

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

# 史前绘画

主编

冯涛

吉林出版集团有限责任公司

吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 冯涛

# 史前绘画

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

史前绘画 / 冯涛编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1588-1

I. ①史… II. ①冯… III. ①绘画史—中国—上古  
IV. ①J209.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 236924 号

## 中国文化知识读本 史前绘画

### 史前绘画

主编: 金开诚 编著: 冯涛

责任编辑: 曹恒 于涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 650×960mm 1/16 印张: 8 字数: 30千

书号: ISBN 978-7-5463-1588-1 定价: 14.80元

社址: 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

## 《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

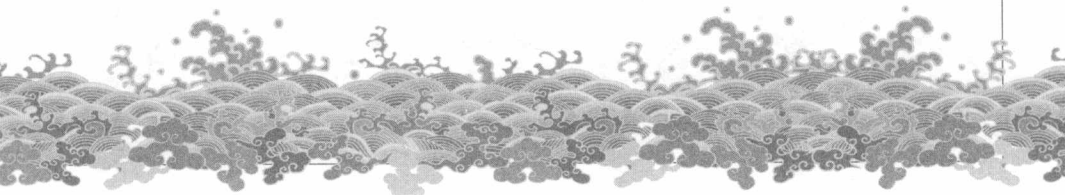
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

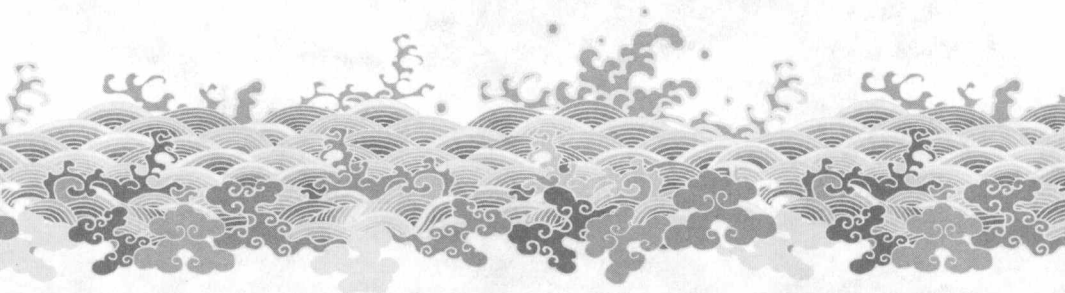
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

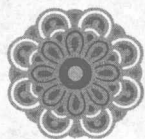


【目录】

①	中国史前绘画概述·····	001
②	史前最久远的绘画手段——岩画·····	011
③	中国岩画的地域特点·····	027
④	史前在陶器上的绘画——彩陶·····	053
⑤	史前时期的其他绘画形式·····	109
⑥	珍视中国绘画的优秀传统·····	117



一  
中国史前绘画概述



中国史前绘画概述



人类的绘画至少有三万年的历史了

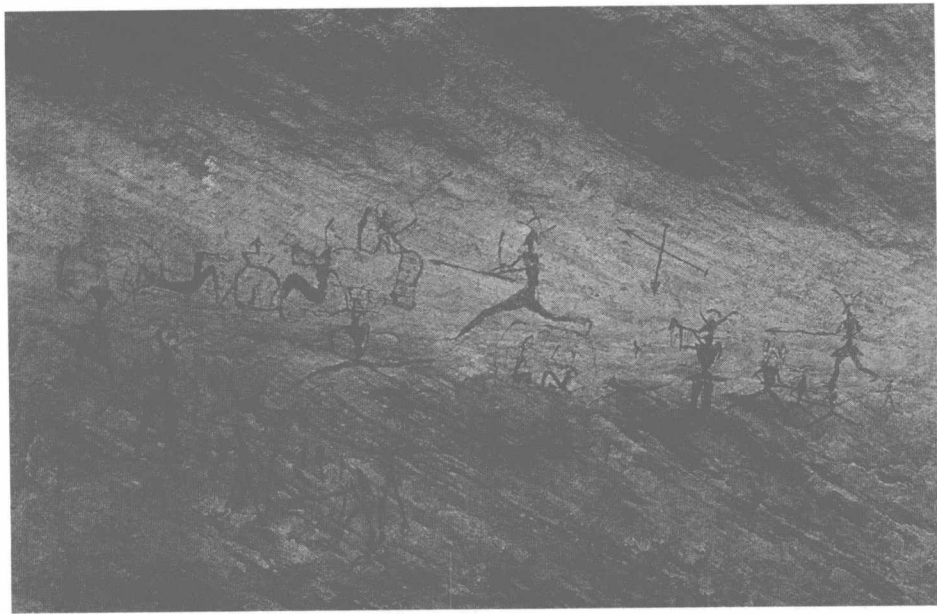
### (一) 中国画的起源与史前绘画的关系

人类文明的开始于工具的出现,解放了双手的原始人类开始利用这个独有的条件制造出各种各样的工具,而工具的出现为人类提供了进行艺术创作的基础。进入旧石器时代的晚期,中国古代的祖先已由早期智人发展为较成熟的晚期智人,无论是生产、劳动或祭祀等活动也发展得较为完备,因而造就了以工具为基础的工艺美术。史前时代所体现出来的工艺美术,最显著的特征就是实用性与艺术性的紧密结合,尤其是艺术性无论如何表现,大多离不开最实际的实用



性功能。而新石器时代的到来,则是人类历史中具有决定性意义的发展阶段。在中国,以黄河流域的裴李岗文化、磁山文化和甘肃渭河流域的大地湾文化为代表的新石器早期文化大约起始于公元前 6000 多年,那时已经有农耕、磨光石器、制陶、氏族墓地等特征。根据不完全统计,迄今为止全国已经发现的新石器时代遗址已有 7000 多处。不过目前尚未发现中国有旧石器时代的绘画遗迹,新石器时代的绘画遗迹已知的包括:岩画、彩陶画、线刻画、壁画和地画。从制作方式上,可以分为两大类:一类是线刻(包括敲击磨制),比如岩画以及

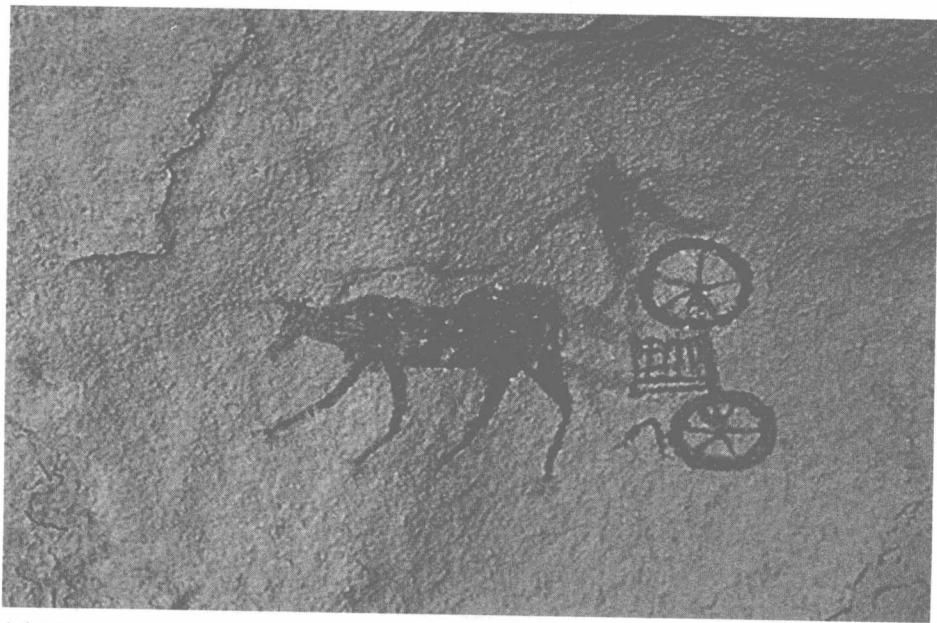
在漫长的历史岁月里,人类创造了大量的精神财富



石器、骨器和陶器上的图像；另一类是涂绘，比如彩陶画、岩画、壁画、地画等。《中国美术史》这样评价：“对于史前艺术，绘画性作品的标准实际上很大程度是依其图像的写实性程度而定。”

“中国画，起源古，象形字，奠基础；文与画，在当初，无歧异，本一途”。中国有书画同源的说法，传统的观点认为伏羲画卦、仓颉造字，是开了书画的先河，文字与画图在最初无歧异之分。原始绘画早在一万多年前就已经有了很高的水平，人类进化到渔猎阶段就开始有了所谓的“艺术”，其中包括绘画、歌谣、舞蹈和部分叙事的文学，并且开始分离出宗

史学家认为绘画是与人类同时产生的





绘画艺术是从旧石器时代开始的

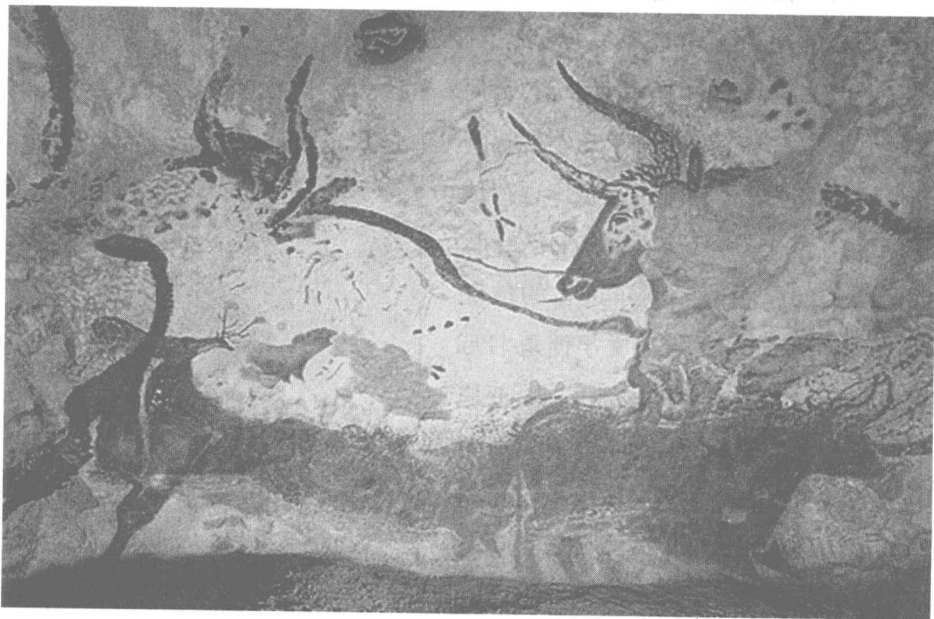
教、教育等等。

探讨中国绘画的起源，就如同探讨中国历史的起源一样，令人不可捉摸。究竟中国的绘画开始于何时何地？是何人所创造呢？这个问题恐怕是不能找到一个确切的答案了。唐代的张彦远在他开创性的著作《历代名画记》中已经将中国绘画的起源追溯到了远古的传说时代，他指出那时的象形文字便是书写与绘画的统一结合。而在他看来，正是图形与文字的脱离，才使得绘画脱颖而出成为一门专门的艺术。历史上探讨绘画技巧的工作是在秦汉时期才开始的，魏晋时期名家的出现，才标志着绘画已

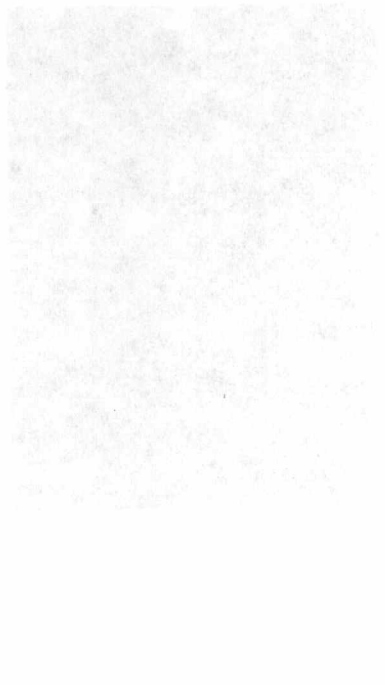
经臻于成熟。张彦远的这一在 1000 多年前提出的有关早期中国绘画发展的理论在今天仍然基本成立。所不同的是随着现代人们对于考古的重视，发掘出了大量的史前和历史早期绘画物品，这些都在不断增加着我们对早期绘画艺术的了解。我们现在对史前绘画的了解基本都是从出土的彩陶以及遍布全国的岩画遗存中得来的，而通过考证我们也有理由相信这些作品的创作大多是出于宗教和巫术的目的，而并不是出于审美和欣赏的需要。

石器时代是中国绘画的萌芽时期，伴随着石器制作工艺的改进和发展，原

原始岩画上刻画的强壮健硕的牛



始的工艺美术创作有了长足的进步。在若干年以前,我们所掌握的史前中国绘画的实例还只是通过那些出土的陶瓷器皿上的纹饰,也就是说还停留在新石器时代。但在近年来,随着在中国的许多省份发现了岩画,已经把中国绘画艺术的起源推到了旧石器时代。这些众多的发现中,也包括了许多描绘人的图像,有些堪称巨制,内蒙古阴山岩画就是最早的岩画之一,在那里,我们的先人们在长达一万年的时间内创作了许多这类图像,这些互相连接的图像把整个山体连变成了一条东西长达 300 公里的画廊,根据推测,应该是宗教或



洞穴壁画中刻画的骏马饱满生动





妙趣横生的原始岩画

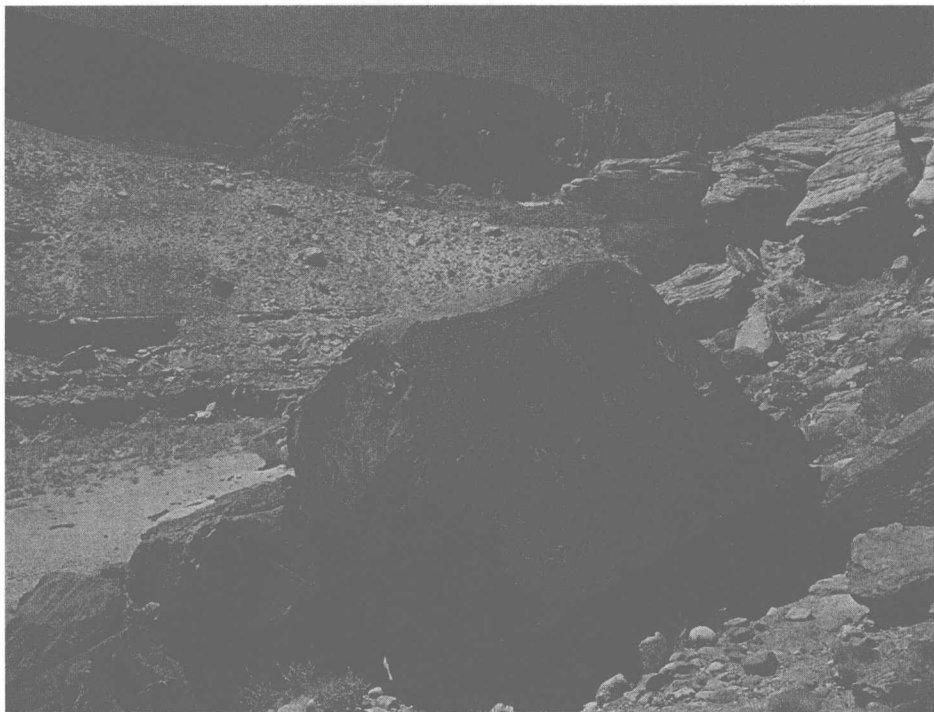
巫术的感召促使先人们不辞辛劳地创作了这些图像。

在云南沧源发现的岩画反映了当时人类活动的具体内容,包括狩猎、舞蹈、祭祀和战争,岩画的构图更加趋于复杂,所表现的内容也由单个的物体发展为互相关联的具有动感的人。它们的存在使我们看到了中国绘画发展的一个重要时期,当然,这个时期的“艺术家”们在绘制岩画的时候并没有任何边界的限制,没有篇幅的要求、没有画派的束缚,岩面也并没有作任何的处理,所以它们的创作是无拘无束的本色演出,这也恰恰是它的艺术价值所在。

岩画逐渐退出历史舞台是源自于陶器的出现,具有创造力和想象力的原始艺术家们马上发现这些材料是很好的作画之处,于是,缤纷的色彩和丰富的纹样开始出现在这些器物上。以质朴明快、绚丽多彩为特色的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案就是我们祖先的杰出创造。此外,大汶口文化、红山文化、河姆渡文化等,也有一定数量的彩陶。

## (二) 中国史前绘画的主要表现形式

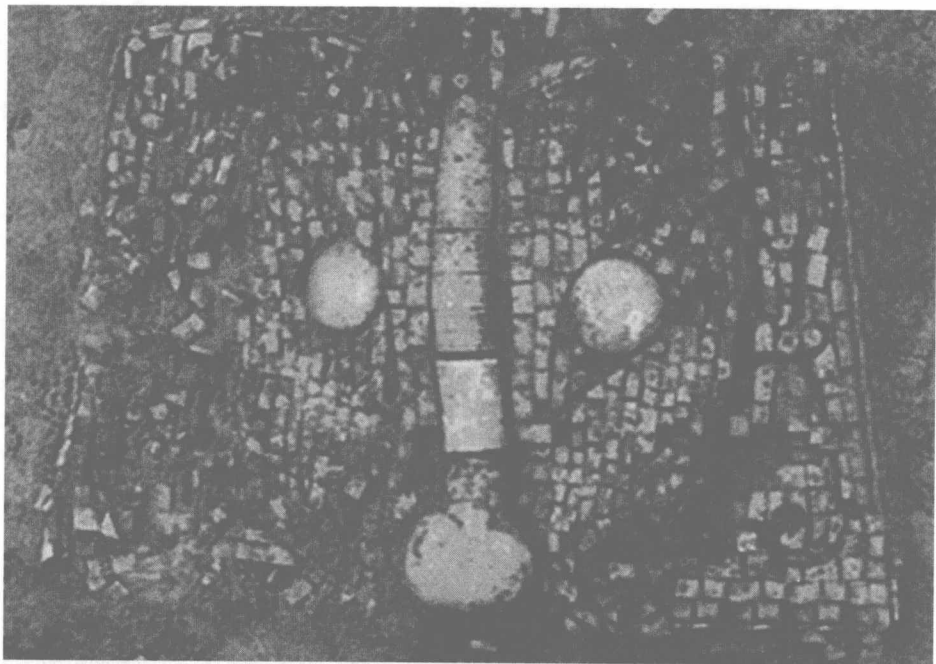
我国史前绘画的主要表现形式应当包括三个主要方面:按照出现时间的先



后来排列首先是岩画。岩画在我国有着很丰富的遗迹存留,也为我们研究岩画提供了宝贵的财富,比如:连云港孔望山将军崖岩画,广西花山岩画,都是中国岩画的典型代表。

岩画之后出现的是彩陶。彩陶艺术是中国史前艺术的浓重一笔,例如:大汶口文化、红山文化、河姆渡文化等,都有相当数量的彩陶出现。彩陶的代表作品有仰韶文化时期的《人面鱼纹盆》、庙底沟类型的彩陶《鹳鸟石斧图》等,特别是《鹳鸟石斧图》这个以写实手法所描

原始人类留存下来的岩画谱写了人类最早的艺术篇章



外国的史前绘画

绘的鸟、鱼及斧的图案据考证是代表了鹧氏族兼并鱼氏族的历史事件。此外，在青海大通出土的马家窑类型的《舞蹈纹彩陶盆》，描绘了氏族成员欢快起舞的景象。这些作品都是彩陶工艺发展中的精品。

线刻画也应该纳入其中，主要包括地画和壁画。但是线刻画在我国并不是很多见，仅有少量的遗迹出现。比如：河南偃师二里头遗址的大型绿松石龙形地画，被学者正式命名为“中国龙”，并认为它的出土，为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源。



二 史前最久远的绘画  
手段——岩画

