

1963 ■ 1981



全国连环画获奖作品选

全国连环画获奖作品选

辽宁美术出版社

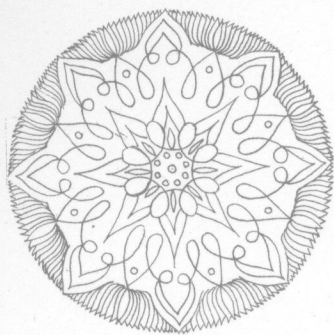


全国连环画获奖作品选

QUANGUOLIANHUANHUA
HUOJIANGZUOPINXUAN

1963 — 1981

辽宁美术出版社



值得珍惜的成就

姜维朴

这是一本记载着建国以来三十余年连环画艺术成就的画册。也是历经风雨，来之不易的画册。

第一届全国连环画创作评奖是在一九六三年举行的，距今已二十余年了。第二届评奖是一九八一年一月揭晓，距今也有四年多了。这本获奖作品选集，所以未能及时出版，是与我国的整个文艺事业所走过的曲折路程分不开的。一九六三年第一届评奖时，本来准备出版一本获奖作品选集，但是评奖不久，文艺界“左”的思想影响越来越严重，选集的编辑出版也就搁浅下来。在随之而来的“文革”之中，连那次评奖也被作为“黑线”的罪行而遭到反复的“清算”。

第二届评奖是在党的十一届三中全会以后举行的，连环画的编创出版从十年浩劫中得到恢复和发展，出现了前所未有的好形势。评奖期间，评委会认为要编辑出版一本获奖作品选集。但是，等到一九八一年夏《选集》编好后，据说由于其中否定“文革”的作品有所谓“消极影响”而被阻止下来。我们应该感谢辽宁美术出版社，在获奖作品选集久罹厄运的情况下，毅然地承担了这项出版任务，使这本画册绝路逢生。今天重温这些获奖作品，回顾这本画册来之不易的经历，倍感记取历史上的经验教训，是何等

重要。

第一届全国连环画创作评奖是文化部与中国美协于一九六三年春季举办，同年十二月二十六日在北京举行了授奖大会，共有五十三部美术作品获绘画奖，二十七部文学脚本获脚本奖，十四位连环画工作者获连环画工作劳动奖。第二届评奖是文化部、中国美协、国家出版局于一九八一年一月五日——十三日在北京举办，二月十八日举行了授奖大会，共有七十七件美术作品获绘画奖，三十三件文学脚本获脚本奖，十九位连环画工作者获连环画工作荣誉奖。如果说，第一届评奖是检阅建国十余年来连环画艺术很快取代了旧连环画，在占领思想文化阵地上所取得的胜利成就，以及随着新中国革命斗争和革命建设的发展所显示的强大艺术生命力，那么第二届评奖，则检阅了连环画艺术在历经“十年浩劫”之后，破除“左”的思想禁锢，所取得的新的发展和提高，并以其倔强而茁壮的生命力，展示了宏伟的前景。

连环画艺术的历史告诉我们，它是由于与广大群众密切结合而不断发展、提高起来的。如果失去群众，也就失去它的艺术生命力。正由于此，真正献身于连环画事业的作者，深知熟悉群众的重要性，因而通过深入群众，体察

群众的需要，品尝群众的甘苦，以对党和人民高度负责的精神，向群众提供有益的精神食粮，并力求艺术表现的完美，以达到预期的效果。这正是新连环画与旧连环画的严格区别。

谈到群众性，并非意味着停留和局限于某种陈旧的表现手法。以广大群众为服务对象的连环画艺术，固然要坚持通俗普及的特点（以儿童为对象的作品还要适合儿童阅读的特点），力求更多的群众易于和乐于接受。同时，还必须体会群众对于艺术在内容和形式上的日益发展的新的要求，从而促使连环画本身在新的时代里不断创新，又不去迎合社会上那些逆时代而起的落后的需求，保持连环画艺术与时代一同前进的活力。通过两届评奖也说明：连环画所以取得如此明显的进步，是它能够根植于人民之中，而又不断争取在百花竞艳中发展，在相互比美中提高；它坚持民族艺术传统，而又广取博收，不拘一格，从各方面吸取营养，来丰富自己，发展自己。

连环画是以刻画人物形象来表现故事内容的，因此，塑造艺术的典型形象，是连环画创作的重要课题。（即使有些童话神话题材，在创作上是以动、植物的形象来表现故事内容，也要赋予这些动植物以人的思想感情和性格特

点，以尽力达到典型化的要求。）在获奖作品中，我们看到不少在这方面取得成功的范例。如第一届评奖获奖作品中的《山乡巨变》里的农民亭面糊和刘雨生等人的形象，《我要读书》里的高玉宝和教书先生的形象，《鸡毛信》里的海娃，《东郭先生》里的东郭先生等形象，已经早就为读者所熟悉，而且长期以来在连环画创作上起了示范作用。第二届评奖获奖作品中的《白求恩在中国》里的白求恩及一些八路军指战员的形象，《白毛女》里的杨白劳和赵大叔等农民形象，《十五贯》里的况钟、娄阿鼠的形象，《伤痕》里的女主人公晓华的形象，等等，都因具有鲜明的性格特点和富有典型性而给我们留下深刻的印象。

以连环衔接的画幅和具有文学特点的语言相结合，是连环画艺术特有的表现形式。连环画脚本作者和绘画作者要塑造好艺术的典型形象，就要掌握好连环画这些基本的艺术规律。我们从获奖作品中，可以看到有不少作者（包括绘画和脚本作者），善于运用连环画的艺术规律，苦心经营，巧妙构思，在画幅的有节奏的连环衔接中，去刻画人物的性格特征和思想感情的变化，表现故事内容中的矛盾冲突，从而达到艺术的感染说服作用。举办连环画创作评奖，就是要鼓励这种在艺术创作上不惜付出辛勤的劳动

代价、锲而不舍的进取精神。有些获奖作品，在创作过程中几经失败，从失败中总结了经验，才获得了成功。如荣获一等奖的《山乡巨变》，就是作者三下农村，几易画稿，才创作出的值得载入美术史册的佳作。可惜在我们大量的连环画出版物中，这样的好作品还是很少的。因而，这种创作态度就更值得提倡和鼓励，以使好的传统发扬光大。

由于革命形势的发展变化，第一届评奖中有些反映现实生活的作品在内容上有些地方已不符合今天的需要，这是可以理解的。但是，这些作品或在刻画人物形象上，或在艺术手法上，或在深入生活去猎取创作素材进行艺术提炼上，仍然有着值得借鉴之处。连环画既然是与群众密切联系的艺术，就应该肩负起反映新的时代、塑造时代的典型艺术形象的任务。这样，连环画才能与人民息息相通，才能更好地发挥推动历史前进的作用。回避现实，脱离生活，只会使艺术停滞不前，以致倒退。我们应该热情鼓励 and 大力支持作者们到现实生活中去，创作出更多更好的反映新的时代的作品。

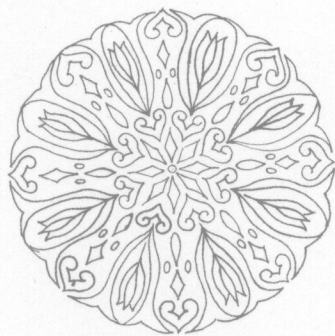
五十余年前鲁迅先生曾为连环画的革新而大声疾呼。当时鲁迅先生对于连环画艺术的殷切期望，如今可以说在很大程度上得到了实现。当然，时代对连环画艺术提出了

更高的要求，我们应该编创出更多的既能登上“大雅之堂”又能深入穷乡僻壤的优秀作品。连环画创作队伍应该出现更多的如鲁迅先生所预言的那样的“伟大画手”，使连环画艺术在新的历史时期里为社会主义祖国的精神文明建设，做出卓越贡献，也给世界人类的进步文化事业增添异彩。

这本选集由于篇幅所限，编入的获奖作品每件只能选入少数几幅，好在原作都已出版问世，我们还应通过其他方式多方面地将过去的优秀作品介绍给广大读者。愿这本选集的出版，有助于连环画工作者互相学习，珍惜已有的成就，砥砺前进的信心，进一步去开创连环画艺术的新局面。

一九八一年夏初稿

一九八五年春修订于北京



一九六三年连环画 获奖作品目录

绘画一等奖

山乡巨变	贺友直	(13)
穷棒子扭转乾坤	刘继卣	(15)
铁道游击队	丁斌曾 韩和平	(16)
孙悟空三打白骨精	赵宏本 钱笑呆	(17)
我要读书	王绪阳 贾庆余	(19)
西厢记	王叔晖	(1)

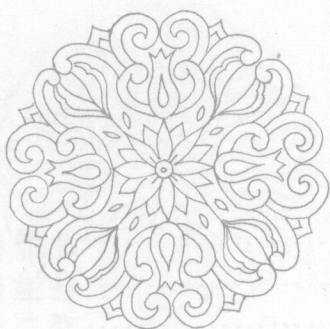
绘画二等奖

渡江侦察记	顾炳鑫	(20)
交通站的故事	华三川	(21)
毛主席的好战士——雷锋	吴敏 高山	(22)
东郭先生	刘继卣	(23)
屈原	刘旦宅	(24)
创业史	板乔	(25)
灯心绒	王永阳	(26)
孔乙己	程十发	(5)
风 暴	费声福	(27)
穆桂英	钱笑呆 汪玉山	(28)
甲午海战	林 锴	(29)
51号兵站	徐 思	(30)

绘画三等奖

毛主席的好战士——雷锋	王真 刘馥	
李子纯 金岩 房英魁 赵明钧 姚洪发	徐思	(31)
浑河水	申 申 景启民	(32)
革命的一家	姚有多 姚有信 杨丽娜	(33)
车轮飞转	陈宏仁	(34)
狠透铁	宋怀林 孙耀盛	(35)
黄河飞渡	陈惠冠	(36)

战火中的青春·····	吴懋祥	(37)
李双双·····	杜滋龄	(38)
刘三姐·····	邓二龙	(39)
回民支队·····	端木勇	(40)
万水千山·····	罗兴	(41)
灵泉洞·····	任伯宏 任伯言	(42)
山鹰之歌·····	胡少飞	(43)
木匠迎亲·····	盛亮贤 沈悌如	(44)
耕云记·····	刘国辉	(45)
西山义旗·····	张文忠	(46)
在静静的卡甫河畔·····	龚建新	(47)
布克奇传·····	何国华	(48)
草原的儿子·····	杜连仁	(49)
胭脂·····	戴仁	(50)
三进五窑村·····	张辛国	(51)
五彩路·····	乐小英 戴敦邦	(52)
红心向太阳·····	章桂征	(53)
阿克里木和他的儿子·····	承力	(54)
我当上了学习小组长·····	陶琦	(43)
我们村里的年轻人·····	赵明钧	(55)
八百鞭子·····	赵洪武	(56)
杨门女将·····	王亦秋	(57)
石碣村·····	墨浪	(58)
初出茅庐·····	王齐	(59)
桃花公主·····	丁世弼	(60)
草上飞·····	罗盘	(61)
钢铁是怎样炼成的·····	毅进	(62)
在人间·····	董洪元	(63)
祖传秘方·····	王纯信	(64)



一九八一年连环画 获奖作品目录

绘画一等奖 白求恩在中国…许荣初 许勇 顾连塘 王义胜 (65)
 白 光……………贺友直 (8)
 十五贯……………王弘力 (67)
 白毛女……………华三川 (68)
 伤 痕……………陈宜明 刘宇廉 李 斌 (66)

绘画二等奖 十五贯……………贺友直 (69)
 十二品正官……………胡博综 (70)
 人欢马叫……………吴懋祥 (71)
 三个法庭……………费声福 (72)
 小骑手……………刘大为 (73)
 小灵通漫游未来……………杜建国 毛用坤 (73)
 万里送马……………龚建新 (74)
 女英雄刘胡兰…俞理 金以云 钟惠英 刘耀真 陈军 (74)
 无产阶级的歌……………陈衍宁 汤小铭 (75)
 为奴隶的母亲……………盛增祥 (76)
 水牢仇……………徐恒瑜 (10)
 冬 梅……………温勇雄 (77)
 东进东进……………侯德剑 (78)
 失踪了的星星……………陈文杰 (79)
 闪闪的红星……………王纯信 杨沙 (80)
 丝路花雨……………李明强 (81)
 红 日……………汪观清 (82)
 红 岩……………韩和平 罗盘 金奎 顾炳鑫 (83)
 在海上……………杨逸麟 (84)
 伤 逝……………姚有信 (104)
 驮炭记……………谢志高 (85)

西 藏 记

一九六三年出版 第一版

五 四 四

人民美术出版社

伟大的历程.....	赵华胜	王启禄 (4)
地质之光.....	张 平	祁今燕 (86)
西门豹除巫.....	田 乔	(87)
灯 花.....	韩 伍	(88)
灰姑娘.....	高 燕	姬德顺 (11)
孙悟空三打白骨精.....	李瑞生	(12)
阿Q正传.....	赵延年	(91)
沙家浜.....	丁斌曾	王仲清 (92)
灿烂的星辰.....	詹忠效	(93)
李 白.....	刘昌华	(94)
李时珍.....	李世南	(95)
李白和杜甫.....	叶毓中	(96)
纸条儿和纸条儿.....	钟增亚	(92)
周总理在重庆.....	张启文	(90)
京郊之战.....	张义潜	(97)
咆哮的黑龙江.....	叶 雄	(98)
宝 船.....	于化鲤	(98)
郑成功收复台湾.....	吴景希	(100)
卓玛找雨神.....	张文忠	(101)
药.....	陈逸飞	(9)
秋 瑾.....	吴山明	刘国辉 (102)
将相和.....	陈全胜	(103)
信 任.....	陈冬至	郑庆衡 (104)
草原英雄.....	李俊琪	(105)
战斗的历程.....	查加伍	(106)
海的女儿.....	张千一	张 恢 (107)
海瑞罢官.....	黄全昌	(108)
谁之罪.....	杜连仁	(109)

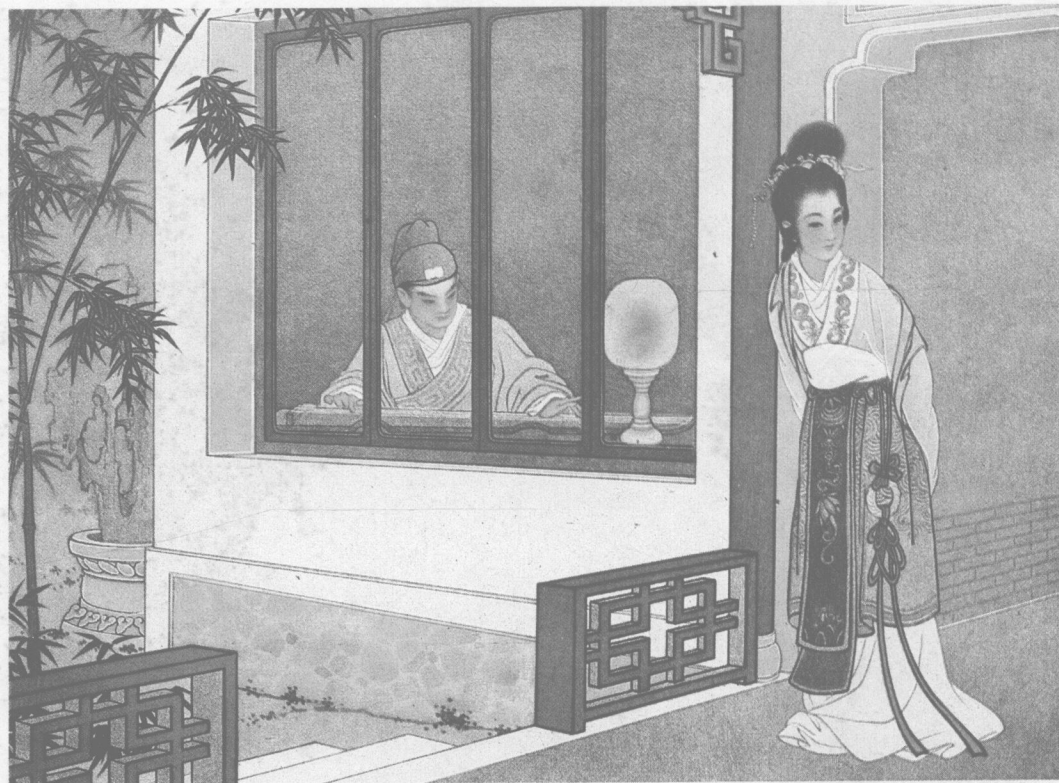
根.....	俞晓夫(110)
热爱生命.....	黄云松(111)
笑 画.....	
陈衍宁 宋 飞 汤集祥 林 壖 伍启中	
郑 爽 苏 华 尹定邦 单柏钦 叶家斌	
王建国 苏家芳 卢延光 覃亦汉 陈文光	
苏家芬 景 明.....	(112)
狼外婆.....	田 原(113)
唐赛儿.....	窦世魁 项维仁(114)
清兵入塞.....	
施大畏 罗希贤 王亦秋 徐有武 崔君沛	(115)
黄继光.....	董辰生 (7)
烽火里程.....	沈尧伊(116)
假话国历险记.....	邓 柯(117)
迷 岛.....	肖佳禾(118)
彩 虹.....	朱岷甫(119)
渔岛怒潮.....	丁世弼(120)
勒肖和壮锦.....	翁文忠 邓二龙(121)
最后一课.....	白敬周(122)
鲁迅的青少年时代.....	夏葆元 林旭东(123)
智捕大鲟鱼.....	杜 炜(124)
逼上梁山.....	戴敦邦 (2)
斯巴达克思.....	雷德祖(125)
鉴 真.....	吴 棣 (6)
鉴湖女侠.....	钱贵荪(126)
蔡文姬.....	孟庆江 (3)
警长的儿女.....	颜铁良 (99)
魔鬼角的歌声.....	梁平波 (89)

西厢记

一九六三年绘画一等奖

王叔晖 绘
人民美术出版社

月照西厢灯影暗，张生窗下抚瑶琴，
弦音如泣更如诉，思慕心情海样深。
知音可解弦中语？眼前人如梦里人，
墙外听琴默无语，莺莺张生心相印。



红娘守候角门边，张生越墙进花园，
树影摇摇惊宿鸟，池边蛙鸣声中断。
莺莺背立湖山后，羞惭惶恐身微颤，
唯恐夫人未入睡，又怕红娘嘴不严。



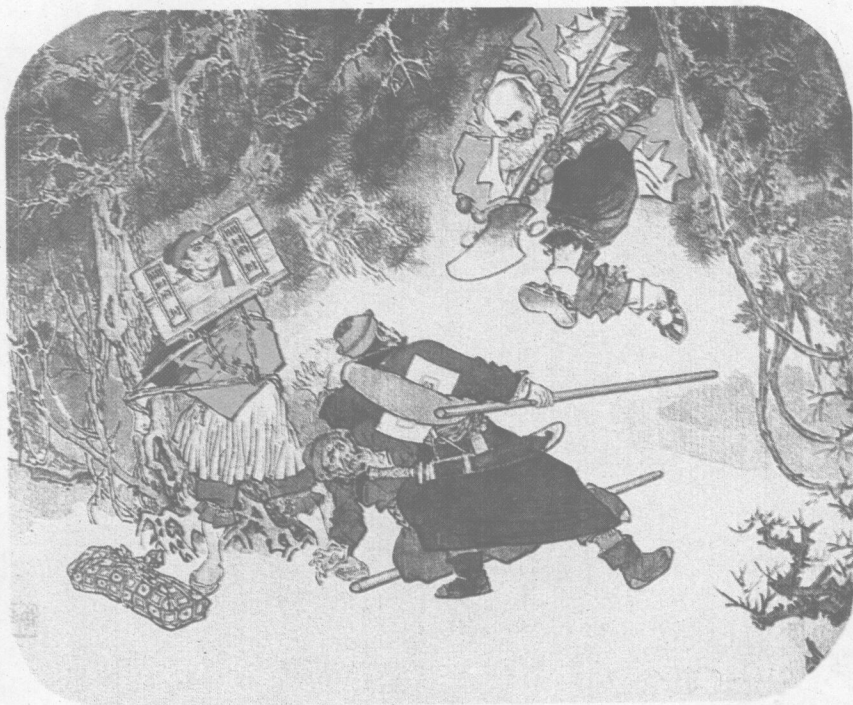
逼上梁山

一九八一年绘画二等奖

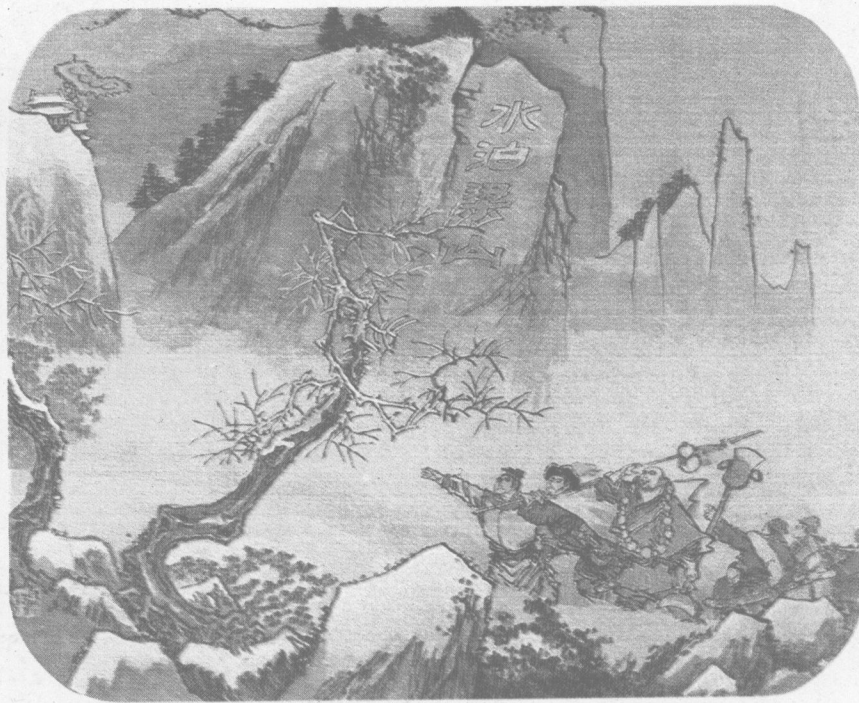
戴敦邦 绘

河北人民出版社

白虎堂上把戏演，高俅怒喝二目圆：执刀擅闯军机地，谋刺太尉罪弥天。淫威激起心头恨，严刑难使铁骨弯。满身创伤口难辩，豪杰蒙受不白冤。



一路颠沛入松林，夜幕低垂走狐群。此地正是断头处，交令领赏媚豪门。钢刀举起寒光闪，霎时丹心化烟云。只听霹雳一声震，智深大闹野猪林。



林冲挥剑斩陆谦，杀声四起震九天。各路豪杰齐相助，大败官兵捷报传。宋室腐败逼民反，林冲率众上梁山。农民起义燃烈火，砸碎铁锁缚凶顽。

蔡文姬

一九八一年绘画二等奖
孟庆江 绘
人民美术出版社



奉令护送文姬归汉的右贤王带着单于赠送给曹操的礼品陪同汉使出发了。文姬深情地望着左贤王，夫妻洒泪相别。



侍女侍琴和侍书寻来，把文姬唤醒。文姬在墓前弹起焦尾琴，如泣如诉地唱着她在路上创作的胡笳诗：“今别子呵归故乡，旧怨平呵新怨长，泣血仰头呵诉苍苍，胡为生我呵独罹此殃？”

伟大的历程

一九八一年绘画二等奖

赵华胜 王启禄 绘

辽宁美术出版社

夕阳斜照着被征服的雪山。大家都怀着喜悦而激动的心情对周副主席说：“我们终于胜利地爬过了这座雪山。”周副主席意味深长地说：“是呀！这里给我们留下了永远难忘的记忆。”



进入草地深处，部队露营了。半夜下起了倾盆大雨。周副主席关切地叫我们到他的帐篷里去，我们知道住不下，便说：“我们进去，您就休息不成了。”周副主席却乐呵呵地说：“你们不去，我就更休息不成了。”



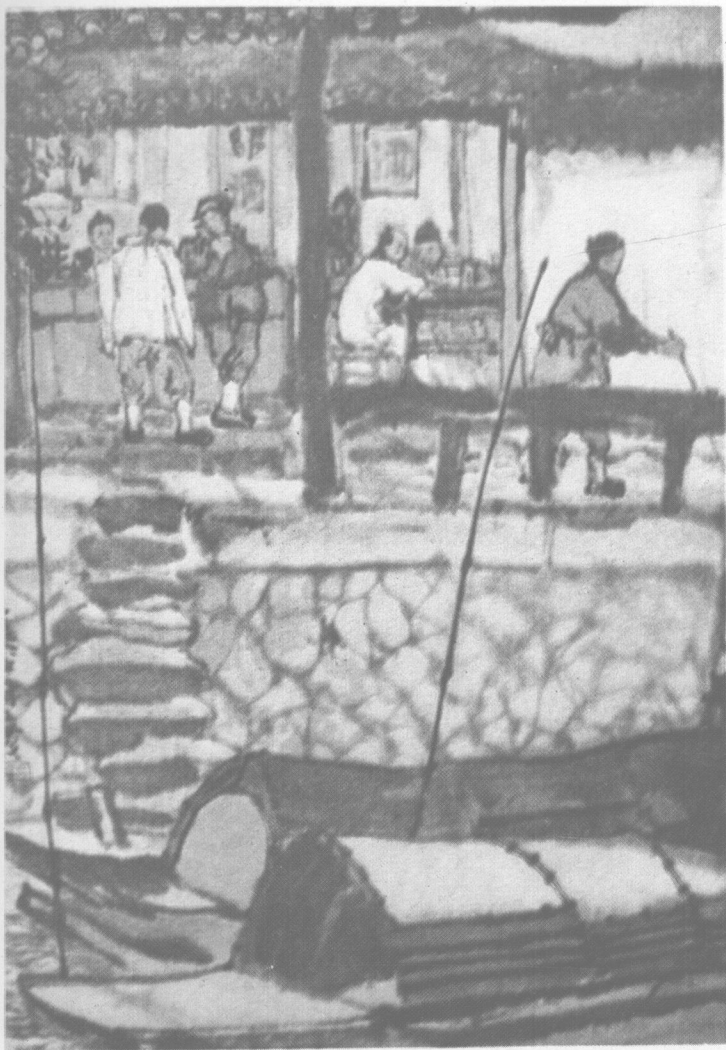
最后还是周副主席命令我们才去了。这草地上的深夜，寒风袭来冷得透骨，但周副主席的亲切关怀，却暖透了我们的。我们和周副主席挤在一起，身贴着身，心连着心，度过了这难忘的一夜。

孔乙己

一九六三年绘画二等奖

程十发绘

人民美术出版社



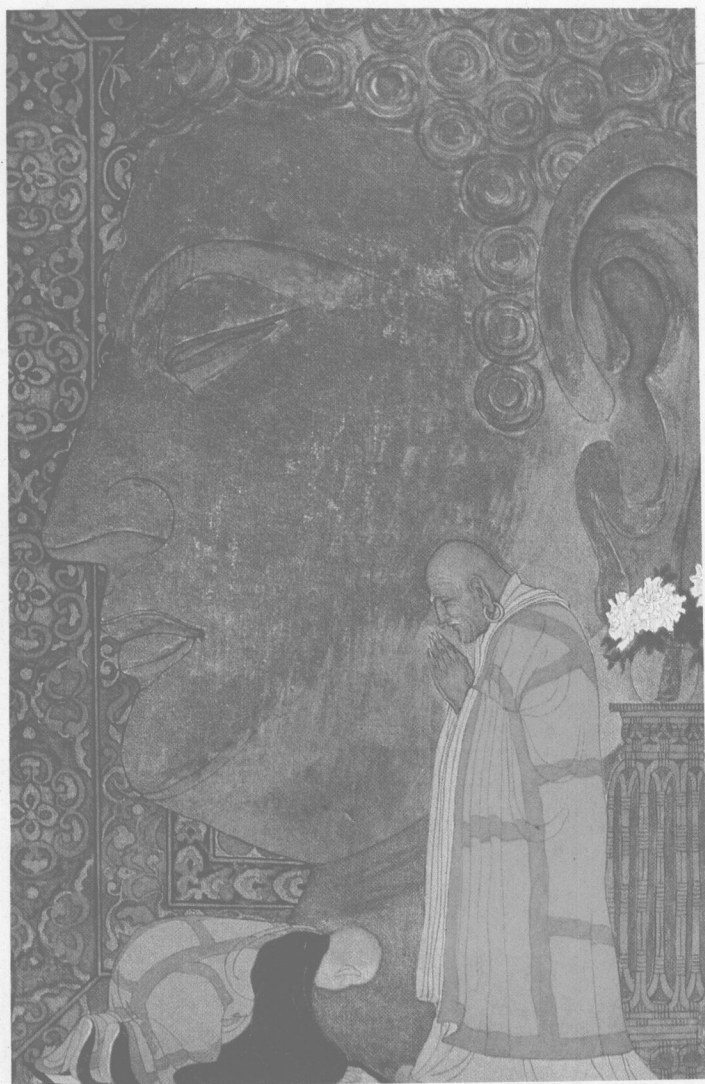
鲁镇酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人傍午傍晚散了工，买一碗酒靠柜外站着，热热的喝了休息；只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜慢慢地坐着喝。



有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆仍然不散，眼睛都望着碟子。

鉴 真

一九八一年绘画二等奖 吴 棣 绘 人民美术出版社



鉴真俗姓淳于，生于唐垂拱四年（公元六八八年）。十四岁在扬州大云寺出家。十八岁从著名高僧道岸受《菩萨戒》。
《寄生草》都只为心儿动，瞻佛法相庄严。把尘心俗念皆抛闪，功名荣辱休。



经过千辛万苦，登上陆地，才知去日本愈远，已到海南振州（今海南岛崖县）。第五次东渡又未成功。
《节节高》海中孤岛，杳无人迹。茫然四顾，喜来了商船一叶。四商人，登临问，尽知情节，愿引群僧把险脱。

黄继光

一九八一年绘画二等奖
董辰生 绘
人民美术出版社

美帝侵略到朝鲜，继光报名打豺狼。



继光站起来猛扑过去，用身体堵住敌人正在疯狂扫射的枪眼！

