

【跟大师学国学】

書畫

中国书画浅说

诸宗元 著



中华书局

「跟大师学国学」

中国书画浅说

诸宗元 著

J292.1/89

2010

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国书画浅说 / 诸宗元著. —北京: 中华书局, 2010.1
(跟大师学国学)

ISBN 978 - 7 - 101 - 06966 - 2

I. 中… II. 诸… III. ①书法—理论—中国②中国画—技法(美术) IV. J292.1 J212

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 157098 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 中国书画浅说 |
| 著 者 | 诸宗元 |
| 丛 书 名 | 跟大师学国学 |
| 责任编辑 | 徐卫东 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂 |
| 版 次 | 2010 年 1 月北京第 1 版
2010 年 1 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本 /880 × 1230 毫米 1/32
印张 3 1/4 插页 2 字数 50 千字 |
| 印 数 | 1-6000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06966 - 2 |
| 定 价 | 10.00 元 |
-

写给年轻人的国学读本

——“跟大师学国学”出版缘起

这是一套写给年轻人的国学读本。

“国学”之名，始自清末。其时欧美学术进入中国，号为“新学”、“西学”等，与之相对，人们便把中国固有的学问统称为“旧学”、“中学”或“国学”等。

晚清民国时期，东西方文化会通碰撞，人文学术勃兴，产生了一批大师级的学者，留下了丰厚的文化遗产。他们的著述，历经岁月洗磨，至今仍熠熠生辉。我国古代经典，浩繁艰深，而这些著作无异于方便后人接近经典、了解历史与文化的一座座桥梁，其价值自不待言。

遗憾的是，出于诸种原因，这些著作，有的版本繁多，错漏杂见，有的久不再版，一书难觅。有鉴于此，我们特组织出版“跟大师学国学”书系，从中遴选出一些好读易懂、简明扼要的作品，仔细编校，统一装帧，分批推出，以飨读者。

这些作品，大多是一版再版的经典，不仅在文化学术界历来享有盛誉，也在广大读者中间有较高知名度；另有一部分，出自当日名家，影响很大，但1949年后未曾重印，借此机会，将之重新推荐给大家。

这些作品，有的是为高中生所撰的教材，如张荫麟先生《中国史纲》；有的是为青年学生所作的讲演，如章太炎先生《国学概论》和梁启超先生《中国历史研究法》；有的是应约为青年人所写的通

俗读物，如吕思勉先生《三国史话》——都是大家名家面向年轻读者讲述，不作高头讲章，也不掺杂教条习气。这正应了曹聚仁先生记录章太炎先生所作国学讲演时所说：

任在何时何地的学者，对于青年们有两种恩赐：第一，他运用精利的工具，辟出新境域给人们享受；第二，他站在前面，指引途径，使人们随着在轨道上走。

这也是本书系立意所在——让年轻一代享受大师们的文化成果，学习大师们的治学方法，感知大师们的智慧才情。朱自清先生说得好：“经典训练的价值不在实用，而在文化。……做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。”这对当今社会的年轻人来说，也许是一个并不过时的提醒。

我们希望，这些作品能在新的时代，帮助年轻朋友熟悉经典，认识中国的历史与文化。

中华书局编辑部

2009年4月

写在前面

诸宗元先生（1874—1932），字贞壮，一字真长，别署迦持，晚号大至，浙江绍兴人。他与近代著名艺术家吴昌硕、黄宾虹等人多有交游，其诗词与书法、绘画造诣颇受时人称道。商务印书馆出版的涵芬楼珍本题署，出其手笔。著有《中国书学浅说》、《中国画学浅说》、《病起楼大至阁诗》、《书法征》等。

《中国书学浅说》，商务印书馆于民国十八年十月初版，分绪论、书体之分析、笔法之研究、字之结体及运用、学书之次第、中国历代制字之概述、学书之宜忌、余论等几个部分。有论者评该书“广采前人之说，结合著者独立见解，力求理论指导实践，便于初学”。当代学者邱永君则说：永字八法，“因师承不同，解释多有差异，而以近人诸宗元所著《中国书学浅说》一书中之解说较为简单明了”。

《中国画学浅说》，商务印书馆于民国二十二年三月初版，分画体分别、画法通论、用笔、用墨、设色、学画程序、章法、写生及写意、落款及题识、品目、画学与书学之关系、余论等几个部分，对中国画学做了通俗易懂的解说。

诸宗元先生认为书法与绘画是中国人素来看重的两种艺术，而历代作者论书，往往“陈义过高，不切今用”，或者“词旨渊雅，难于通俗”，论画则或总论，或专论，或偏于鉴赏，也难于为后学提供

借鉴，故他起意以浅近文字编写这两本《浅说》，“意在便于实习”，而他本人又精于书画，其研习心得融入其间，使得这两本书不失为中国书法、国画爱好者较佳的入门指导书。确实如此，这两个小册子后来都印行多次。

遗憾的是，1949年后这两本小书即不再重印。此次我们将《中国书学浅说》和《中国画学浅说》合在一起，收入“跟大师学国学”丛书，定名为《中国书画浅说》，希望能为今天的书画爱好者提供一册完整的学习指南。

本书在校订过程中，力图维持原貌，但对明显的讹误处则予以改正，如《书学浅说》部分的《中国历代制字之概述》末尾两个注释，我们查核了《宣和书谱》和《三国志·吴志·孙休传注》的原文，据以更正文字，并调整了标点符号。

目 录

中国书学浅说

例 言	3
绪 论	5
书体之分析	9
笔法之研究	13
字之结体及运用(一)	17
字之结体及运用(二)	21
字之结体及运用(三)	25
学书之次第(一)	29
学书之次第(二)	33
中国历代制字之概述	37
中国历代书家与论书之概述	41
学书之宜忌	45
余 论	49

中国画学浅说

例 言	53
绪 论	55
一 画体之分别 上	57
二 画体之分别 中	61
三 画体之分别 下	65
四 画法通论	69
五 画之用笔	73
六 画之用墨	77
七 画之设色	81
八 学画之程序	85
九 论章法	89
十 论皴法及点苔	93
十一 论写生及写意	97
十二 画之落款及题识	101
十三 画之品目	103
十四 画与书学之关系	107
十五 余论	111

中国书学浅说

例 言

一 我国书学,为国人所素重。自汉迄今,论书者代有述作,或陈义过高,不切今用;或词旨渊雅,难于通俗,此编目曰浅说,意在便于实习。

一 书体改革,以及创作,为一国学术之大变迁,本编于此问题,援古证今,以述其略。

一 我国现行之正书,及行草,大都源出晋、唐,论书者曾谓晋人尚意,唐人尚法,意有难传,法尚易解,本编故偏重于法。

一 编者成此短册,几竭五十余日之日力,甄综故说,稍益新知,自视欷然,义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书^{（注一）}，犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，

二千余年,我国所通行之字,惟篆书而已。

秦既焚书,古文浸失。李斯乃损益仓、史二家文字,造为小篆,即今所存汉许慎《说文》(注二),皆秦小篆也。同时程邈,作隶书,起于官职多事,以便施于徒隶。又名曰左书,则以其书法便捷,可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁,由篆入隶,至今皆并存之。

汉兴定律,学童十七已上,始试。讽籀书九千字,乃得为史。又以八体试之(注三),郡移大史并课。最者取为尚书史,书或不正,辄举劾之。孝平时,征沛人爰礼等,令说文字,以礼为小学元士,此为书学设官及以书法考试之制,至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝,书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书,皆为此时代所产生,而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来,善书者,皆源出于晋人,盖真书、行书、草书,通俗应用,便于篆隶,故又成此一大变迁。即隶书之法,唐代亦小变,今所传唐隶,与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族,入主我国,诏令文告,多用白话,曾制定蒙古新字。然当时工书者,仍守唐宋之支流。明迄有清之初,学书者多守阁帖(注四)。清中叶以后,一时风尚,研究《说文》,旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本,自此书学乃有碑帖二派之区别。近今好古之士,推究文字源流,以发掘所得古代蠹壳龟版,仅存之文字,与敦煌石室所发现汉唐之写本,用求篆籀隶楷之变,此又书学近辟之涂径。继此以往,变迁如何,尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字,推行其国固有之文字,以尊其国,则为大幸,不可仅视为一国之美术也。

(注一) 《周礼》地官小司徒保氏,养国子以道,乃教之六艺:一曰五礼,二曰六乐,三曰五射,四曰五叙,五曰六书,六曰九数。汉郑玄注云:六书,象形,会意,转注,处事,假借,谐声也。

(注二) 汉许慎纂《说文解字》十四篇,并序目一篇,凡五百四十部,九千三百五十三文,内有重文一千一百六十三。

(注三) 秦时书有八体:一曰大篆,二曰小篆,三曰刻符,四曰虫书(字为虫鸟之形,所以书幡信。),五曰摹印(即后之所谓缪篆,其文屈曲缠绕,所以摹印章。),六曰署书(凡一切封检题字,及榜题属之。),七曰殳书(凡一切兵器题识言殳,以省之。),八曰隶书。汉初定律尚沿秦制,其后定为六体,则古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书是也。

(注四) 南唐及宋多取古代法书刻为帖,以便临摹,最著为淳化阁帖,故以阁帖包括之。

