



朱鸿  著

希腊神话

Greek mythology

诸神的命运交响曲

奥林匹斯山上众神欢宴

蓝色爱琴海

上演着英雄的史诗

如灿烂星辰闪耀夜空 如恢弘乐章华美演绎

陕西出版集团
陕西人民出版社



朱鸿✱著

陕西人民出版社
陕西出版集团

希腊神话

Greek mythology

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话 / 朱鸿著. —西安: 陕西人民出版社, 2009

ISBN 978-7-224-08988-2

I. 希… II. 朱… III. 神话—古希腊—通俗读物 IV. B932.545

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 109427 号

希腊神话

作 者 朱鸿 著

出版发行 陕西出版集团

陕西人民出版社 (西安北大街 147 号邮编: 710003)

发货联系电话 (传真): (010) 88203378

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 17.25 印张

字 数 338 千字

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08988-2

定 价 29.00 元

不可不知的 希腊神话

前言



1

曾经有两年的时间，我沉浸在希腊神话的奇妙与魔幻之中。一个长篇小说的构思，久具框架，就等着我肃然发轫，遗憾希腊神话像花柳繁华之地，温柔富贵之乡，勾着我的心，使我难以动手，尽管我也十分焦急，甚至隐痛。以花柳之地与温柔之乡比希腊神话显然不妥，也俗得很，不过希腊神话确实有摄魂的魅力，我之所喻只取其一点。

鲁迅尝认为神话是文章的渊源，诚然正确。实际上神话并非仅仅是文章的渊源。神话是人类祖先留下的一片宝地，它静谧，辽阔，膏腴，储存着远古的信息，艺术之林多生于斯。艺术的发展自有其途，它难以孤立成长，它必须借助神话才能壮大自己，否则根浅叶焉。或以诺思罗普·弗莱的观点，神话蕴藏着丰富的原型，神话就是原型，艺术多是原型的置换变形。希腊神话尤其如斯，因为它最大限度地表现了人性，最大限度地表现了人欲，从而为艺术提供了最大限度的支持。一个仲夏之夜，我独处旷野，仰观宇宙空间，蓦地觉得希腊神话的元素像星星一样撒满了艺术的夜空。

画家以希腊神话为材，从公元前8世纪便开始了。我注意到，在一个双耳陶罐上，绘有雅典娜，其左手执

起矛与盾，右手举着酒壶，准备给赫拉克勒斯输以能量，在一个陶瓶上，绘有阿喀琉斯与埃阿斯掷骰子，在一个陶杯上，绘有狄奥尼索斯航海。按绘画理论，此谓黑绘，属于瓶画，风格细而不繁，久而有韵。

有那么几百年，画家似乎回避了希腊神话，此乃是基督教为唯一正宗的中世纪。这个阶段，欧洲社会把希腊神话贬为异端。然而一旦文艺复兴，希腊神话便纷然复活在画家的视野。波提切利画过美惠三女神，画过怪物肯陶洛斯，还画过阿佛罗狄忒——维纳斯的诞生。其作有贵族审美趣味，好裸体，多肉感，不过他也基于此而进入艺术史。提香画过酒神与女仙的狂欢。有一个故事，宙斯让帕里斯评判三位女神谁最美，赫拉，雅典娜，阿佛罗狄忒，三位女神便由赫耳墨斯引导来到帕里斯面前。15世纪的克拉纳赫画过帕里斯的评判，16世纪的鲁本斯也画过，到了17世纪，洛兰也画过。洛兰所作，天空高远，大地开阔，气氛宁静而温馨，三位女神又丰满又白皙，极尽其丽。委拉斯凯支画过火神赫淮斯托斯的作坊，特鲁瓦画过阿克特翁闯进狩猎女神的圣林，发现其光着身子正在冲水沐浴。纳图尔瓦，1700年至1777年人，画过阿佛罗狄忒——维纳斯为儿子埃涅阿斯向火神请求锻造武器。布歇，1703年至1770年人，画过照镜梳妆的阿佛罗狄忒——维纳斯，爱情女神与战神的幽会，法厄同驾驶太阳车失控，摔进大海。布歇之作，凡女神和女仙皆是裸体，肌凝肉香，肤灿脂甜，曾经遭到狄德罗之抨击，然而终有大名。安格尔，1780年至1867年人，画过海洋女神忒提斯向宙斯献柔示爱，之后是现实主义，画家忽然放弃了希腊神话。以免嫁其给凡人。人文主义之后是浪漫主义，不过永恒的就是永恒的，也许它会消失一时，但它却不会沉沦永逝。事实是，不久之后超现实主义出现，当此之际，达利，1904年至1982年人，便把原子引入宙斯变形为天鹅向斯巴达王后勒达求欢的故事之中，超尘拔俗，大有寓意，标志着画家之目光穿过科学主义的藩篱与冷酷，企图从希腊神话那里得到什么。

以希腊神话为材的雕塑在公元前5世纪就有了。鲁多维奇宝座上的阿佛罗狄忒纯洁出海，不知道出于谁之刀，然而它的圣灵之感，欢乐之调，使其永葆风韵。公元前479年至公元前450年之间，米隆制过雅典娜与阿瑞斯雕塑，菲迪亚斯制过雅典娜雕塑，其为巴特农神殿的主像，普拉克西特利制过尼多斯的阿佛罗狄忒雕塑，赫耳墨斯与婴儿狄奥尼索斯雕塑，史珂帕斯制过尼俄柏群像。莱西普斯的赫拉克勒斯像可谓巨作，英雄注视着人间，若有所思，神情忧郁。代达罗斯所制的阿佛罗狄忒，身有曲线，胸隆圆满，屈腿蹲于海边，让人生无穷无尽之思。阿历山德罗斯是公元前1世纪人，米洛斯的阿佛罗狄忒就是著名的断臂爱情女神，其姿态婀娜，气质典雅，有销魂融心之美。以拉奥孔父子被蛇所缠为材之作品，是艺术史上雕塑群像的典范，由三位大师联袂完成，他们是阿格桑德罗斯，波利多罗斯，阿塔诺多罗斯。这些群像显示，拉奥孔父子极力挣扎，其痛其苦，

弄得四肢颤抖，肌肉痉挛。米开朗琪罗创造了狄奥尼索斯，酒神裸体，微醺而醉。布德尔是罗丹的学生，他创造了拉弓的赫拉克勒斯，英雄手脚粗壮，骨肉强健，并隆起为块，豁然展示着力量。

取材于希腊神话的文学作品更多，甚至在艺术史上是最多的。早在公元前5世纪，剧作家埃斯库罗斯便写过普罗米修斯和阿伽门农，索福克勒斯写过俄狄甫斯，欧里庇得斯写过关狄亚。他们的作品属于取材于希腊神话最早的作品。之后的作家，从希腊神话吸收营养的不息而无穷。诗人维吉尔写过特洛伊的毁灭，奥维德写过种种神的变形。中世纪的欧洲社会，其文学主要是基督教意识形态之下的文学，希腊神话几乎销声匿迹，不过意大利诗人但丁还是在其作品中写过海伦，帕里斯，特里克王后帕西法厄，赫拉克勒斯的妻子得阿涅拉，伊阿宋和美狄亚，奥德修斯。有趣的是，但丁把如是英雄与美人都放在了地狱里。英国剧作家莎士比亚写过阿多尼斯，阿佛罗狄忒——维纳斯，并使皮格马利翁之妻变形为西西里国王之妻赫米温妮，使之从一尊出自意大利大师之手的雕塑幻化为人。法国剧作家拉辛写过特洛伊王子赫克托耳的妻子安德洛玛刻。德国诗人歌德写过奥林匹斯圣山，写过海伦，写过会用法术使人恢复青春的女巫、森林里的狂欢，写过墨杜萨，冥河，写过美惠三女神、命运三女神、复仇三女神，写过潘、哈得斯、阿特拉斯、帕里斯、斯巴达王后勒达、安泰俄斯、妇人鸟塞壬、俄狄甫斯、奥德修斯、半人半马的喀戎、阿波罗、阿瑞斯、俄耳甫斯，写过海神柔涅斯、墨涅拉俄斯、不和女神厄里斯、忒修斯、赫耳墨斯、珀罗普斯、珀耳塞福涅。俄国剧作家苏马罗科夫写过克法罗斯及其妻子普罗克里斯。俄国诗人普希金和莱蒙托夫也一再涉及希腊神话中的英雄和美人。在20世纪，马尔克斯小说中的人物阿玛兰塔把裹尸布织了拆，拆了织，显然是奥德修斯之妻珀涅罗珀对毛衣又织又拆的变形。君特·格拉斯写过尼俄柏，米兰·昆德拉写过俄狄甫斯。中国作家，尤其是鲁迅和周作人，对希腊神话颇为熟悉，他们的作品经常提到一些希腊神话中的故事，应该很是喜欢吧。

音乐家也注意到希腊神话，佩尔西勒以埃涅阿斯的爱情故事谱过曲，琉利以忒修斯的故事谱过曲，莫扎特以克里特国王伊多墨纽斯的故事谱过曲。俄耳甫斯是希腊神话中的歌手，曾经有三位音乐家写过他，其为：意大利作曲家蒙特威尔第，德国作曲家格鲁克，俄国作曲家福明。



一些重要思想家在其著作中一再根据希腊神话中的人物及其故事表达自己的观点，从而使其思想深邃并透彻。柏拉图借用克法罗斯和厄洛斯的故事以分析善与恶。马克思对希腊神话极为熟悉，推崇普罗米修斯的精神，表示为了人类的利益，愿意像这位圣者和殉道者一样牺牲。弗洛伊德由俄狄甫斯的命运提出了恋母情结，遂在精神分析方面产生了深远影响。加缪从西绪福斯推着石头上山，发现了世界的荒谬。推着石头上山显然痛苦，不过也可以在欢乐之中进行这项工作，加缪说：“世界只有一个。幸福与荒谬是同一大地的两个产儿。”

希腊神话还有它超出艺术领域的作用。在天文学方面，天王星以乌兰诺斯命名，土星以克罗诺斯命名，海王星以波塞冬命名，冥王星以哈得斯命名，金星以维纳斯命名，火星以阿瑞斯命名，水星以赫耳墨斯命名，木星以埃罗斯命名，双子座α星和双子座β星以海伦的兄长卡斯托耳和波吕丢刻斯命名。在军舰方面，19世纪，英国一舰谓之柏勒洛丰，是它曾经把拿破仑送往了北海伦岛，俄国一舰谓之赫耳墨斯。20世纪，英国有铁甲舰名为埃阿斯的，俄国有巡洋舰名为雅典娜的，德国有巡洋舰名为阿里阿德涅的，法国一舰叫密涅瓦——雅典娜。中国军舰不会以希腊神话中的人物称呼，不过我见过有衣店称为达芙涅和金苹果的。

世界过去很大，又四方隔阻，八面闭塞，一群人与另一群人，一个国家与另一个国家，难以交流。今天的世界仍很大，然而海陆空皆有其路，交流起来已经容易了一些，于是文化就到处传播。中国文化早就进入了欧洲，欧洲文化也渗透中国，不过研究欧洲文化还需要继续努力，因为欧洲文化毕竟是一种博大的文化，也因为他山之石，可以攻玉。希腊文化和希伯来文化异源而出，同流而去，交汇激荡，构成了欧洲文化的底色和基调。依我看，希腊文化使人自由和狂狷，希伯来文化使人规矩和谨严，一放一禁，彼此调节而平衡，不过希腊文化似乎是主动的，强势的。

神话是文化的核心部分，甚至是打开民族心理和性格的密码，所以要了解希腊文化，了解欧洲文化，对希腊神话不可不知。我以为只有熟悉了希腊神话，才能更深刻更彻底地明白欧洲的绘画，雕塑，文学，音乐，还有其思想之发展，不然便会浮于表面，似懂非懂，蒙然昏昏。当然，希伯来的经典著作，也是洞察欧洲文化之窗，甚至是登堂入室之门。不过观乎艺术，希腊神话的影响显然更大一些，也更远一些。我用两年的时间务而弄之，完全值得。现在，我仿佛拨开了障目之叶，艺术的天空，大地，青峰，幽谷，比比豁然大明。

朱鸿

二〇〇九年三月十八日于窄门堡

L e g e n d s a b o u t G o d s

[目录]_{MULU}

前言：不可不知的希腊神话

上篇 众神

第一章 大地女神该亚及其子女	2
第二章 宙斯	3
第三章 提丰	8
第四章 波塞冬	9
第五章 哈得斯	10
第六章 赫拉	13
第七章 阿波罗	14
第八章 阿耳忒弥斯	19
第九章 雅典娜	20
第十章 赫耳墨斯	22
第十一章 阿瑞斯	24
第十二章 阿佛罗狄忒	25
第十三章 皮格马利翁	26

Legends about Gods

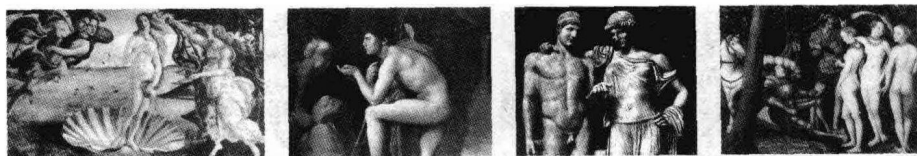


第十四章 水仙花——纳耳基索斯	27
第十五章 阿多尼斯	28
第十六章 埃罗斯	29
第十七章 赫淮斯托斯	30
第十八章 得默忒耳与珀耳塞福涅	32
第十九章 埃律西克通	35
第二十章 尼克斯	36
第二十一章 塞勒涅	37
第二十二章 埃奥斯	38
第二十三章 赫利奥斯	39
第二十四章 狄奥尼索斯	40
第二十五章 弥达斯选择的礼物	42
第二十六章 潘	43

中篇 英雄

第一章 普罗米修斯的受难与解放	46
-----------------------	----

L e g e n d s a b o u t G o d s



第二章 吕卡翁变狼	50
第三章 洪水毁灭人类	51
第四章 卡德摩斯与底比斯城	52
第五章 达纳伊德斯女儿们的劳动	54
第六章 珀耳修斯	55
第七章 伊翁与母亲	60
第八章 代达罗斯与塔洛斯	63
第九章 坦塔罗斯的三重折磨	66
第十章 珀罗普斯求婚	67
第十一章 尼俄柏	69
第十二章 阿克特翁	72
第十三章 普洛克涅和菲罗墨拉	73
第十四章 墨勒阿革洛斯之死	75
第十五章 西绪福斯	77
第十六章 柏勒洛丰	78
第十七章 赫拉克勒斯的故事	80

L e g e n d s a b o u t G o d s



第十八章 忒修斯的故事	107
第十九章 俄耳甫斯	118
第二十章 稀世之宝	122
第二十一章 盲人预言家提瑞西阿斯	124

下篇 史诗

第一章 阿耳戈英雄及其壮举	126
第二章 俄狄甫斯的故事	150
第三章 底比斯攻防战	160
第四章 特洛伊的故事	165
第五章 阿伽门农及其子女	222
第六章 奥德修斯的故事	232

神名人名物名地名及其关联	261
--------------------	-----



QVOD GENERT HYMANO PRAE
STAS DEA DIC AGE PRAESTO
NE FACIAS QVAE MOX
FACTA DOLERE QVEAS
SCRVTARI VERVM DOCEO
CAVSASQVE LATENTES
ET TERRE POTERIT
NIL NISI RITE GERI

上 篇

众神

第一章

大地女神该亚及其子女

原始只不过是一片混沌而已。混沌是黑暗的，无边无际的。

世界从混沌之中诞生，大地女神该亚也从混沌之中诞生。

从混沌之中诞生的还有黑暗的塔塔罗斯，即地狱，爱情之神埃罗斯，黑暗之神埃瑞玻斯和夜女神尼克斯。黑暗之神埃瑞玻斯和夜女神尼克斯又生了光明之神埃忒尔和白昼之神赫墨拉。

大地女神该亚是强壮和富饶的，生了天神乌兰诺斯。反转过来，天神乌兰诺斯又以大地女神该亚为妻，生下了十二个提坦。所谓提坦，就是可怕的巨神。该亚还生了三个独目巨神基克洛普斯和三个百臂巨神赫卡忒克罗伊。

天神乌兰诺斯统治着世界，甚怕自己的孩子，便把他们幽禁起来。大地女神该亚作为母亲非常痛苦，动员孩子反抗父亲，可惜他们心存畏惧。只有奸诈的小儿子克罗诺斯敢作敢为，当然，他是用诡计推翻了父亲，从而统治世界的。

夜女神尼克斯不满克罗诺斯，便生了种种恶神，以惩罚克罗诺斯。他们是死神塔纳托斯，不和女神厄里斯，报应女神涅墨西斯，睡神许普诺斯，还有恶魔克尔。

世界充满了仇恨和欺骗，到处都是灾难。

随笔：

在各民族的神话之中，皆有关于世界的起源，而且都很相似。在中国，天地之初如鸡蛋，是盘古开天辟地，阳清为天，阴浊为地。在希伯来，是耶和华使黑暗之渊面有了光。在希腊，大地女神该亚诞生于混沌。

第二章

宙斯

从出生到主宰



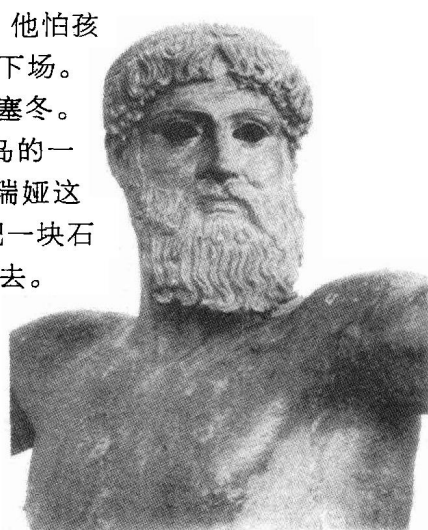
3

克罗诺斯让妻子瑞娅把孩子抱给他，一一吃掉。他怕孩子反抗自己，以致推翻自己，落得天神乌兰诺斯的下场。他连续吞食了赫斯提娅、得墨忒尔、赫拉、哈得斯、波塞冬。

宙斯是瑞娅的最后一个孩子，偷偷生在克里特岛的一个山洞里。此乃大地女神该亚和天神乌兰诺斯奉劝瑞娅这样做的。克罗诺斯当然还要吞食这个孩子，瑞娅便把一块石头放在襁褓之中抱给他，他误以为是宙斯，竟吃了下去。

自然女神阿德拉斯泰娅和伊狄娅用神羊阿玛尔泰娅的奶汁喂养宙斯，蜂也采花蜜给他。半人半

神的枯瑞忒斯在洞口以剑击盾，制造声音，防止克罗诺斯听到宙斯的哭泣，以发现这个秘密。



◎宙斯（石雕）



◎阿德拉斯泰娅仙女用神羊阿玛尔泰娅的角给小孩宙斯喂奶（浮雕）

宙斯长大了，并反抗父亲，诚如克罗诺斯所估计的。他让父亲吐出过去吞食的孩子，父亲不得不这样做。这些孩子占据着奥林匹斯圣山，尤其宙斯得到独目巨神基克洛普斯的帮助，为之锻造了雷、闪电和霹雳，宙斯用其扫射克罗诺斯和几个提坦。战争激烈，且持续多年，以后宙斯把百臂巨神赫卡忒克罗伊从大地深处解放出来，让他用岩石轰砸提坦，才取得了胜利。

奥林匹斯众神把提坦铐住，打入永远黑

暗的塔塔罗斯地狱，并由百臂巨神赫卡忒克罗伊看守着地狱的大门。

宙斯以后便统治了天空，也统治着众神和人类。他是至高无上的管理一切的主宰。

宙斯常常从奥林匹斯圣山下来进入人类，并为所欲为。

追求伊娥

有一天，伊娥牧羊，让宙斯看到了。伊娥是国王伊那科斯的女儿，宙斯觉得她艳丽美妙，倾慕之情油然而生，竟无法无天地行动起来。他降临大地，说：“我是宙斯，不要害怕！你如此美妙，当做众神之王的妻子。到树林里去吧！我会保护你！”突如其来的主宰及其炽热的情火，吓坏了伊娥，她放下羊群，赶快逃跑。宙斯暗笑着，施展其术，使大地一片幽暗，伊娥不能飞走，便乖乖地为宙斯所俘。

宙斯的妻子赫拉，众神之母，早就知道宙斯的毛病。这天，她发现宙斯不在奥林匹斯圣山上，便猜测他肯定往世间寻花问柳了。她怒气冲冲地凌云而巡，并命令雾气散开，以抓住宙斯和他的所宠。

宙斯感觉赫拉来了，赶紧把伊娥变成一头白色的小牛，以防妻子报复他的姑娘。然而嫉妒的妻子一下便看穿了丈夫的意图，遂夸了夸那头小牛，向丈夫提出把小牛作为礼物赠她。给赫拉吧，自己就失去了伊娥，不给赫拉吧，妻子很可能会蛮横地向伊娥撒气。宙斯想了想，决定先息事，把小牛给赫拉。尽管小牛已经成了自己的礼物，然而赫拉还是不爽，害怕把小牛丢了。阿耳戈斯是阿利斯多的儿子，有一百只眼睛，睡觉也不过闭一只。赫拉知道这个怪物非常善于看守，便把小牛交给他。宙斯极为沮丧，因为难以带走伊娥了。

伊娥不得不以动物的方式生活着。既然是一头小牛，吃的当然是草。她睡土窝，饮河水。她想引起阿耳戈斯的怜悯，然而一伸手，并没有手，一出声，是哞音。

阿耳戈斯总是紧紧盯着她，天黑了，便用铁链锁住她的脖子，以防脱逃。他还遵赫拉之命令，反复变换伊娥的牧场。

有一天伊娥发现自己在故乡吃草，才知道自己已经回家了。她还在河水上看到了自己的兽角，又吓又羞，急忙退到河岸上。她走到姐姐妹妹跟前，但她们却不认识她，只有父亲伊那科斯用手抚摸了一下小牛的脊背，并喂了一把树叶。伊娥激动万分，舔父亲的手，泪水流了出来，落在父亲手上。然而父亲并不知道小牛的感恩。伊娥急中生智，用蹄子在地上画出文字，以表达自己的思想。父亲惊奇地望着小牛，推敲伊娥画出的文字，蓦地明白这头小牛就是自己的女儿。他一把搂住伊娥，连连喊着：“你怎么变成了这样？你怎么变成了这样！我到处寻找你，没有寻找到。我后悔啊，后悔以前没有把你嫁出去，让你过你的生活。”阿耳戈斯发现情况不对，跑过去拉走伊娥，让她远离国王一家。之后，他坐在



山头上，睁着一百只眼睛监视伊娥。

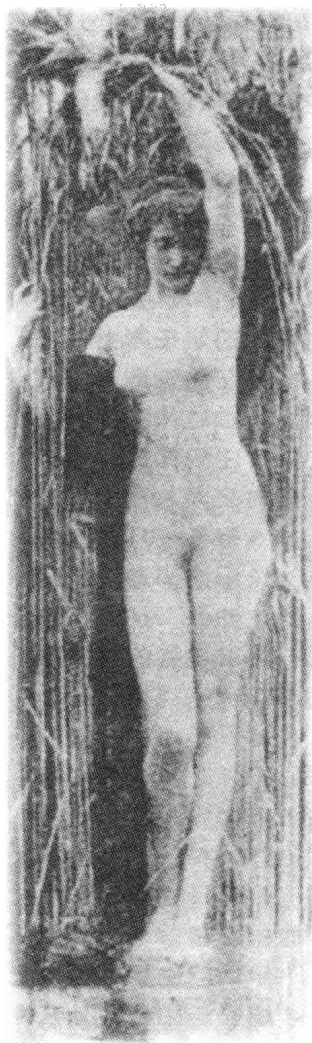
宙斯要拯救伊娥，让儿子赫耳墨斯制服阿耳戈斯。赫耳墨斯立即下凡，执行宙斯的命令。他带着可以催眠的荆杖，并唤羊群随他而行，装做一个牧人。他知道阿耳戈斯在山头，便拿出一根牧笛吹起来。乐曲美妙，吸引了阿耳戈斯，竟让赫耳墨斯坐在他身边休息。这正是赫耳墨斯所希望的，于是他就爬上山头，挨着阿耳戈斯坐了下来。

两人聊起来，阿耳戈斯觉得很有趣。时间过得极快，天渐渐黑了。阿耳戈斯显然生出了睡意，不过他还努力睁着一百只眼睛，以防小牛逃走。赫耳墨斯决心让他睡去，便动情地吹着牧笛。乐曲悠扬，格调浓厚，阿耳戈斯十分迷恋。他也非常想了解牧笛的故事。赫耳墨斯认为这是一个好机会，并盼用故事哄他睡去。

于是他就从容而细腻地告诉阿耳戈斯：绪任克斯是一个漂亮的女神，住在阿耳卡狄亚的雪山上。森林神和农神都想得到她，然而她不愿意结婚，便拒绝了他们的追求。有一天，山神潘在森林游荡，看到了绪任克斯，便走过去向她示爱。尽管山神潘地位显赫，不过她还是背身而去，穿过草原，跑到了一条河边。河面太宽，她难以过去，急中她请求守护女神阿耳忒弥斯的帮助，让她在山神还未赶来之前使自己变形，以隐藏起来。刚刚哀告了阿耳忒弥斯，山神便跑过来，并拥抱她。山神很狂热，不过他发现在他怀里的只是一根芦苇，根本没有他所倾慕的姑娘。山神失望极了，长长地叹息了一声，遂从芦苇的管道发出了忧郁的韵律。山神觉得芦苇之声直击其心，仿佛是一种安慰。他痛苦地想，情人虽然变形了，变形了我也要让她跟我结合。他把芦苇锯成短节，并以蜡油连之，遂成牧笛，并以其所爱的姑娘绪任克斯的名字来叫它。

赫耳墨斯一直观察着阿耳戈斯。他发现故事到这里，那家伙便睡着了。一百只眼睛，一个接一个闭上，越闭越快，终于全部闭上了。赫耳墨斯举起荆杖，触其眼睛，以使他进入深眠。这时候，赫耳墨斯抽出藏在衣服里的利剑，割下了怪物的头颅。他完成了宙斯的使命，伊娥自由了。不过伊娥还是一只小牛，当然她可以自由走动了。

这些变化，赫拉都看到了，她怎能无动于衷呢？她还要惩罚伊娥，办法是用牛虻蜇它。牛虻落在小牛身上，叮得它奇痒难忍，遂疯跑世界。她跑到高加索，



◎绪任克斯（作者：

亚瑟·赫科）

跑到博斯普鲁斯海峡，又漂洋过海，进入亚细亚大陆，又经过沙漠，来到埃及。在尼罗河之滨，她跪下前蹄，眺望着奥林匹斯圣山。宙斯心有感应，看到了伊娥，遂寻找赫拉，拥抱其妻，让赫拉原谅他的花心，并告诉赫拉，伊娥是清白的，对她慈悲一些吧！他特别指着斯提克斯河，即冥河，即神祇起誓之河，向赫拉表示，他不再追求伊娥了。众神之母也听到了小牛的哀鸣，便同意让宙斯恢复伊娥的人形。

宙斯赶到尼罗河岸，用手抚摸着小牛的脊背，只见牛毛消失，牛角消失，牛蹄消失，人形显现。伊娥站起来，依然意态千款，风情万种。宙斯深情地望着她。在尼罗河之滨，她生下儿子厄帕福斯，其父当然是宙斯。

然而赫拉一直对她怀恨在心，并继续报复。赫拉让库埃特人抢走其儿子厄帕福斯。伊娥遂四处奔波，寻找儿子。好在宙斯用闪电击毙库埃特人，她才在埃塞俄比亚一带得到儿子，并带其回到埃及。厄帕福斯后为埃及国王，娶门菲斯为妻，生下女儿利比亚。地名利比亚，便是由厄帕福斯女儿利比亚得来的。埃及人十分敬爱厄帕福斯及其母亲，他们逝世之后，把他们以神崇拜，并筑神殿。厄帕福斯为阿庇斯神，伊娥为伊西斯神。

追求欧罗巴



◎宙斯（青铜像，公元前5世纪）

欧罗巴是阿革诺耳的女儿，阿革诺耳是腓尼基的国王，欧罗巴当然是公主了。

一天早晨，几个姑娘约欧罗巴在海边散步。她们花枝招展，足以逗引蜂蝶。这里最美丽最华贵的当然是欧罗巴。她穿了一件别具一格的长裙，面上织有神祇的生活。有一阶段，海神波塞冬与利比亚恋爱，遂把这件长裙送给情人利比亚了，后作为传家宝，到了阿革诺耳手上。欧罗巴穿上长裙，可以羞花闭月。一群大家闺秀围着公主编起花环，欧罗巴手持玫瑰，若万绿丛中一点红，艳压百卉。

在奥林匹斯圣山上的宙斯看到了欧罗巴，情意涌动，不过害怕赫拉发现，便心生一计。他命儿子赫耳墨斯把腓尼基王国那些在山坡上吃草的牲畜都赶到海边。赫耳墨斯展翅一飞，成群结队的牲畜便游荡而来，到了欧罗巴玩乐的地方。宙斯早就幻化为一头公牛，混入牲畜之中，要诱惑欧罗巴。

欧罗巴正在尽情嬉戏，发现一头公牛走了过来。它神情安静，气质高雅，款款依偎着欧罗巴。公牛还向欧罗巴撒娇，欧罗巴便大起胆子，抚摸了公牛一下。公牛轻轻叫着，竟卧在欧罗巴身边，瞅着她，示意可以爬在它的背上。欧罗巴吻了一下公牛的额头，就骑上牛背，并唤女伴，也骑上。