

蔡天濤画集

關山月題



丙子仲夏
 壬戌之秋七月望
 與友東遊海濱
 其時微風掠岸
 象鳥高飛掠岸
 心馳神往彷彿我
 皆忘矣歸而寫之
 猶覺東遊之意



序

岑 桑

初识天涛，是他从“牡丹之乡”——山东菏泽饱览“国色天香”归来未久的时候。他向我娓娓而谈那段难忘经历的情景，至今犹历历在目。当时他那迷恋于牡丹的满腔热情，使我不禁为之动容。天涛给我的印象是勤奋而谦逊的，对事业专心致志，锲而不舍。当时我就暗下断言：“这是一个有作为的青年，岁月将为之作证。”

这些年来，与天涛见面的机会极少，但仍不时从展览会中和报刊上看到他的作品以及有关他的评介文章，知道他一直孜孜不倦，稳步前进。心想，我当年对这位年青人所作的断言，已为荏苒时光所验证了。为此我深感欣慰。

我爱画成癖，而对于绘画艺术，却纯然是个门外汉。若要我为天涛的作品说几句内行话，确实难以办到。不过，面对天涛的这个画集，我还是有所感的。我以为这个画集不但从技法上展示了画家的一个新高度，而且更重要的是表现了他新的抱负和追求。当年只顾迷恋于牡丹的天涛的视野和胸怀，豁然开朗了。画集中的二十八幅作品，居然只选入两幅是他曾为之梦绕魂牵的“富贵之花”。光从这个数量的比例来看，就可以窥知画家的怀抱。如今进入他画幅之中的已不仅仅是普通的花鸟，更不仅仅是三枝两朵的牡丹，而是更为寥廓的天地，更为多彩多姿的生命。他开始致力于运用博大恢宏、气势磅礴的背景，来衬托和表现画面的主体，从中渗透浓烈的激情与强烈的个性，赋予作品以更加深邃的内涵和更为动人的魅力！平心而论，我爱天涛的这些新作远甚于他当年的旧作。他新的追求，使得他作品的格调和境界都大大超越了过去。这个画集，应该说是天涛长期跋涉中出现的一个新的里程碑。

天涛还很年青。我将目送着他不惮辛劳地走上那恰因其艰难而益见其壮阔的途程。

一九八五年盛暑



简 介

蔡天涛,广东南海人,1941年生。

幼随方人定、黎雄才、何磊等名师习画。现在是中国美术家协会广东分会会员,中国民主同盟广州市委候补委员,广州业余艺术大学办公室副主任,广州东方艺术研究会会长,荔湾区政协委员。

1978年 菲律宾《中国美术作品展览》

1978年 赴山东菏泽牡丹乡写生。

1980年 日本福岡《中国工艺美术展览》

1980年 日本神户市《蔡天涛画展》

1981年 香港《中国名家书画展览》

1983年 约旦《中国美术作品展览》

1983年 日本姬路市《黄胄、范曾、蔡天涛、李庚四家画展》

1983年 日本神户市《蔡天涛水墨画展》

1983年 广州《四人画展》

作品曾先后为日本两任驻广州总领事田熊利忠先生和高桥迪先生珍藏



玉質生來珍重肯惜綺羅於月下倚新妝
 明鏡鉛華低弄誰與誰共應是瑤臺仙種
 天清畫人日曾川河澤壯并攝寫生情此
 屬為之題情詩和夢今以歸之壬戌中秋朱省齋

朱省齋

花海漾春潮（二七九×九七）



晓风过处紫云香（一三七×六九）



云破月来花弄影（一三七×六九）



鹿鸣林逾静 (69 × 50)



秋风起矣（六九×四六）



雄视千里山川（六七×五三）





三春雀跃（一七八×九六）



鸟噪金秋 (68×65)



接天莲叶无穹碧（八八×四三）



长空在召唤（六九×五三）



蝶恋花（六四×四四）



雨後

丁未

春山新雨后（七〇×四〇）



春之宴（六九×五二）



家在青山绿水间（六八×五四）



珍重岭南红玛瑙（一二一×五六）



丁巳年秋
廣軒

花鳥爭妍（一三〇×五二）