



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

中外历史故事精选

国家教材审定委员会语文审查委员 著名儿童文学作家，首都师范大学教授 **金波** 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

上海人民美术出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

中外历史故事精选

New
Chinese
Course Standard

肖宝荣、钟凯等/编著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外历史故事精选/肖宝荣、钟凯等编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008
(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5747-8

I.4… II.肖… III.历史故事-作品集-世界 IV.I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第073391号

中外历史故事精选

肖宝荣、钟凯等/编著

插图绘画/漫漫猪

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/张燕 刘琰

装帧设计/刘燕 美术编辑/陈玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本/880×1230 1/32 6.25印张 插图10P

版次/2008年9月第1版第1次印刷

印数/1~20000册

书号/ISBN 978-7-5322-5747-8

定价/10.00元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396622

海豚传媒常年法律顾问/湖北玄丰律师事务所 王浩博士

邮箱/wangqq007_65@sina.com

全新版·语文新课标必读丛书
编委会

New Chinese Course Standard

主编 金波

编委 (以姓氏笔画为序)

王林 刘曙光 张秋生 阿甲

杜蕾 徐鲁 徐榕 徐冬梅

梅子涵 葛翠琳 董宏猷

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共 55 册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

“以铜为鉴，可以正衣冠；以人为鉴，可以明得失；以史为鉴，可以知兴替。”历史故事不仅有着丰富的艺术性与可读性，在记叙历史进程中的重大历史事件时，也保存了人类精神的永恒品质，传承了人类发展的不灭薪火。

1.从历史故事中看智慧

历史不仅仅是简单地讲故事，它还承担着“资治”和“教化”的功能，使人感受到精神世界和意识形态的重要性，感受到知识与智慧对社会的推动作用。而具体到现实生活中，知识与智慧就最集中地表现在“人才”身上。在这些历史故事中，可以明显地感受到人类自古以来对于智慧、人才的肯定与追求，最典型的例子莫过于《三顾茅庐》。

《三顾茅庐》的重大意义，在于对“求贤”主题的彰显。求贤不易，古人千金买马骨，故千里马至。取材历史的古典小说《三国演义》中常常表现出决策者对于人才的重视与追求，例如曹操对关羽的百般挽留、刘备挥泪送徐庶等等。而“三顾茅庐”则更是古代帝王求才图霸的经典，一直为后人所传诵。这个故事一方面表现了决策者重视人才，另一方面也表现了古代知识分子渴望被发掘、被重用的心理。刘备三顾茅庐，表现出的不仅是他求贤若渴的积极性，还有他对人才的尊重态度。只有这样有诚意的态度，才能求得诸葛亮诚心甘愿的追随。

2.从历史故事中看人文精神

历史故事不是简单地述说历史上发生了什么，更能传达出各种文化思想和意识形态，提高人们社会实践的自觉性和创造性，这是人

文精神的核心。在《夏禹治水》中，大禹所表现出来的精神，就是一个典型的代表。

大禹是中华民族奠基立业的伟大祖先。他上承炎黄尧舜的风范，以他的智慧和力量结束了一个旧时代，开创了华夏民族的新时代。在《夏禹治水》这篇故事中，表现出的是一种“大禹精神”——公而忘私、严于律己、艰苦奋斗、不屈不挠、爱民如子。这些精神品质通过大禹治水和治政的经过表现出来，成为中国古代社会的道德楷模和君主的理想人格。

大禹的父亲鲧因治水不力而被诛，但他并没有心生私怨，而是以人民利益为重，以大局为重，受命于危难之际，劳役于三山五岳之间，足迹遍布黄河上下、大江南北，任劳任怨。而在治水过程中，可以看出大禹既是一位组织者，也是一位普通的劳动者，他表现出身先士卒的精神。而大禹被称颂为“劳身焦思”，就不仅是事必躬亲，而且在实践中探索出了治水的正确策略，获得了明显的成效，真正造福了人民。大禹接受治水任务之初，认真总结了鲧及其前人治水的经验教训。他首先查明水道以及水患的原因，然后才决定治水的方法：疏、导、堵、塞、滞，完全视水患之地的地理条件和农业生产的需要而定。顺应水的自然规律，因地制宜，因势利导。利用水自身的规律来治理洪水，这种尊重实践的精神流传后世，对后世有着很大影响。

除《夏禹治水》之外，还有许多历史故事都有着深刻的文化内涵，例如《卧薪尝胆》中越王勾践的精神，更是流传广远。勾践二十年“卧薪尝胆”，以身心各方面的痛苦来激励自己韬光养晦、发愤图强的意志，对中国人的群体性人格都造成了很大影响。

“卧薪尝胆”精神深层地表现了中国人坚忍不拔、含蓄内敛的性格特征——能吃人所不能吃之苦，能忍人所不能忍之辱，最终历尽艰辛，达成人生的胜利与圆满。“卧薪尝胆”精神并不是孤立地表现在《卧薪尝胆》故事中，还贯穿了整个中国历史，孙臧遭遇陷害而成齐国，司马迁遭宫刑而著《史记》，因坚忍而成大事、立伟业者举不胜举。在

当今社会，卧薪尝胆还可以引申为艰苦创业、励精图治的胆识，这种胆识蕴含着强悍豪爽、攻坚克难的“刚性”，同时也反映出负重奋进、敏慧善谋的“柔性”。“卧薪尝胆”精神能激励社会经济的发展，成为人类社会在逆境中前进的强大动力。

在外国历史故事中，《哥白尼挑战权威》中的“哥白尼精神”，即不畏强权，坚持以公正科学的立场观察事物的精神，也一直为后人所称道。

3. 从历史故事中看社会发展

每一段历史都会打上社会发展的烙印，与社会变革息息相关。无论是中国历史，还是外国历史，无论是远古的简略记载，还是近代的详尽史实，其最大的社会功能，都是使人们通过对过往“事件”的借鉴而得到历史的启迪，并给人以知识，同时给人以比知识更有力量的智慧。乌申斯基说过：“智慧不是别的，而是一种组织得很好的知识体系。”这种知识体系对于现代社会的发展与进步，也有着不可忽视的积极作用。因为社会的发展有其规律性，历史往往会以惊人的相似度再次出现。学习和研究历史，能使人类从过往相似的历史事件中吸取经验教训，利用古人的智慧应对今天的现实生活。也正是因为这样，这些精彩的历史故事就有了最重要的功用——经世致用。致力于国家、社会谓之“经世”；以我之所学，化我之所用谓之“致用”。

黄冈市黄州区宝塔中学语文教研组 戴晓霞/编写

(以姓氏笔画为序)

王 林:人民教育出版社小学语文教材编辑,著名阅读推广人。

刘曙光:湖北省黄冈中学语文骨干教师。主编过多套语文教研资料 and 教学辅助读物。

张秋生:著名儿童文学作家,诗人,编辑家。中国作家协会会员。

阿 甲:著名阅读推广人,红泥巴网站创始人。

杜 蕾:策划编辑,编辑出版过多种优秀儿童图书。

金 波:著名诗人,儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授,国家教材审定委员会语文审查委员。

徐 鲁:著名作家,书评家,湖北省作家协会副主席。

徐 榕:上海市浦东教育发展研究院副编审,著名阅读推广人。

徐冬梅:“亲近母语”创始人,著名儿童阅读推广人。

梅子涵:著名作家,阅读推广人,上海师大儿童文学博士生导师。

葛翠琳:著名儿童文学作家,冰心儿童图书奖创立人之一。

董宏猷:著名作家,湖北省作家协会副主席。中国作家协会会员。

目 录

导 读	001
-----------	-----

中国卷

夏禹治水	003
卧薪尝胆	008
公子重耳流亡他国	013
荆轲刺秦	015
完璧归赵	020
鸿门宴	025
董卓之死	031
三顾茅庐	035
玄武门之变	040
马嵬驿兵变	045
杯酒释兵权	051
岳母刺字	056
郑和下西洋	063
海瑞罢官	068

郑成功收复台湾.....	075
公车上书.....	080

外国卷

木马计.....	086
馬拉松战役.....	092
斯巴达克起义.....	098
贞德抗英.....	103
发现新大陆.....	109
哥白尼挑战权威.....	115
滑铁卢之战.....	120
十二月党人起义.....	128
林肯之死.....	134
明治维新.....	139
萨拉热窝暗杀事件.....	143
毒气战.....	149
二月革命.....	154
甘地绝食.....	159
凡尔登战役.....	164
德波战争.....	168
偷袭珍珠港.....	170

知识链接	175
阅读延伸	179
附录 编委会成员简介	183

中国卷

