| 4 | 面對猛虎／286 |
| 5 | 天下的變局／294 |
| 6 | 蟄伏／299 |
| 7 | 大戰關原／304 |
| 8 | 德川家的保護神／311 |

七 白布蒙面的名將

——大谷吉繼／316

一場分裂日本的大決戰把大谷吉繼推到了風浪頂點，最終因為天下大義而在戰場上奮鬥而歿，而不是死於病痛。對於吉繼來說，對於真正的武士來說，這才是最好的歸宿吧。

1	大谷莊的少年／317
2	奉行紀之介／323
3	大阪町「千人斬」／328
4	大亂的前奏／334
5	垂井回師／340
6	關原大戰／346
7	已訂閻羅殿前會／352

前言

「武士」一詞並不是日本人的發明，它來源於中國。對於中國秦漢以前的貴族社會來說，貴族以天子、諸侯、卿大夫、士的層級來劃分，「士」本是指下級貴族，當然武士也就是武勇之「士」，是貴族階層的一員。然而日本的武士最初卻並非貴族，並且他們正是貴族社會的掘墓人。

日本的「武士」(BOSHI)階層產生於九世紀中期，在此之前也出現過無數功勳卓著的名將，比如建內宿彌、阪上田村麻呂等等，但他們都不能被稱作「武士」。武士的主要來源是貴族莊園中的莊官和地頭（身分低於莊官的莊園管理人），是為貴族們看家護院、管理財產的家奴，正因為如此，所以武士也可稱之為「侍」(SAMURAI)，就是侍從之意。

武士階層雖然也是統治者的一員，卻長期被貴族階層看不起，即便源、平等天皇後裔的家族，因為被降格為武士，所以一開始也沒有資格擔任高級朝官。但是武士們逐漸組織起來，形成大大小小的武士團，他們有刀有槍，又和土地結合得非常緊密，有馬有糧，跳出來造貴族的反，日益腐朽的貴族階層可就撐不住了。到了十二世紀的時候，終於出現了第一個武士政權——六波羅平氏。

武士政權一開始和以天皇為首的貴族政權平分權力，但他們的力量日益強大，逐漸在雙頭政治中佔據了主導地位。到了十七世紀以後的江戶幕府時代，天皇朝廷已經變成了徹底的傀儡，日本的政治中心也從京都轉移到了武士政權所在地——江戶。可以說，從十二世紀一直到十九世紀「明治維新」以前，日本人整整七百年間都處在武士們的統治之下。

那麼，日本武士都是些怎樣的人呢？

武士們在徹底成長為統治階層以後，開始官僚化、腐朽化，而在此之前，他們是以戰鬥為主要職責的，為主家而戰，為家族而戰，也為自己而戰。因此武士們普遍崇尚儉樸、武勇，並且唯力為視，重死輕生。

無論階級還是階層，都具有自己的道德規範，武士們也不例外。武士的道德規範就是「武士道」，或者簡稱為「士道」——日本人什麼都喜歡說「道」，比如茶道、書道、花道、劍道、柔道等等。當然，古時候的日本武士是料想不到的，「武士道」竟然會被後世的軍國主義分子所利用，給周邊國家帶來深重的災難，從而成為全世界最臭名昭著的名詞之一。

其實那些軍國主義分子扛出來愚弄人民的「武士道」大旗，並不是真正的「武士道」。那個時代，日本早已經沒有了真正的武士。沒有武士，還談什麼武士之道？

「武士道」並不是開天闢地以來就有的，不是一成不變的，當然也不會永遠存在，它當然會隨武士階層的產生而產生，同時也隨著武士階層的消亡而自然消亡。第一次想用文字來整理和規定「武士道」的努力，是在一二三二年，由武家政權鎌倉幕府的實際掌控者北條泰時制定

了《御成敗式目》一文，在傳統的質素、儉約、勇敢、重諾守信等武士道德規範外，添加了「僕忠主，子孝父，妻從夫」的儒家忠孝思想——其實，這都是有利於他們北條氏統治的條文。

《御成敗式目》對武士階層的影響很大，它明確地指出武士乃是戰士，既然是戰士就必須以軍法來約束，遵從上級，服從指揮，捨死忘生，本是題中應有之意——日本人輕「仁」而重「忠」的精神傳統就是由此而來的。

日本進入戰國時代以後，舊的統治秩序被打破，武士道也因而被注入很多嶄新的內容。戰國前中期，武士道更偏重於「術」而忽視「道」——「術」專指戰鬥的技能，而「道」卻被圈定在「輕生就義」等極小的範圍內。終究身處混亂的時代，家族的延續和個人的生存才是至關重要的，忠誠和嚴格的主從思想在此前提下隨時可被打破；戰國因此被稱為「下剋上」的時代，農民驅逐領主，商人踞城自治，家臣篡奪主家，都成為並不出奇的尋常之事。

在這一時期，義比忠更深刻地影響著武士道的內涵，而輕生重死的日本傳統思想與禪也緊密結合起來。天下大義、無欲無求、笑看榮辱等，與近世「武士道」總體相悖的內容，在戰國時代達到了巔峰。

最終結束亂世，建立新的也是最後一個武士政權——江戶幕府——的乃是德川家康。此人起於貧困微末，因而用無條件的忠誠教育和要求臣下，他最初所統治的三河國，當地武士就以對上級，像狗一般的忠誠享譽全日本。於是，在家康對忠義之行的褒獎和宣揚下，新的「武士

道」就此誕生了。

作為德川家世襲重臣的大久保忠敬創作《三河物語》，在戰國時代最重忠義的武田家族留下《甲陽軍鑑》，這兩本書對近世「武士道」的形成具有相當重要的意義。它們所認可和確定的「武士道」，主要包括以下內容：

第一，士道是戰士之道，讚美武勇，嘲笑怯懦；第二，將武士喻之為犬，注重主從的情誼關係；第三，提倡復仇和殉死。前兩條還是舊時代士道內容，而最後一條則是新的，是為其他文化體系下的人們所無法理解的因素，也是近世武士道逐漸走向殘忍和暴虐的根源所在。

江戶幕府的統治逐漸穩固之後，大規模戰爭基本上已經消亡，武士也逐漸從戰爭時代的戰士轉變成和平時代的行政官僚。在這種情況下，舊的倫理道德已經不適用了，武士必須在新的環境下建立新的行為規範，尋找新的精神依託，山鹿素行於是應運而生，完善了近世士道內容，同時也為未來軍國主義的誕生奠定了基礎。

山鹿素行是日本著名的儒學家和兵法家，因此他所推崇的武士道也包含了相當多儒教的因素，便於為統治階級所接受。首先，他推翻了主從的「情誼」說，認為忠誠乃是天道，是人倫的大綱，是類似於朱子學說中的萬世不變的「理」。其次，他認為武士道不僅僅是戰鬥者的倫理，更是普遍的真理，武士不是戰鬥者，而是人倫之師，對於農、工、商若有悖逆之事，必須速加懲戒，以正人倫。第三，非議殉死和復仇，因為士道的行動準則是「仁」，殺身以成仁，捨身以取義，為的是仁義，而非情誼。然而很可惜的是，山鹿的學說雖為江戶幕府所接受並推

廣，這第三條卻始終未能為大多數武士所接受。

「忠」而非「仁」的思想長時間佔據著日本儒教界，因此在日本文化血液中被根深蒂固地植入重榮譽但輕善惡的基因，換言之，日本人很在意羞辱感，卻很少有罪惡感。在武士們看來，不肯受辱，憤而自盡或者復仇者，要比含羞忍恥而取義成仁者更值得尊敬。這一思想直接導致了近代的侵略戰爭，武士雖然名實俱亡了，武士道雖然名存實亡了，但大久保忠敬和山鹿素行的學說，對整個日本精神和文化的影響卻遠未淡化。

不過，本書所描述的乃是近代武士道成型以前的一些武士們，他們的經歷、思想乃至行事風格都大相逕庭；但有一點是相同的，他們都是些勇敢的戰士，是傳統的而非近代官僚化以後的武士。無論是義經的復仇、正成的死國、謙信的仗義、信長的革命，還是利家的耿介、忠勝的豪勇、吉繼的成仁，都更多地包含著一種樸素的不同於流俗的動人品質。換句話說，他們身上所體現出的「陽剛」之氣，是無愧於「武士」這一稱號，也無愧於「戰士」這一職責的。

當然，本書這七名武士並不能代表全體武士，更不能代表各個時代不同士道風貌，但從他們身上，或許可以使我們從一個側面瞭解究竟何為武士，何為武士道。武士並不是什麼神秘的存在，真正的武士道也不是洪水猛獸，他們只是特定國度、特定時代下的必然產物。時至今日，他們都已經不存在了，但或許我們可以從中瞭解一些什麼。



一 智勇絕倫的修羅判官——源義經

十二世紀末，日本爆發了一場有史以來規模最大的全國性戰爭，戰爭的雙方分別是企圖通過接近公家，而掌握全國政治權力的恒武平氏（以下簡稱平家、平氏）一門，以及希望通過穩固武家的地位，而用武力來統一天下的清和源氏（以下簡稱源氏）族人，因此後世稱這場戰爭做「源平合戰」——所謂「合戰」，既可以指一場戰爭，也可以指一場戰役。

戰爭的第一階段源氏獲勝，平家被趕出京都，被迫帶著年幼的安德天皇向西方奔逃。但隨即源氏內部起了紛爭，平家倒是重整旗鼓，糾集十萬大軍捲土重來，鎧甲鮮明，旌旗蔽日，在距離京都僅數日路程的一之谷要塞伺機反撲。戰爭的天平似乎已經倒過來傾斜了。

一之谷要塞地勢險峻，面朝大海，背靠懸崖，平家十萬雄兵，連營重砦，當真如同金池湯城一般。源氏雖從京都調發大軍前來進剿，但本身兵力就略遜於平家，統帥又是只以老實見長的「蒲將軍」源范賴，京中一日數驚，都以為平家將再度獲勝，這天下又要變了。

源氏軍想從東西兩面夾擊一之谷要塞，平家大將能登守平教經（能登守，官名。平教經，人名）等人都對統帥、內大臣平宗盛說：「我方營砦難攻不落，管他幾路殺來，都可從容應對。只要打敗源范賴，我等就能重歸京都了。不過刀劍無眼，恐怕有個萬一，還是先把主上