



第 2 册
(教学二级)

钢琴全面训练 基础教程

卞萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社

第 2 册

(教学二级)

卞萌 卞善仪 编著

钢琴全面训练 基础教程

浙江文艺出版社

责任编辑 陈 坚
特邀编辑 陈静芳
装帧设计 应一丁

图书在版编目(CIP)数据

钢琴全面训练基础教程. 第二册/卞萌, 卞善仪编著.
—杭州:浙江文艺出版社, 2004.10
ISBN 7-5339-1878-9

I. 钢... II. ①卞...②卞... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 005280 号

钢琴全面训练基础教程

第二册

卞 萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/16 印张 12

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-1878-9/J·155

定 价:26.00 元

前言

凡钢琴学有所成者，都有一条共同经验，即在学琴之初，必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历，这就是终身难忘的基础训练。不论老师用何种方法传艺，是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法，但若没有认真的基础磨练，要想在钢琴技艺上脱颖而出，那只能是空想，即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。因此，钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用，比之为“造房子之前打地基的工作”。如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基，首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥，那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢？毫无疑问，应该是优质的基础教材。这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

从钢琴艺术成为一门独立授艺的课程时起，就逐渐产生了系统的基础教本，著名的有巴赫、车尔尼、拜厄、巴托克、汤普森、尼古拉耶夫等人的教本。它们都曾先后在不同的基础教学领域发挥过重要作用，例如巴赫、巴托克的教本在复调训练领域；拜厄、汤普森、尼古拉耶夫的教本在入门训练领域；车尔尼、莱蒙、杜威诺阿、哈农以及什密特等人的教本在基本技术训练领域。其中有几册教本还一直左右了中国近半个世纪的钢琴教学舞台。可是教材是要随琴艺的不断进步而与时俱进的，虽然钢琴的技艺传授不可忽视继承因素，但巴赫、车尔尼时代的教本，不可能包含现代钢琴拓展的所有技艺。琴艺的发展推动着钢琴教法的改革。随着现代钢琴教法对训练课题的全面开发和科学分类，钢琴训练的内容也更趋完备和立体化。多年来，经验丰富的钢琴老师们，为了更好地培养学生，他们自己动手选取优秀新曲目，编成自用新教材，成效极佳。但这需要老师有丰富的教学经验，而且师生双方都要准备大量的琴谱，因此这办法在一般师生中难以推广，多数老师至今仍只得用传统教本上课。况且在众多外国钢琴教材充斥中国市场的现状下，开发本国的钢琴教材，已是一个急迫的课题。而我国自开展钢琴考级后，有的还把考级用的试题曲目集错当课本用，这当然更不合理。因此，规范我国钢琴基础教材已刻不容缓。为此，我们特编著这套《钢琴全面训练基础教程》，目的是为钢琴基础教学提供相对完备的教材，为促进我国钢琴教学的规范化，为拓展中国的钢琴音乐文化大道而奠石铺路。

构建本教程的基本理念是：本着“立足本土、面向基础、洋为中用、求索创新”的精神，积极吸取中外钢琴教育成功经验，以继承传统钢琴艺术的优秀成果为基础，努力开发民族音乐教学内容；全面启用专业基础课题，突出素质训练；注重选材的典范性、实效性和曲目编排的循序渐进性，着力推崇现代先进教法，为开展立体化钢琴基础教学，提供全面的系统教材。

本套教程的专业程度定为初级（钢琴基础教学分初级、中级两个阶段，共10个教学级，1—6级为初级，7—10级为中级，高级则为音乐学院本科以上的钢琴教学）。全套教材主要选自中外钢琴曲库的四方面初级曲目，即世界经典名作、著名民间旋律改编曲、经典技巧训练曲以及现代优秀钢琴曲，并将其按课题性质，分为基本技术、练习曲、复调曲、中小型乐曲和大型曲式乐曲五类。每类曲目按1至6级的专业教学课题要求和程度难易顺序分为六级，然后按钢琴常规训练以“一年学一级”的平均进度，对每级每类曲目的数量和质量作多次精筛细选，删去重复课题，并特请专家补写了短缺课题，使每类曲目分了级，每级曲目分了类，每级每类又定了量，且在保持专业系统性原则下，兼顾了学生参与艺术演奏实践（包含业余考级）的需要，并在每级加有程度略有差异的部分曲目，供因材施教时选用，从而综合成为一套内容严谨、完整的五类钢琴训练曲目。

第一册是本教材改革的重点，从曲目选配、单元设定、内容编排到训练方式诸方面，都以全新的思路来编写（详见第一册教学提示）。全册分“启蒙入门”和“教学一级”两阶段，曲目不分类，而按入门训练规律分为20个单元，每单元有训练重点，312首曲目基本按循序渐进原则编排。本册曲目量较大，教师在教学时按学生实情而删选曲目，或调整训练顺序与进度，当属正常。

第二册至第六册，都按基本功、练习曲、复调曲、中小型乐曲（分为中外两项）和大型乐曲五类作立

体化编排，为了培养学生伴奏、协奏能力，又另设四手联弹曲专项。每类曲目按由易到难排序，教学时，老师可依自己的专业训练思路，灵活选曲和安排立体化教学顺序，也可按本书所列《立体化教学进度和教材搭配计划表》施教。但该计划表是常规进度，未必适合所有人，对能力较强的学生，可规定不同量的精弹、泛弹和免弹曲；对能力较弱者则可适当放慢进度。

全套教材尚有一些创建性做法，例如：

1. 特设《中国钢琴曲》教材专项，1—6册共选用中小型中国钢琴曲218首，增加了民族钢琴曲目的比重，其中有以中国民歌原型为素材的钢琴小曲92首。这是培养学生民族感情的重要教材，也是实现“使中华文化成为我国钢琴基础教学的母语”这一目标的重要环节。

2. 本教材为了尽早开发学生的多声思维，从第一级起，就强化了钢琴基础教学中的复调音乐训练，直至第六级，都有计划地编排了系统的复调教材。这一做法使复调教学的进入比传统教材提前了近一年，并扩大了复调教材的选曲面，其中49首中国复调曲，给基础训练注入了新鲜血液。

3. 按钢琴技艺的独有规律，为每册编配了系统的《基本功天天练》专项，目的在于发展手指机能并提升演奏必需的三种人体素质——专致的脑力、耐久的体力、精确的脑体协调力。

4. 为革新基础教法，教程吸纳了多种优秀的钢琴训练技法。尤其在启蒙训练阶段，教程第一次为肖邦首创的“钢琴入门训练最佳手位”编出了训练用的基本教材。肖邦这个把2、3、4指搁放在黑键上的手型位置，是钢琴入门时“训练手型和手指站立的最自然有效的位置”，此法被许多著名钢琴教师运用和推崇。实践证明，运用这个入门手位和黑键两键组、三键组相结合的模唱模弹入门系统教材，再用“母语教学法”来进行训练，是一种科学而有效的钢琴启蒙训练新路子。且在黑键上开展中国五声小曲的入门训练，效果会更好。本教程为此迈出了第一步。

本教程可供多种年龄段的初学者使用。启蒙部分更适合幼童，凡已有初步的模唱能力，能完整地熟唱一些简单儿歌的幼童，就可用“母语教学法”将他们引导到本教程最初的“模唱——模弹”入门训练中来。应使学生和家长知道：钢琴的技艺性特强，初学时并无专业和业余之分，即使单纯是为发展智力、作为开启大脑多声（多向）思维的训练手段而学，也都得按正常的学琴规律进行训练。

扎实规范的初级技艺，是钢琴人才顺利成长的重要基础。必须强调：最初几年的训练，除少数特殊才能者外，曲目总量不宜过少，进度不宜过快，并应先在发展听力和培养音乐感方面多花工夫，所谓“磨刀不误砍柴工”。学琴进度可因人而异，主要应由“能否按时练琴和定时上课”、“学生能力”和“老师经验”等因素来决定。我们建议各科全面发展而又能长期坚持练琴的孩子，最好一年至一年半学完一册前进一级，在小学正好能以不影响其他功课学习的全面发展进度，牢固地学完这六册初级教程。

钢琴教学有法，但无定法，它原本就是一种因人而异的活的创造性技艺传授活动，故教材安排也是灵活可变的。在因材施教的原则下，教本实际上只是教学用曲的候选曲集，只不过优秀教本的使用率高一些罢了。但愿大家能从本教程中顺利地选到符合自己教学思路的曲目。

由于选编这种综合的立体化钢琴全面训练基础教程还是第一次，加之我们的水平所限，难免有欠缺之处。恳请广大读者提出宝贵意见，不胜感激！

卞善仪 卞萌

2003年8月27日于北京

目 录

第二册教学提示	(1)
第二册立体化教学进度和教材搭配计划表	(2)

一、基本功天天练	(5)
(一) 两升两降调号内的十个大小调的音阶、和弦与短琶音谱	(5)
A: 十个调(五个大调加五个关系小调)的音阶谱	(5)
B: 十个调(五个大调加五个关系小调)的主三和弦与短琶音谱	(8)
(二) 五指移十二个大调变奏训练 30 曲 (15 组)	(12)
A: 五指训练原型曲(什密特 1—30 条)	(12)
B: 五指移调与变奏训练模式示例: 1. 十二个大调的五指半音移调示例	(15)
2. 移调训练中的变奏模式示例	(17)
(三) 琶音转指技术与长琶音 16 曲 (6 组)	(18)

二、练习曲 (56 首)	(20—70)
1. 欢乐的小乐队	拜 厄曲
2. 奔 驰	车尔尼曲
3. 正步走	拜 厄曲
4. 兴高采烈	格季凯曲
5. 欢乐的轮舞	拜 厄曲
6. 自得其乐	拜 厄曲
7. 臂力移位练习曲	格涅辛娜曲
8. 绿荫下的歌声	车尔尼曲
9. 乡村土风舞	车尔尼曲
10. 努力攀登	车尔尼曲
11. 拍案叫绝	车尔尼曲
12. 对 话	日林斯基曲
13. 手指灵巧运动	莱 蒙曲
14. 旋律与伴奏	杜威诺阿曲
15. 五声音调手指收缩移位灵巧练习	程 娜曲
16. 可爱的小步舞曲	车尔尼曲
17. 一波三折的小调音阶	古利特曲
18. 休止符的练习(一)	车尔尼曲
19. 休止符的练习(二)	车尔尼曲
20. 小顽童	车尔尼曲
21. 转! 转! 转!	杜威诺阿曲
22. 有趣的熊	肖斯塔科维奇曲
23. 活泼的小山羊	车尔尼曲
24. 滑稽戏演员	玛伊卡帕尔曲
25. 右手三度双音匀速连奏	车尔尼曲
26. 左手均匀快速的三度双音连奏	车尔尼曲
27. 对 话	古利特曲
28. 弱起句法与附点练习	车尔尼曲
29. 灵巧的手指	车尔尼曲
30. 八分附点音符与十六分休止符练习	车尔尼曲
31. 双手错开半拍的分割节奏练习	车尔尼曲
32. 连续错开半拍的右手切分音练习	车尔尼曲
33. 旋转圆舞曲	车尔尼曲
34. 魔术师的小步舞	车尔尼曲
35. 诙谐圆舞曲	车尔尼曲
36. 青蛙跳舞	车尔尼曲
37. 多层次音响的力度控制训练	杜威诺阿曲
38. 五指灵巧练习两首	车尔尼曲
39. 两个能干的侏儒	格涅辛娜曲
40. 大头娃娃舞	莱 蒙曲
41. 热情的波尔卡	车尔尼曲
42. 跳橡皮筋	车尔尼曲
43. 小鸟在欢唱	车尔尼曲
44. 愉快的旅行	车尔尼曲

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 45. 冰上芭蕾 车尔尼曲 | 52. 斩钉截铁的步伐 车尔尼曲 |
| 46. 北极狗拉车 车尔尼曲 | 53. 三度双音的连奏 孔 空曲 |
| 47. 心满意足 莱 蒙曲 | 54. 流动的琶音 车尔尼曲 |
| 48. 和弦与音阶 车尔尼曲 | 55. 旋律与伴奏 杜威诺阿曲 |
| 49. 前奏曲 卡巴列夫斯基曲 | 56. 起跑和接力跑训练 车尔尼曲 |
| 50. 木偶欢舞 车尔尼曲 | |
| 51. 回音式旋律句法和手指转换技巧练习 . 莱 蒙曲 | |

三、复调曲 (30首) (71—93)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. 风吹树叶 畲族民歌 樊祖荫编曲 | 16. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 2. 三月春风 何少英曲 | 17. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 3. 什么最美丽 达斡尔族民歌 樊祖荫编曲 | 18. 巴斯皮耶 亨德尔曲 |
| 4. 摇篮曲 斯维里多夫曲 | 19. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 5. 小卡农曲 福 列曲 | 20. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 6. 山西小调 何少英曲 | 21. 小宇宙 巴托克曲 |
| 7. 五声音阶 巴托克曲 | 22. 浏阳河 唐璧光原曲 陈静斋编曲 |
| 8. 天 鹅 蒙古族民歌 樊祖荫编曲 | 23. 湖南花鼓 金如琥编曲 |
| 9. 苏北民歌 邵元信编曲 | 24. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 10. 二月里来 冼星海原曲 王震亚编曲 | 25. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 11. 草原舞曲 何少英曲 | 26. 加沃特舞曲 库普兰曲 |
| 12. 德国舞曲 海 顿曲 | 27. 小步舞曲 巴 赫曲 |
| 13. 德国民歌 巴 赫曲 | 28. 子弟兵和老百姓 陈铭志编曲 |
| 14. 卡 农 舒沙可夫曲 | 29. 跟 随 列维金曲 |
| 15. 加沃特舞曲 亨德尔曲 | 30. 歌 曲 泰勒曼曲 |

四、中小型乐曲 (94—155)

(一) 中国乐曲 (26首) (94—117)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. 牧羊歌 内蒙古民歌 丁善德编曲 | 14. 小猴走钢丝 韩乐春曲 |
| 2. 哇哈哈 维吾尔族民歌 樊祖荫编曲 | 15. 向前进 黄 淮原曲 王震亚编曲 |
| 3. 幸福的生活 赫哲族民歌 樊祖荫编曲 | 16. 南泥湾 马 可原曲 邵元信编曲 |
| 4. 陕北民歌 王震亚编曲 | 17. 凤阳花鼓 安徽民歌 章 鸣编曲 |
| 5. 迁徙歌 锡伯族民歌 樊祖荫编曲 | 18. 小朋友的歌 李重光曲 |
| 6. 婚礼歌 哈萨克族民歌 樊祖荫编曲 | 19. 沂蒙民歌 王震亚编曲 |
| 7. 咱们的领袖毛泽东 . 陕北民歌 李肇真编曲 | 20. 四 海 内蒙古民歌 杨振维编曲 |
| 8. 小燕子 王云阶原曲 尚德义编曲 | 21. 窗花舞 严金萱等曲 |
| 9. 卖饺子 东北民歌 黎英海编曲 | 22. 新疆舞曲 顾嘉林曲 |
| 10. 扎红头绳 王震亚编曲 | 23. 儿童献花舞 . . . 严金萱等原曲 金爱平编曲 |
| 11. 拔根芦柴花 江苏民歌 黎英海编曲 | 24. 小放牛 李瑞星编曲 |
| 12. 盼红军 四川民歌 黎英海编曲 | 25. 世上只有妈妈好 . 林国雄原曲 尚德义编曲 |
| 13. 节日的欢乐 葛德月曲 | 26. 运动员进行曲 . 选自安徽师范大学钢琴教材 |

(二) 外国乐曲 (34首) (118—155)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. 旅 愁 奥德维曲 | 18. 娇嫩的花 布格缪勒曲 |
| 2. 忧 伤 巴托克曲 | 19. 风笛舞曲 巴 赫曲 |
| 3. 进行曲 肖斯塔科维奇曲 | 20. 忧 伤 布格缪勒曲 |
| 4. 报春花 格列恰尼诺夫曲 | 21. 勇敢的骑士 舒 曼曲 |
| 5. 林中圆舞曲 格 温曲 | 22. 土耳其进行曲 贝多芬曲 |
| 6. 渴望春天 莫扎特曲 | 23. 前 进 布格缪勒曲 |
| 7. 爵士小练习 赛贝尔曲 | 24. 四小天鹅舞曲 柴科夫斯基曲 |
| 8. 蓝铃花 斯迈伍德曲 | 25. 快 板 莫扎特曲 |
| 9. 拍皮球 卡巴列夫斯基曲 | 26. Do—Re—Mi 招翠馨编曲 |
| 10. 田园曲 布格缪勒曲 | 27. 爱沙尼亚民间舞 巴特斯曲 |
| 11. 戈帕克舞曲 穆索尔斯基曲 | 28. 猎人合唱 威 柏曲 |
| 12. 杜 鹃 勒什塔克曲 | 29. 蓝铃花 苏格兰民歌 车尔尼编曲 |
| 13. 旋 律 舒 曼曲 | 30. 小 丑 卡巴列夫斯基曲 |
| 14. 阿拉伯风格曲 布格缪勒曲 | 31. 神秘的山谷 布格缪勒曲 |
| 15. 舞 曲 巴托克曲 | 32. 洋娃娃和小熊跳舞 葛德月编曲 |
| 16. 儿童联欢会 布格缪勒曲 | 33. 春天年年到人间 葛德月编曲 |
| 17. 天真烂漫 布格缪勒曲 | 34. 小步舞曲 伦涅斯克曲 |

五、大型乐曲 (10首) (156—173)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. 小变奏曲(藏族民歌主题) 王震亚曲 | 6. G 大调奏鸣曲快板乐章 海 顿曲 |
| 2. 小奏鸣曲 格季凯曲 | 7. 中庸的快板 阿尔诺尔德曲 |
| 3. G 大调小奏鸣曲第三乐章 克 勒曲 | 8. 小奏鸣曲(第二乐章: 小步舞曲) 贝尔蒂尼曲 |
| 4. 小回旋曲 贝多芬曲 | 9. 回旋曲 万哈尔曲 |
| 5. G 大调小奏鸣曲(两乐章) 贝多芬曲 | 10. C 大调小奏鸣曲 克莱门蒂曲 |

六、四手联弹曲 (7首) (174—183)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. 两只老虎 法国民谣 | 5. 往事难忘 贝 里曲 |
| 2. 欢乐颂 . . . 贝多芬曲 弗里兹·埃蒙茨改编 | 6. 四季调 陕北民歌 李瑞星编曲 |
| 3. 东方红 李宝琼编曲 | 7. 特罗姆兰的节日 佚 名曲 |
| 4. 语言是银子 沉默是金子 瓦特曼·海尔伍德曲 | |

第二册教学提示

一、本册包含钢琴二级程度的全套基础教学内容，并与第一、三册系统衔接。全书曲目按基本功、练习曲、复调曲、中小型乐曲（含中国、外国两部分）、大型乐曲和四手联弹六项分编，每项曲目又各按由易到难排序。“立体化训练”就是将五类六项教材作立体的并行搭配来开展全面训练。钢琴老师可根据因材施教原则和自己的教学思路，来灵活选用曲目和安排训练顺序；也可按本书所列的**立体化教学进度和教材搭配计划表**施教。该表是以“学生每天练琴 1.5 至 2.5 小时、教师每周上课一次（60 分钟）、一年前进一级”为框架而制订的全期计划，它以循序渐进的进度和稳扎稳打的曲目搭配方案为特点，实际上课十二单元（48 节），学完本书前进一级。但具体的训练进度应从实际出发，必须随学生学琴状况而定。钢琴的技艺性特强，学生必须定时去练，若经常不能保证训练时间，进度就得拉长。没有基本的训练时间也就无法学好钢琴。

二、在《**立体化教学进度和教材搭配计划表**》中，除《基本功天天练》一项内每单元四周的周次数字是全期 48 周的周次号，其他六项各栏所标的训练号数，都是每类曲目的序号。

1.基本功天天练——是提高钢琴专业技巧的基础，全期训练内容是背弹熟五组关系大小调的十个音阶琶音，每天要按专项规定，用 15 分钟左右时间，坚持严格认真的练习。这项内容一般不要轻易删减。

2.练习曲——是技术训练的主心骨，形成全面技巧的核心。经验证明：应该把技术练习曲作为艺术表演曲来训练。为此，许多教师为使学生能更好地掌握训练的重点、难点，以便于理解和表现音乐内容，常习惯于为练习曲加上个标题。本书也吸纳了这一经验，为每首练习曲选用了艺术性的或技术性的标题或副标题。初级阶段，练习曲的学习量不可过少，每节新课都应有新练习曲。

3.复调曲——本册重点训练对二声部音响织体的表现控制和领悟。对生活在以单声旋律为主体的民族音乐海洋里的中国学生，复调训练应该加强。老师应明确告诉学生每一复调曲的基本表现手法的知识（如模仿、模进、主题句、对题、答题等），并要学生先分手弹熟每个单声部，然后再用双手来合弹这两个不同声音层次的声部，且每曲练熟后，应做到有表情地背奏。注意事项请看有关乐曲的提示。

4.中小型乐曲——在钢琴音乐曲库中，中小型乐曲数量最多，选作教材的曲目量也较大，它主要用于学习各种不同的音乐艺术风格，以丰富艺术和技术素养。这部分教材可以因人而异地有“重点精弹”和“一般泛弹”之分，原则是要给学生接触尽量多的不同艺术风格和技术音乐作品，特别要强调应尽量多弹民族音乐钢琴曲。本册所选的中国民歌旋律小曲，应该全部熟弹。

5.大型乐曲——指用大型曲式（回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式）写成的多乐章或多段体的套曲。学生通过这类曲目的系统训练，逐步掌握驾驭大型乐曲的弹奏能力。要求除弹熟本册指定的各单乐章乐曲外，还必须至少能完整熟练地表情演奏本册中的一首多段体或多乐章的套曲。

6.四手联弹曲——是一项选弹曲，由教师适时选用。它能培养学生参与合奏、重奏和协奏的合作能力，能有效提高听力和节奏感。作为一种生动活泼的演奏节目形式，它又能增加儿童弹琴的兴趣。选曲时要注意两架琴用的联弹曲多不可在一架琴上弹；有的联弹曲低音部是供老师上课伴弹用的，学生不宜用。

以上六类教材中，第 1、2、3 项内容，一般应全部按质按量地完成训练；第 4、5、6 项，可以按学生练习时间的长短和掌握技巧的能力等实际状况，根据教学法的可接受性原则来酌情调配安排。同时，在每单元还加有程度略呈差异的少部分曲目，由老师选择加用或不用。

三、《**钢琴全面训练基础教程**》之“全面训练”，包括培养基础艺术素养和传授基础琴艺两个方面。基础琴艺的立体化训练，不只是对各种乐音、乐汇、乐句的连奏法、断奏法以及踏瓣用法等基本技艺的传授，还包括对旋律、节拍、节奏、和声、复调、调式调性、音色和句式段式等各种音乐要素的认知和表现训练。每首曲目的训练，一定要紧扣音高、节奏、力度、速度这四个主要要素。教材为每曲标有训练用的速度、力度号。要提倡在技巧训练中适当应用节拍器。要通过对各种力度、速度的不同处理手法的比较，引导学生将音乐内容、风格特征和艺术形象的表现等联系起来理解，从中获得鲜活的艺术表现能力。

本册安排有右踏瓣用法的训练，有关事项，可参阅具体乐曲中的提示和第一册的有关教学提示。

第二册立体化教学进度和教材搭配计划表(1—4 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)或两教时（40+40 分钟）。			
单 元		第一单元	第二单元	第三单元	第四单元
教学内容和单元进度计划	练习曲	1. 欢乐的小乐队 2. 奔 驰 3. 正步走 4. 兴高采烈 5. 欢乐的轮舞	6. 自得其乐 7. 臂力移位练习曲 8. 绿荫下的歌声 9. 乡村土风舞 10. 努力攀登 11. 拍案叫绝	12. 对 话 13. 手指灵巧运动 14. 旋律与伴奏 15. 五声音调手指收缩移位 灵巧练习 16. 可爱的小步舞曲	17. 一波三折的小调音阶 18. 休止符的练习(一) 19. 休止符的练习(二) 20. 小顽童 21. 转！转！转！
	复调曲	1. 风吹树叶 2. 三月春风 3. 什么最美丽	4. 摇篮曲 5. 小卡农曲 6. 山西小调	7. 五声音阶 8. 天 鹅 9. 苏北民歌	10. 二月里来 11. 草原舞曲
	中国乐曲	1. 牧羊歌 2. 哇哈哈 3. 幸福的生活	4. 陕北民歌 5. 迁徙歌	6. 婚礼歌 7. 咱们的领袖毛泽东	8. 小燕子 9. 卖饺子
	外国乐曲	1. 旅 愁 2. 忧 伤 3. 进行曲	4. 报春花 5. 林中圆舞曲 6. 渴望春天	7. 爵士小练习 8. 蓝铃花 9. 拍皮球	10. 田园曲 11. 戈帕克舞曲 12. 杜 鹃
	大型曲体	1. 小变奏曲	2. 小奏鸣曲	3. G 大调小奏鸣曲第三乐章	4. 小回旋曲
	四手联弹曲	1. 两只老虎	2. 欢乐颂		
	基本功天天练·周次内容	(第一轮——10 周) 十个调的音阶谱——按谱练习十周： 1. 练习 C 大调音阶 2. 复习 C 大调音阶+a 小调 和声与旋律音阶 3. 练习 G 大调音阶 4. 复习 G 大调音阶+e 小调 和声与旋律音阶	5. 练习 F 大调音阶 6. 复习 F 大调音阶+d 小调 和声与旋律音阶 7. 练习 D 大调音阶 8. 复习 D 大调音阶+b 小调 和声与旋律音阶	9. 练习降 B 大调音阶 10. 复习降 B 大调音阶+g 小调和声与旋律音阶 (第二轮——20 周) 十调音阶、和弦、短琶音 15 组五指移调变奏隔周交叉安排： 11. 练习 C 大调音阶、和弦、短琶音 12. 练习(五指变奏) 1、2 曲	13. 练习 a 小调音阶和弦短琶音 14. 练习(五指变奏) 3、4 曲 15. 练习 G 大调音阶、和弦、短琶音 16. 练习(五指变奏) 5、6 曲

第二册立体化教学进度和教材搭配计划表(5—8 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。或两教时（40+40 分钟）。			
单 元		第五单元	第六单元	第七单元	第八单元
教 学 内 容 和 单 元 进 度 计 划	练习曲	22. 有趣的熊 23. 活泼的小山羊 24. 滑稽戏演员 25. 右手三度双音匀速连奏 26. 左手均匀快速的三度双音连奏	27. 对 话 28. 弱起句法与附点练习 29. 灵巧的手指 30. 八分附点音符与十六分休止符练习 31. 双手错开半拍的分割节奏练习	32. 连续错开半拍的右手切分音练习 33. 旋转圆舞曲 34. 魔术师的小步舞 35. 诙谐圆舞曲 36. 青蛙跳舞	37. 多层次音响的力度控制训练 38. 五指灵巧练习两首 39. 两个能干的侏儒 40. 大头娃娃舞
	复调曲	12. 德国舞曲 13. 德国民歌 14. 卡 农	15. 加沃特舞曲 16. 小步舞曲 17. 小步舞曲	18. 巴斯皮耶 19. 小步舞曲	20. 小步舞曲 21. 小宇宙 22. 浏阳河
	中国乐曲	10. 扎红头绳 11. 拔根芦柴花	12. 盼红军 13. 节日的欢乐	14. 小猴走钢丝 15. 向前进	16. 南泥湾 17. 凤阳花鼓
	外国乐曲	13. 旋 律 14. 阿拉伯风格曲 15. 舞 曲	16. 儿童联欢会 17. 天真烂漫 18. 娇嫩的花	19. 风笛舞曲 20. 忧 伤 21. 勇敢的骑士	22. 土耳其进行曲 23. 前 进 24. 四小天鹅舞曲
	大型乐曲	5. G 大调小奏鸣曲		6. G 大调奏鸣曲快板乐章	7. 中庸的快板
	四手联弹曲		3. 东方红 4. 语言是银子 沉默是金子		
	基本功天天练·周次内容	17. 练习 e 小调音阶、和弦、短琶音 18. 练习（五指变奏）7、8 曲 19. 练习 F 大调音阶、和弦、短琶音 20. 练习（五指变奏）9、10 曲	21. 练习 d 小调音阶、和弦、短琶音 22. 练习（五指变奏）11、12 曲 23. 练习 D 大调音阶、和弦、短琶音 24. 练习（五指变奏）13、14 曲	25. 练习 b 小调音阶、和弦、短琶音 26. 练习（五指变奏）15、16 曲 27. 练习 B 大调音阶、和弦、短琶音 28. 练习（五指变奏）17、18 曲	29. 练习 g 小调音阶、和弦、短琶音 30. 练习（五指变奏）19、20 曲（第三轮——18 周） 开始加入转指技术，从第 33 周起为音阶琶音训练： 31. 练习（转指技术）1—6 曲 32. 练习（五指变奏）21、22 曲

第二册立体化教学进度和教材搭配计划表(9—12 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。或两教时（40+40 分钟）。			
单 元		第九单元	第十单元	第十一单元	第十二单元
教 学 内 容 和 单 元 进 度 计 划	练习曲	41. 热情的波尔卡 42. 跳橡皮筋 43. 小鸟在欢唱 44. 愉快的旅行	45. 冰上芭蕾 46. 北极狗拉车 47. 心满意足 48. 和弦与音阶	49. 前奏曲 50. 木偶欢舞 51. 回音式旋律句法和手指 转换技巧练习 52. 斩钉截铁的步伐	53. 三度双音的连奏 54. 流动的琶音 55. 旋律与伴奏 56. 起跑和接力跑训练
	复调曲	23. 湖南花鼓 24. 小步舞曲	25. 小步舞曲 26. 加沃特舞曲	27. 小步舞曲 28. 子弟兵和老百姓	29. 跟 随 30. 歌 曲
	中国乐曲	18. 小朋友的歌 19. 沂蒙民歌 20. 四 海	21. 窗花舞 22. 疆舞曲	23. 儿童献花舞 24. 小放牛	25. 世上只有妈妈好 26. 运动员进行曲
	外国乐曲	25. 快 板 26. Do—Re—Mi 27. 爱沙尼亚民间舞	28. 猎人合唱 29. 蓝铃花 30. 小 丑	31. 神秘的山谷 32. 洋娃娃和小熊跳舞	33. 春天年年到人间 34. 小步舞曲
	大型曲体	8. 小奏鸣曲(第二乐章: 小 步舞曲)	9. 回旋曲	10. C 大调小奏鸣曲	
	四手联弹		5. 往事难忘 6. 四季调		7. 特罗姆兰的节日
	基本功天天练·周次内容	(续: 第三轮) 训练长琶音+音阶: 33. 练习(转指技术) 7、 8 曲+C 大调音阶、a 小 调音阶 34. 练习(五指变奏) 23、 24 曲 35. 练习(转指技术) 9、 10 曲+G 大调音阶、e 小 调音阶 36. 练习(五指变奏) 25、 26 曲	37. 练习(转指技术) 11、12 曲 +D 大调音阶、b 小调音阶 38. 练习(五指变奏) 27、28 曲 39. 练习(转指技术) 13、14 曲 +F 大调音阶、d 小调音阶 40. 练习(五指变奏) 29、30 曲	41. 练习(转指技术) 15、16 曲+降 B 大调音阶、g 小调音阶 42—48 周 用于复习五组关系大小调的十个音阶琶音, 要求全部都能 背谱弹奏	

一、基本功天天练

本册《基本功天天练》有三项训练内容，是第一册“天天练”系统的继续。三项训练内容为：①两升两降调号内的十个大小调的音阶、和弦与短琶音；②五指移调变奏30曲；③琶音转指技术与长琶音16曲。这三项的具体训练安排，见本册进度计划表的“天天练”一项。每天务必按规定严格训练，保质保量。

(一) 两升两降调号内的十个大小调的音阶、和弦与短琶音谱

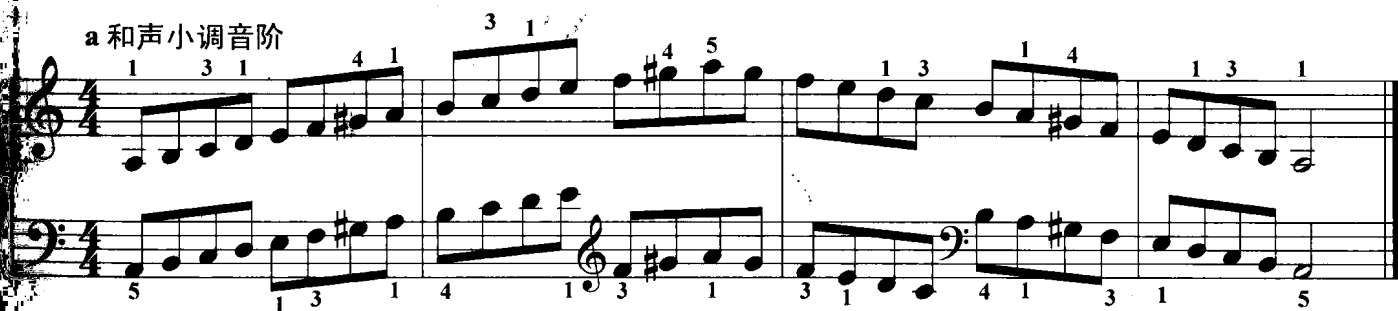
乐谱有A与B两部分，分两轮训练。第一轮练十个大小调的音阶；第二轮练十个音阶、和弦与短琶音。每一个调练习一周，两轮共20周练习完成。要求每天对一个指定调的内容反复练习八至十次。

A: 十个调(五个大调加五个关系小调)的音阶谱

C 大调音阶



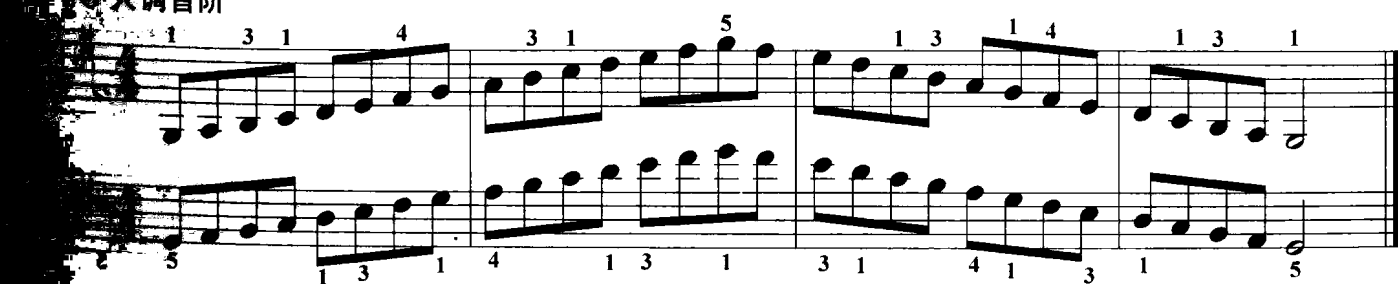
a 和声小调音阶



a 旋律小调音阶



G 大调音阶



e 和声小调音阶

5 1 3 1 4 1 3 1 5 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5

e 旋律小调音阶

5 1 3 1 4 1 3 1 5 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5

F 大调音阶

5 1 3 1 4 1 3 1 5 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5

d 和声小调音阶

5 1 3 1 4 1 3 1 5 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5

d 旋律小调音阶

5 1 3 1 4 1 3 1 5 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 5

D 大调音阶

Handwritten musical score for the D major scale in 4/4 time. The treble staff starts on D4 and ascends to D5, while the bass staff descends from D4 to D3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

b 和声小调音阶

Handwritten musical score for the B harmonic minor scale in 4/4 time. The treble staff starts on B4 and ascends to B5, while the bass staff descends from B4 to B2. The natural 7th degree (B) is raised to B# for the leading tone. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

b 旋律小调音阶

Handwritten musical score for the B melodic minor scale in 4/4 time. The treble staff starts on B4 and ascends to B5, while the bass staff descends from B4 to B2. Both the 6th (D) and 7th (B) degrees are raised. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

bB 大调音阶

Handwritten musical score for the B-flat major scale in 4/4 time. The treble staff starts on Bb4 and ascends to Bb5, while the bass staff descends from Bb4 to Bb3. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

g 和声小调音阶

Handwritten musical score for the G harmonic minor scale in 4/4 time. The treble staff starts on G4 and ascends to G5, while the bass staff descends from G4 to G2. The natural 7th degree (F) is raised to F# for the leading tone. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

g 旋律小调音阶

Handwritten musical score for the G melodic minor scale in 4/4 time. The treble staff starts on G4 and ascends to G5, while the bass staff descends from G4 to G2. Both the 6th (E) and 7th (F) degrees are raised. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

B: 十个调(五个大调加五个关系小调)的主三和弦与短琶音谱

(本项在第二轮训练中使用, 需加入 A 项的音阶合并练习)

C 大调和弦

Handwritten musical notation for C major triads in 2/4 time. The right hand plays triads on the treble staff, and the left hand plays triads on the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5 above or below the notes.

C 大调琶音

Handwritten musical notation for C major arpeggios in 6/8 time. The right hand plays ascending and descending arpeggios on the treble staff, and the left hand plays ascending and descending arpeggios on the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5 above or below the notes.

a 小调和弦

Handwritten musical notation for a minor triads in 2/4 time. The right hand plays triads on the treble staff, and the left hand plays triads on the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5 above or below the notes.

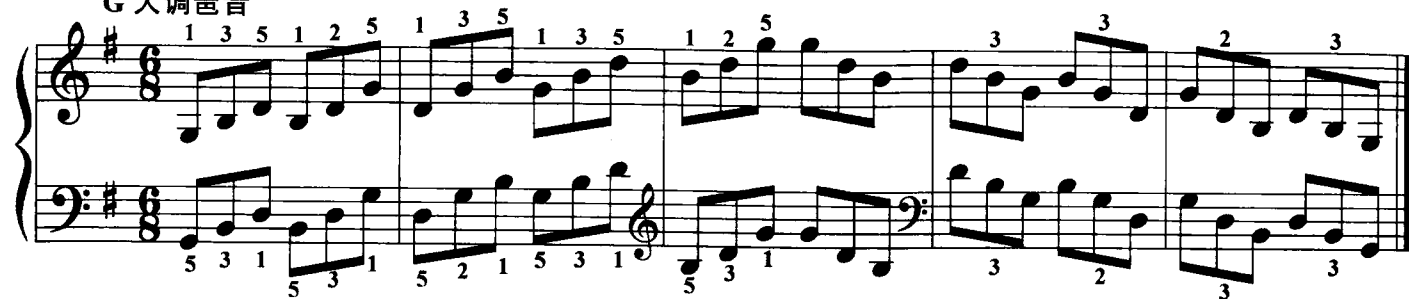
a 小调琶音

Handwritten musical notation for a minor arpeggios in 6/8 time. The right hand plays ascending and descending arpeggios on the treble staff, and the left hand plays ascending and descending arpeggios on the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5 above or below the notes.

G 大调和弦

Handwritten musical notation for G major triads in 2/4 time. The right hand plays triads on the treble staff, and the left hand plays triads on the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 5 above or below the notes.

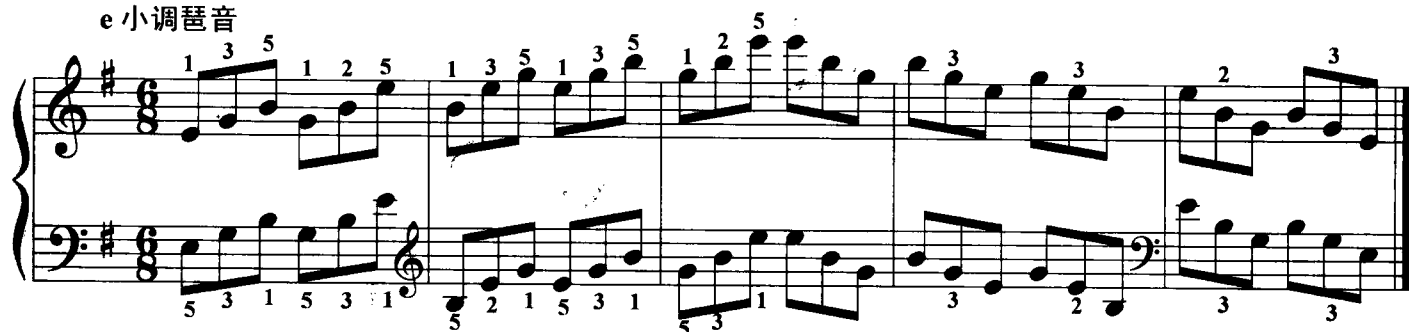
G 大调琶音



e 小调和弦



e 小调琶音



F 大调和弦



F 大调琶音

