

浙江人民美术出版社

临书卷

董其昌

中国法书精萃

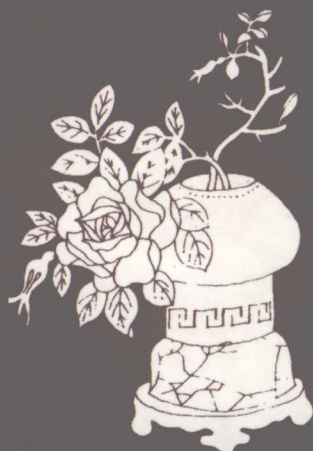


蘇東坡書

杭州營口

茗

勝之韶



策 划：林 韬 李介一
主 编：林 韬 许洪流
周鸿图 夏一鹏
汪星焱 沈 炳
王 乘 陈根民
戴家妙 陶 钧
杨文涛 夏 勇

责任编辑：李介一
装帧设计：江健文
特约编辑：徐光海 孟 晓
责任印制：陈柏荣

董其昌临书卷
浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)
<http://mss.zjcb.com>
全国各地新华书店经销
杭州彩地电脑图文有限公司制版
富阳美术印刷有限公司印刷
2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开本：787 × 1092 1/8 印张：7
印数：0,001—4,000
ISBN 7-5340-1947-8/J·1637
定价：35.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，
请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目 (C I P) 数据

董其昌临书卷 / 林韬主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2005.1
(中国法书精萃)
ISBN 7-5340-1947-8

I. 董... II. 林... III. 汉字—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140711 号

ISBN 7-5340-1947-8/J·1637

定价：35.00 元

ISBN 7-5340-1947-8



9 787534 019470 >

明董其昌《临魏晋唐宋诸书卷》

杨文涛

“书家神品董华亭，楮墨空无透性灵。
除却平原俱避席，同时何必说张邢？”
——清·王文治《论书绝句》

董其昌（1555—1636），号思白，字玄宰，又号香光居士，华亭（今上海松江）人。神宗万历十七年（1589年）进士，官至礼部尚书，赠太子太傅，谥文敏。才华俊逸，好谈名理。工书画、富收藏、精鉴赏，是明后期最具有广泛影响的一代书画宗师。

董其昌17岁学书，“初师颜平原（真卿）《多宝塔》，又改学虞永兴（世南），以为唐书不如魏、晋，遂仿《黄庭经》及钟元常（繇）《宣示表》、《力命表》、《还示帖》、《丙舍帖》”（《画禅室随笔》）。三年后，董便自以为逼近古人，甚至连吴中前辈书家文徵明、祝允明都已不置于眼角了。15年后，有两件事改变了他的识见。一是1579年前后，他因馆于嘉兴项家，由项穆荐引而结识了堪称明代第一藏家的项元汴（子京），“三五年间游学携李，尽发项太学子京所藏晋、唐墨迹，始知从前苦心，徒费岁月。”（《容台文集·卷五·墨禅轩说》）二是1579年秋，于金陵省试时得见王羲之《官奴帖》唐摹本，“方悟从前妄自标许”，从此搁笔不书者有三年。这时的自我否定，激其反省。从前临帖所学，皆从名刻拓本而来，晋、唐之墨迹在勾勒上石、镌刻传拓等一系列操作过程中，笔法往往失真，优孟衣冠，遑论神采，懂得了“古人用笔之妙，殊非石本所能传”（《大观录·卷九·董其昌书月赋诗第三跋》）。针对学书者如何临帖的问题，董曾以禅喻妙解——“庄子述齐侯读书有诃，以为古人之糟粕；禅家亦云：须参活句，不参死句，书家有笔法、有墨法，惟晋、唐人真迹具是三昧，其镌石侵版流传于世者，所谓死句也，学书者既从真迹得其用笔用墨之法，然后临仿古帖，即死句亦活……”（故宫博物院所藏董书《墨禅轩论书卷》）这个论断，对至今仍矜矜于各执所谓“碑派”、“帖派”一端之说的，无疑是醍醐灌顶。

自此后，董其昌在“学书必从真迹”的主张下，身体力行，一方面，随着其初入仕途（1590年始，董其昌中第二甲第一名进士，并入翰林院为庶吉士），结识了韩世能、吴廷、王肯堂、吴桢等藏家，得以观览借临历代书画名迹甚夥；另一方面，大学宋人，尤其是效仿其终生崇拜的米芾。晋、唐真迹固妙，惟传世者颇稀，而米芾等宋人书，极得晋、唐人风韵，且传世真迹尚不少见，董其昌这是借径宋人而追晋、唐。

董其昌45岁以后，根基日深，遂日益自负起来，曾云：“予学书三十年，不敢谓入古三昧，而书法至余，亦复一变，世有明眼人必能知其解者。”（《画禅室随笔》）其后一二十年间，董除在1604年至1605年间曾短期出山之外，大都赋闲在家，悠悠一叶书画船往来于江南书画藏家及好事家，遍访古人名迹，心慕手追，逐渐形成了其古淡秀润、拙中见巧的书风。1621年，董奉召出山，出官五年，请告归家五年，再起故官五年，乞休致仕，越二年而卒，此时其书“渐老渐熟，归于平淡”。曾自题其书云：“出入钟太傅、王右军、大令、颜平原、杨少师、米海岳诸家。”这是集大成之后，将古来大家笔意熔铸一炉，随手拈出，正是其晚年书法能事。

对于董其昌的书风，品藻者往往有这样的感受，如何焯云：“玄宰精诣八法，不择纸笔辄书，书辄如意，大都以意成风，以无意取态，天真烂漫，而结构森然，往往有书不尽意者，龙蛇云物，飞动腕指间，此书家最上乘者也。”清康熙帝云：“华亭董其昌书法，天姿迥异，其高秀圆润之致，流行于楮墨间，非诸家所能及也。每于若不经意处，丰神独绝，如微云卷席，清风飘拂，尤得天然之趣。”（均见《书林藻鉴》）这是一种禅意仙气或者是书卷气十足的书风，清康、乾之后200余年，书家巨子无不闻“香”皈依，从者翕然。

苏州博物馆所藏董其昌《为高观察临魏晋唐宋诸书卷》，纸本，高25.4厘米，长776.7厘米，系其临古之作，计有小楷钟繇《还示帖》；行书王羲之《兰亭楔帖》（节临）及草书《初月帖》，行楷《言霜寒帖》，行书《何如帖》、《奉橘帖》，草书《服食帖》、《破羌帖》、《远近帖》；行楷褚遂良《枯木赋》（节临）；行书欧阳询《过秦论》（节临），行楷李邕某帖；行书颜真卿《争座位帖》（节临）；《送刘太冲帖》（节临）、《使李希烈时某帖》；草书杨凝式《神仙起居法》并行书释文；行书苏轼某帖；行书米芾《蜀素帖》（节临），共七接。末董自署云：“观察高悬圃使君征余各体书，为临晋、唐诸帖，断自米、苏，所谓五技而穷也。使君落笔便是孙过庭合作，余书只堪覆瓿耳。董其昌。”自谦如此。“观察”之称，明无此职，殆省级三司长官特派的道官，参政、参议、副使、佥事之类，每年二月至七月及九月至十二月，遍历所属辖区的府州县，代理长官事务。“高悬圃”则不知何许人也。观此卷书风，当是董65岁前后手笔，时赋闲于松江。

此卷用纸系名贵的“宣德笺”，因其质地洁白光腻，故笔墨神采焕然，董书精神悉出。董对自己的临书能力是颇为自信的，《容台集》中曾云：“余书与赵文敏（孟頫）较，各有短长。行间茂密，千字一同，吾不如赵，若临仿历代，赵得其十一，吾得其十七。”今观此卷临书，魏、晋、唐、宋凡涉九家，楷、行、草计十有八帖，此九家皆董生平所服膺的大家，此十八帖亦是董时时临摹的法书，貌看似，细察则皆不似，若云不似则又似之。其笔法的虚和变化，骨力内含；其字法的欹仄精密，势奇气正；其章法的映带而疏空简远，墨法的浓淡相间，秀润流韵，无一不是董书风度，而钟繇的古拙、王羲之的隽逸、褚遂良的蕴藉、欧阳询的峻朗、李邕的遒媚、颜真卿的宏博、杨凝式的险绝、苏轼的清雅、米芾的洒脱又无一不神气相属，这是一种“貌离神合”的创造性的临古。这些不与临本相同的临仿，实是以此为一种过程而写己之心，正如同禅家做“渐修”以“顿悟”一样。董云“吾得其十七”也正宣扬自己七分合古，三分自意，若“得其十十”也是董所不屑的。

关于如何对待临古的问题，董的意见是：“妙在能合，神在能离。”（《容台别集》卷二《书品》）合者，是合古人之神，所谓“临帖如骤遇异人，不必相其耳目手足头面，而当观其举止笑语精神流露处，庄子所谓目击而道存者也”（《容台别集》卷三《书品》）。离者，是要树“吾辈之神”，所谓“脱尽本家笔，自出机轴，如禅家悟后拆肉还母、拆骨还父，呵佛骂祖，面目非故”（《容台别集》卷二《书品》）。

董其昌因其勤奋及高寿，留下了大量的书画作品，其中不乏率尔应酬之作，更兼之晚年以后的赝作纷起，故董的作品往往良莠不齐。《为高观察临魏晋唐宋诸书卷》，纸佳笔精墨良，书来气定神闲，一笔不苟，当是精品，故清初大鉴藏家高士奇著录于其《江村书画目》之“自怡手卷”目中，并品为“神品上上”。此卷递经朱之赤、高士奇、潘奕隼、潘遵祁等鉴藏家收藏，可谓流传有绪。

鍾太傅
繇白。昨疏还示。知忧虞复深。遂积疾苦。何乃尔耶。盖张乐于洞庭之野。鸟值而高翔。鱼闻

鍾太傅



繇白昨疏還示知憂虞復深
遂積疾苦何迺爾耶蓋張樂
於洞庭之野鳥值而高翔魚聞

而深潛豈絲磬之響雲英之奏

非耶



王右軍

夫人之相與俯仰一世或

取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。虽趣舍万殊。静躁不同。当其欣于所遇。暫得

取諸懷抱
悟言一室之內

或因寄所託
放浪形骸

之外雖趣舍
萬殊靜躁

不同當其欣
於所遇暫得

於己快然自足不知老之

將至

楔帖

初月十二日山陰吳

之叔近呈上書此示

济行无人。不辨遣信。昨至此。且得去月十六日书。虽远为慰。

信以無人可相寄

信以無人可相寄

十六日書解遠為至

過驢。卿佳不（否）。吾諸患殊劣殊劣。方涉道恍惛。力不具。義之報。

殊劣劣。方涉道恍惛。力不具。義之報。

殊劣劣。方涉道恍惛。力不具。義之報。

義之言。霜寒。伏愿圣体与时御宜。不胜驰情。谨附承动静。臣義之言。義之白。不审尊体比复何

義之言霜寒伏願

聖體與時御宜不勝馳情謹附
承動靜臣義之言

義之白不審尊體比復何

如。迟复奉告。羲之中冷无赖。寻复白。羲之白。奉橘三百枚。霜未降。未

奉橘三百枚霜未降未

頼寻复白羲之白

如迟复奉告羲之中冷无



可多得。服食而在人间。此速弊分明。且转衰老。政可知。乃欲与彦

可多得

秋今勿在人官此速

弊分明且转衰老

政可去乃去之矣

仁系眾上
去佳話如
此子
此所
明也
乎

自系
何所
語人
也

将何必拘小绳墨

且令吴兴不出界

当可耳便因余

枕而行。乃不因此

此。今再行。乃不因此

君便可以得。亦不

之。但俗多怪。且在草泽者为尔扇动纵任。恐恶之

之但俗多怪

字澤右為出扇

為證伍即為之