



民族文学研究

MINZU WENXUE YANJIU

818
770

儿 童 文 学 研 究

丛刊 1961 年 12 月 少年儿童出版社出

《儿童文学研究》編輯室 书号：文 10013 印数 1—1

（上海延安西路 1538 号） 1961 年 12 月出版 定价（9）0.40 元

統一书号：R10024 • 2463

俄羅斯的童話

高爾基著

魯迅譯

高爾基所做的大抵是小說和戲劇，誰也決不說他是童話作家，然而他偏偏要做童話。他所做的童話裏，再三再四的教人不要忘記這是童話，然而又偏偏不大像童話。說是做給成人看的童話罷，那自然倒也可以的，然而又可恨做的太出色，太惡辣了。

作者在地窖子裏看了一批人，又伸出頭來在地面上看了一批人，又伸進頭去在沙龍裏看了一批人，看得熟透了，都收在歷來的創作裏。這種童話裏所寫的却全不像真的人，所以也不像事實，然而這是呼吸，是排子，是瘡疽，都是人所必有的，或者是會有的。

短短的十六篇，用漫畫的筆法，寫出了老俄國人的生態和病情，但又不只寫出了老俄國人，所以這作品是世界的；就是我們中國人看起來，也往往會覺得他好像講着周圍的人物，或者簡直自己的頂門上給扎了一大針。

但是，要全愈的病人不辭熱痛的針灸，要上進的讀者也決不怕惡辣的書！

這是魯迅的一篇佚文，原刊于 1935 年出版的

《文化生活叢刊》第七種《草原故事》版權頁后。

給兒童丰富多采的精神食粮

漫談 1958 年来的兒童讀物

高 沙

目前，兒童讀物的創作和出版还是一个較為薄弱的环节，該如何提高，是大家所关心的。我以為對工作中的問題進行充分討論，會有助於工作的發展，因此，在粗略地翻閱了北京、上海兩地的少年兒童出版社的出版物后，也想提出一些極不成熟的意見。

全面貫徹兒童讀物的共產主義教育要求

對於下一代，不同階級有不同要求，不同階級的兒童讀物必然體現着不同的教育思想。

兒童讀物工作的無產階級教育方向，首先要求我們正確地掌握主題，擴大題材。三年前，曾經有一度在兒童讀物中，大量出版“古人、動物、洋娃娃”，題材範圍十分狹小，我們祖國驚天動地的大變化，在兒童讀物中得不到應有的反映，甚至在 1957 年還出現了與政治運動相抵觸的壞書。這種現象產生於兒童讀物工作者的錯誤思想，當時就有人認為：孩子與政治無關，給他們看的書可以脫離政治。當然，孩子是孩子，不同於成年人，在一般重大政治運動中，並不需要孩子直接參加；但是，我們的孩子是共產主義接班人，不能讓他們成為嬌花小鳥，對祖國前途和集體事業漠不關心。我們必須在他們童年時代就在他們的頭腦里播下共產主義種子。這就要求我們把廣闊的天地——戰勝自然、戰敗階級敵人的壯麗圖景展示在他們面前，使他們從小立下革命大志、積累知識、練好本領，長大成為有社會主義覺悟有文化的勞動者。根據這個要

求,我把两个少年儿童出版社的出版物分类作了一个統計:

从1959年1月至1961年10月(所以要从1959年起,是因为整风后的創作、編輯思想主要反映在1959年以后的讀物上)两个出版社共出版儿童讀物619种,以題材、样式約可分为十类:

第一类:反映祖国建設,介紹先进工农兵事迹,歌頌三面紅旗等內容的有140种。其中以真人真事为基础的特写66种,短詩、儿歌34种,小說、故事30种,童話3种,公社史、农場史2种,剧本1种,其他4种。

第二类:反映革命战争,刻划革命者形象以及进行新旧生活对比、反映阶级斗争等內容的共有95种。其中小說、故事(包括革命回忆录)70种,特写11种,紅色歌謠7种,革命傳說2种,剧本2种,其他1种。

第三类:以少年儿童生活为題材的共有153种(包括反映儿童共产主义运动的14种)。其中小說、故事105种,特写、散文21种,詩歌16种,童話7种,剧本2种,其他2种。

第四类:以古人古事为題材的只有9种,其中历史人物傳記占3种,故事4种,有关古人的民間傳說2种。

第五类:反映世界各国儿童生活,反映各国人民友誼活动的9种。其中小說、故事5种,詩2种,特写1种,剧本1种。

第六类:自然知識88种。

第七类:社会知識25种,(历史故事,人物傳記已归入第四类,此处只指政治常識及一般的社会知識)。

第八类:民間故事、民間童話28种。

第九类:科技活动25种。

第十类:文娛材料、拼音讀物、画册等杂类47种。

从这张分类表可以得出一个簡單的結論:三年来儿童讀物的題材、样式有所扩充,但也有所忽略。

第一、二两类共235种,占了总数的三分之一强。从数量就可以看出,这三年来重大題材受到了重視,被提到了首位。这类讀物帶領孩子游历祖国各地,看到光輝灿烂的建設事业,使他們更加热爱祖国,热爱生活,从小把自己和祖国的命运紧紧相連。这类讀物以革命前輩、先进人物的革命气概和共产主义风格影响孩子們,讓他們从小确定走英雄

的道路，做時代的巨人。這類讀物中有不少較出色的作品，但是在兒童讀物中如何處理重大題材畢竟還是一個新的課題，需要有一個摸索的過程。實際情況正是如此，從1958年底1959年初開始，在兒童讀物中發展了重大題材，較集中地出版了反映先進人物光輝事迹的讀物，扭轉了過去“寂寞工農兵”的傾向。但是那一時期有些作品過分地近似報道，未能照顧到不同年齡兒童的接受力，缺乏兒童文學特色。如低幼讀物《人民公社好叢書》中的大部分，中高年級讀物中的《快馬前進的青年工人叢書》，一般質量較差。但在1959年下半年至1960年，介紹先進人物的特寫就有了顯著的進步。從《先進生產者故事叢書》、《從紅領巾到紅旗手》、《紅色文教戰士》等特寫集，可以看出作者的苦心和所作的努力，在這些特寫集里有不少篇較為成功的作品，如《春節》（見《先進生產者故事叢書》第一集），作者寫上海火車站服務員路金妹，不是一般化地作正面介紹，他巧妙地從一對小兄弟的迷路開頭，把路金妹為這對小兄弟尋找媽媽的過程作為一根引綫，串連起路金妹的許多突出的先進事迹，構成一個完整的故事，表現了路金妹的共產主義思想。作者的這一藝術構思顯然照顧了兒童的興趣，兒童的接受能力，讓讀者通過對小兄弟的關懷，更深刻地認識先進工作者的崇高品質。其他如《一天》、《江底之謎》（均見《先進生產者故事叢書》第一集），以及《一顆紅心為革命》、《從紅領巾到紅旗手》等等都較有兒童文學特色。但是在這一時期中重大題材的表現形式，還局限於人物特寫。雖然在低幼讀物中金近的《小鯉魚跳龍門》成功地運用童話形式反映了祖國建設面貌，只是這類嘗試還不普遍。這一情況持續到1960年底，到了1961年才有了新的改變，開始以較多的形式來反映重大題材。如反映農村重大變革的人民公社史：《擋不住的洪流》，農場史《戰鬥在北大荒》，描繪祖國邊疆嶄新面貌的遊記《萬紫千紅塔里木》，以日記體記敘先進人物思想的《我在農村落戶》等。革命回憶錄也有了很好的發展，繼楊得志將軍的《我的少年時代》以後，陸續出現了施小妹的《母子鬧革命》等好書。在先進人物特寫方面，這二年來無論在材料的提煉、人物的刻劃等方面都更照顧了兒童的閱讀興趣，如《老紅軍的本色》就比《先進生產者的故事叢書》高出一籌。

三年来反映重大題材的讀物，在小讀者中間激起了良好反應。這就有力地駁倒了當年“兒童文學是寫兒童的文學”這種錯誤論調。重大題材在兒童文學領域中站穩了腳跟，這是我們階級的要求，時代的要求，也是孩子們的要求。兒童文學是給兒童看的文學，凡是應該給兒童知道的内容都應該寫。在兒童文學中劃“主要寫兒童”或是“主要寫成人”的圈子都是對兒童文學的巨大教育作用加以限止。題材應在共產主義教育前提下尽可能擴大而不是縮小。如果以為某些以重大題材為內容的兒童讀物質量不高，因而從根本上懷疑甚至否定重大題材，這顯然是不妥當的。

但是，我們應該清醒地看到，如何把重大題材處理得更具藝術魅力，還是一個嚴重的問題。重大題材不能光靠數量取勝，作品的教育效果的大小，也不能完全由題材來確定。同時寫重大題材不能忽略兒童的接受能力，否則就是無的放矢，不能起到應有的作用。從孩子的需要來看，目前，重大題材的面還不夠廣闊，他們需要知道關於祖國的、世界的、關於革命的、建設的、關於今天的、明天的許許多多的事情；同時孩子們也決不能滿足於這幾種單調的表現樣式。我們應該創造各種孩子喜聞樂見的形式來反映重大題材，而且為不同年齡的兒童寫作，應有不同的取材角度，不同的表現形式和方法，不同的分量，這些都是需要細致研究的問題。

第三類讀物是反映少年兒童生活的，這類題材是兒童文學中的重要部分，孩子們總是關心自己的事情的。這幾年來在這類讀物中，重視反映兒童共產主義運動，這是十分必要的。革命的兒童是少年兒童最好的學習榜樣。這三年來中國少年兒童出版社收集解放前各個歷史時期的兒童革命組織的故事，出版了《紅色少年》叢刊；上海少年兒童出版社發動全國各地的兒童工作者收集了十年來少先隊活動的故事，出版了《星星火炬叢書》，它是兒童共產主義運動的珍貴史料，也是少年兒童的重要讀物。這類讀物中以少先隊生活為內容的作品也漸漸增多。寫“小八路”的小說、故事都仍保持它原有的特色，如《少年鐵血隊》、《找紅軍》等都是故事生動，形象較為鮮明的好作品。

第六、七兩類是知識讀物，占總數的五分之一弱，無論是社會知識

还是自然知識都显得少了些。但是这中間有頗具特色的好书。在自然知識讀物中，重視出版了基础知識讀物，如由数十位科学工作者参加編写的《十万个为什么》，就是极受广大讀者欢迎的好书。这套知識讀物最明显的特点是富于启发性。如果知識讀物只是灌輸知識，那就无异于补充教材，知識讀物的更重要任务还在于激起孩子探索大自然奧秘的强烈欲望。《十万个为什么》的問題都是从孩子生活习見的角度提出的，从“是什么”的回答中启发孩子更細致地观察自然界，更縝密地思考各种疑难，引导他們打破砂鍋問到底地追究一切“为什么”。这一特点在其他知識讀物中如《碳的一家》、《自然界的启示》等书中也同样具备。

社会知識中发展了思想修养及正面讲述政治知識的讀物，其中翻譯讀物列宁夫人《給少先隊員的信》是一本优秀的具有儿童讀物特色的思想修养讀物，可惜，这一类讀物中还没出現类似的好书。《他們怎样工作丛书》是向中年級孩子介紹各种行业，各个工种的，主题很好，題材范围也較广，其中《我們在輪船上工作》写得較生动，其他六篇內容还嫌单薄。

从上述几类讀物来看，題材、样式都有所扩充和发展，讀物的质量也是逐年提高了。但是，我們从另几类讀物中看出某些題材、样式是被忽略了。总的說，題材、样式还嫌偏狭：強調了重大題材，忽視了一般題材，特別是古人、古事几乎絕迹；特写文学占压倒优势，小說发展緩慢，詩歌不太景气，童話冷冷落落。这些說明在儿童讀物园地上还未有力地貫徹百花齐放的方針，也未全面貫徹儿童讀物的共产主义教育要求。

共产主义新人不光要有政治头脑，也要有文化教养，那么，在儿童讀物中就必須为丰富儿童的文化知識大力开拓題材面，古今中外，凡是无害有益而又能为孩子接受的都应包括在內。重視重大題材不能忽略一般題材，发展新品种也应提高旧品种。我們要重視童話創作，发展小說、詩歌，特別是儿童文学中罕見的长篇小說和散文詩；介紹中外古典名著，整理民間故事，編写历史故事、名人傳記，等等。这是不容忽略的工作。

只有多样化，才能滿足孩子們的多方面需要，只有多样化，才能符

合共产主义教育的要求。

要很好发展冷落門类,就得清除我們思想上的一些障碍。

有人曾认为“为政治服务”就是为眼前的政治运动服务,因此,只有迅速地直接地反映当前运动的作品,才是“为政治服务”。这样,小說、童话等等无法迅速、直接反映当前运动的文学样式就必然遭到了“冷落”。儿童讀物最根本的政治任务在于培养无产阶级的新一代,凡是服从于新一代全面发展需要这个目的的,不論其题材大小,样式如何,都是为政治服务。反映政治运动的讀物,也不是为反映而反映,同样是服从于这个目的的。

有人錯誤地理解“古为今用”“外为中用”的原則,以我們今天社会主义的标准去衡量古的、外的。要求国外反映儿童生活的作品写儿童共产主义运动,要求古代人物具有社会主义思想,这都是可笑的。只要“古的”“外的”内容能对我们的孩子丰富知識,認識生活有所帮助,而又沒有多大副作用的,都应以积极态度对待之。

有人要求給童话世界中的动物划阶级、評益害,这都是近乎荒謬的。童话是儿童文学中的一种特殊样式,以幻想手法反映现实生活,反映人們的美好愿望。我們應該以阶级观点分析童话作品的主题思想,但决不能以小說的規律去束縛童话,同样的,我們也不能以小說特写的特点去要求童话。不同样式应發揮它不同的艺术功能。

有人认为相声、笑話,一笑而已,甚至还有“为趣味而趣味”的嫌疑,这当然是一种偏見。好的相声、笑話会在健康的笑声中給讀者以深刻教育,同时,也培养孩子乐观情緒和高尚的幽默感,这怎么能說是无益呢?!

总之,儿童讀物必須在共产主义教育前提下,大力扩充题材,創造多种样式、风格,使儿童讀物真正能为孩子們輸送多方面的精神营养。

重視儿童讀物的特点

明白了“給什么”还只是一个起点,更复杂的問題是“如何給”。如何掌握儿童讀物特殊規律,使之發揮应有作用,这是一个重要的問題。

儿童讀物是讀物,不同于教科书、报纸等其他教育工具,它是通过

艺术形象来对儿童进行教育的。

几年来的讀物中間，知識讀物在这方面作出了一些成績。給孩子看的知識讀物必須通过生动的、具体的、能为孩子理解的感性材料来傳授知識，如中、低年級的知識讀物《大力士》，作者向中、低年級孩子介紹机器厂的各个工种，这原是比较枯燥的題材，但作者用形象化的語言，通过儿童生活所熟悉的材料作比喻：

我是气割工人，
我有一把奇怪的剪子，
剪起鋼板来，
象小朋友剪馬糞紙。

他把鋼板剪开来，
我把鋼板縫起来，
不用針不用綫，
只見电光閃呀閃，
我是电焊工人，
干的就是电焊。

在这本书里，作者又把冲床工人喻为雕花艺人，把装配机器比作搭积木，多么有趣的想象，这不但形象地灌輸了知識，也丰富了孩子的联想力。

在自然科学讀物中，作者运用具体生动的形象，就比干巴巴地讲述科学原理强上千万倍。如《科学家談 21 世紀》这本书能受到广大小讀者的欢迎，不是偶然的。科学家通过故事，通过形象化的美丽图画指出了科学发展的前景。数学，这在一般人們看起来是极为枯燥的名詞，但是数学家华罗庚巧妙地通过一个幻想故事，写出了数学在人类生活中的重要作用。他在故事里告訴小讀者，在星际航行中計算得不好，就回不得家了。无人工厂就是一个精通数学的电脑在管理。——你看看数学經他这么形象化地一描画，是多么有趣味啊！

文学讀物是必須通过形象来表現主題的。鮮明的人物形象，生动的故事情节，具体的环境描繪，是构成文学作品的要素。文学作品不是

靠政治条文教訓讀者的，它是以形象感染讀者，更多地起着潛移默化的作用。這幾年來兒童文學作者塑造了不少成功的形象，如《微山湖上》中的主人公小駒子、二牛、丫頭，《戰鬥在北大荒》中的“小饅頭”他們，小戰士“小馬倌”和他的“大皮靴叔叔”，活躍在前線的“海防少年”劉明海等。但是應該承認，我們有不少文學讀物中的人物形象還不夠鮮明，有的則流於“概念”。

兒童讀物是給兒童看的讀物，它必須照顧不同年齡兒童的感受力，簡單地說：兒童讀物還應具有明朗性與喜劇性的特點。

明朗性是指主題明確而不過分含糊；調子明快，切忌陰沉。主題明朗首先要求人物形象鮮明，是好是壞，屬善屬惡……作品中的英雄人物應該是完整無缺的人物，英雄身上的任何缺點，都是孩子們難以理解的。在一本英雄傳記中，作者把英雄的親密戰友寫成為一個馬馬虎虎、粗心大意的，有嚴重缺點的人，作者的意圖是想借此人物襯托出英雄的崇高，但結果卻損害了英雄形象，孩子對英雄有這麼一個知友感到莫大遺憾。也有一些反映兒童生活的作品，作者以欣賞的態度寫出了孩子的天真爛漫，這類作品給成人閱讀看看年幼一代的活潑可愛未嘗不可，但給孩子們看就很難說能起什麼作用？給孩子讀的書一定要是非分明，愛憎分明，讓孩子明白，該學習什麼，反對什麼；熱愛什麼，憎恨什麼。切不要漫不經心地給人物塗上亂七八糟的色彩，也不能以原諒的、欣賞的態度去寫某個人物的缺點，這都會使孩子們無所適從的。主題明朗也要求作品的主題思想不要模稜兩可、不要過分含蓄，有些哲理味太濃的作品，孩子是難以接受的。

要調子明快，要求作品單純而不龐雜，這裡說的“單純”是指故事的主線分明，人物突出。近年來的讀物中有一個傾向是出場人物很多，寫兒童生活總是一個集體。不是說寫集體不好，而是說寫集體沒寫好。集體中應該有突出的人物，如果叫人讀後分不清張三、李四，主線也就難以分明了。但是切不可把單純理解成簡單化，簡單化的作品，人物性格簡單化就無法給人以深刻的印象和強烈的感染，故事情節簡單化就必然枯燥無味，可惜近年來有不少作品都是簡單過分，單純不足。

喜劇性是要求作品有“巧”，有“笑”，有“誇張”，具有吸引孩子的魅

力。“巧”是指引人入胜的故事情节。但是我們近年来的讀物“巧”字太少，有些故事看了头知道尾，甚至也有看了题目就可猜知內容的。“巧”字来自丰富的生活，也来自作者的写作技巧。如果作者不熟悉所写的事物，光凭概念編写故事，有再高明的技巧也难以写成“巧”书，相反会弄巧成拙，但如果有了生活而没有熟练的表现能力，也难以把多彩的生活构成动人的故事。在先进人物的特写中，写到党的領導，有很多篇是这样一個鏡頭：“党委書記在他肩膀上一拍，說声：‘好呀！党支持你！’”难道我們生活中的党委書記都是这么講話的么？党的領導也并不是一定表現在党委書記的一句話上。我們有些写儿童生活的故事，是展覽式地正面介紹了好孩子的模范行为，这些人物沒有思想，沒有意志、性格鍛炼成长的过程，这样的作品能对讀者有多少影响呢？！也有一些作品是固定的三部曲：坏——轉变——好。如果世界上的孩子都是走这么简单的道路，那就用不着作家再体验什么生活了。孩子的思想、性格和生活都是多样的，他們前进的道路有迂回曲折，也有突变，我們不深入到孩子生活中去，要表现新时代的孩子是不行的。

“笑”这是儿童生活中不可缺少的。在1958年曾經批判了儿童讀物离开教育前提片面追求“笑”的錯誤傾向，但不是說儿童讀物可以不要笑，綑着臉的教訓是令人难堪的。这里的“笑”指的是欢乐的气氛，飽滿的情緒，幽默的語言。即使是反映祖国建設、革命战争这类严肃的題材，也同样要求具有喜剧气氛，如《战斗在北大荒》写到零下二十几度的严寒，沒膝的大水、可怕的长虫，但是沒有一点恐怖和气馁，作者以战士的飽滿情緒，把战胜艰难困苦写成是最大乐事，字里行間洋溢着欢笑。

我們要求作品的基調高昂，激发孩子兴奋的笑；要求作品紧密联系讀者思想，引起孩子会心的笑；要求作品有风趣幽默的語言，帶給讀者轻松愉快的笑。这样的笑是有深刻的教育意义的。

“夸張”这是儿童讀物所需要的，孩子的思維能力还处于幼稚阶段，用放大的、夸張的手法就可以帮助他們更深刻地認識事物，同时夸張的手法也可以激起儿童的閱讀兴趣。

儿童讀物的特殊規律是一个值得深入探討的問題，我不避淺陋，想到就說，目的是拋磚引玉，让更多同志来談論这个重要的問題。

看完了三年前的兒童讀物，可以說：成績是肯定的。三年來改變了“古人、動物滿天飛，可憐寂寞工農兵”的狀況，在創作和出版工作中，堅持了正確的方向，讀物的質量逐年有提高；更可喜的是三年來有數以百計的各條戰線上的同志，包括老紅軍戰士，參加了兒童讀物寫作隊伍。他們辛勤的勞動豐富了兒童文學寶庫。但是也應該看到兒童讀物的水平離開我們的時代要求還相差太遠，幾年來題材、樣式還嫌偏狹，作品的質量，特別是藝術質量還不夠理想。兒童讀物的提高需要兒童讀物工作者作更大努力，也需要社會各方面更多的支持，需要老作家直接參加兒童文學的創作、評論活動，這將為提高兒童讀物水平起更深遠的影響。

（上接第104面）就先說藝術構思吧，文章開頭比較多的寫了小紅魚的狀貌，因為它淘氣不認真，它媽媽也說它不能克服困難；到了湖底，蝦公公又說小魚兒們不知足。（這大概也包括小紅魚在內。）故事里既然這樣點明了，對小紅魚至少應有個具體交代；可是小紅魚回到湖底以後，就幾乎再沒有什麼活動了，原來那個活靈活現的光彩這時也不大看到了。小紅魚的缺點最後改正了麼？小紅魚和春兒的友誼得到了怎樣的結果？這些問題關係着整個故事的完整，不交代清楚，讀者是不滿足的。另外，從作者的生活知識

看，故事里寫了魚，寫了蝦，可就是沒有充分寫出水族的生活特點，要不小紅魚就不會失去性格的光彩，蝦公公也不至那般光禿禿了。還可舉個例子。文章中有段這樣說：“紅的樹是珊瑚，白的花是海葵，還有那長長的、綠得發黑的水藻，專門愛擋住人家的去路。”這分明寫的是海底景象，湖底哪有這些東西呢？從這些情況看，恐怕作者對水里的知識，對水族的知識，對魚蝦在水里的生活知道得不是很多，這樣要想較確切地表現它們就有了困難，我想這不能不是個約束吧。

幼兒文學的題材問題

友 文

最近一个时期，对題材的問題議論很多，其中也談到兒童文學的題材問題，這反映了社會各方面對兒童文學的重視和關懷。

兒童文學除了和成人文學有共性以外，還有它自己的特性，而寫給年齡越小的孩子看的文學，特殊性也就更多些。反映在題材問題上，幼兒文學除了和一般文學同樣存在着題材多樣化的問題以外，重大題材是否需要反映在幼兒文學中反映，以及如何反映，也是議論較多的問題之一。

幼兒文學是否需要反映重大題材，在1958年整風反右派鬥爭以前，不少人在思想上是比較模糊的。1958年以前幼兒讀物“古人動物滿天飛”的情況比少年文學更加突出，當時幼兒讀物幾乎大部分是古人、動物和一些沒有明顯教育意義的兒童生活瑣事，而反映現實生活和革命鬥爭的重

大題材卻被忽略了。這一情況顯然是與黨的培养共產主義新人的教育要求不相容的。幼兒讀物的對象，是學前兒童和小學低年級兒童，年齡約三到八歲。對他們的思想教育的中心，是共產主義品德教育，要培养他們愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛護公共財物的道德品質。這樣的教內容，正象人民日報去年“六一”社論中所說的“那種只限於小猫小狗一類動物故事來教育兒童的作法，顯然是大大不夠了”。

幼兒文學中需要反映一些重大題材，這一思想在1957年整風、反右派鬥爭以後逐漸明確起來了。三年來在這方面做了很多工作，也出現了不少好的作品，如以革命鬥爭為題材的有吳強的《兩個偵察兵》、黎如清的《三號了望哨》、王安友的《三張標語》、高沙的《秘密快報》、梁上泉的《小雪

花》，反映祖国建設的有金近的《小鯉魚跳龍門》、魯兵的《老爷爷搬家》、金波的《一列火車長又長》（《小朋友》1960年9期），繼樓的《一張圖畫占垛牆》（《小朋友》1960年2期），反映兒童共產主義運動的有倪樹根的《鉄輪子》，魯兵的《誰說小龍小》（《小朋友》1960年4期）等。雖然由於三年的時間還是短暫的，有些作品又帶有嘗試的性質，不免有些粗糙，但它為幼兒讀物開闢了題材範圍，從而也將小讀者帶進了更廣闊的天地，讓他們呼吸到新時代的新的氣息。

有人看到某些反映重大題材的幼兒讀物存在着某些缺點，就懷疑重大題材在幼兒讀物中能否反映得好，有的甚至進一步懷疑幼兒讀物是否需要反映重大題材。這些懷疑都是不必要的。幾年來的一些好的作品，在這方面給我們提供了良好的啟示，即使是某些作品有缺點，也可從中得到有益的經驗。在這個基礎上，只要我們採取積極的態度，必將獲得更好的收穫。

幼兒讀物反映重大題材成敗的關鍵，是能否照顧到幼兒年齡特徵，能否適合他們的閱讀水平

和興趣。首先是選材是否適當，包括選材角度，內容分量，以及作品所體現的主題思想能否為幼兒所接受。這方面的問題，在以祖國建設為題材的作品中最易出現。祖國建設的內容非常豐富，每一本幼兒讀物選擇些什麼具體材料才是適合的呢？如解放後的水利建設，不論規模和速度都是解放前所不能相比的，全國所修的大小水庫也不知有多少處。金近同志的《小鯉魚跳龍門》選材就很適當，它通過小鯉魚跳龍門，以及跳過龍門以後所看到的情景，顯示了水庫建設的宏偉和美麗。給幼兒講水庫建設，只需要告訴他們水庫建設起來了，建設得非常美好就夠了，不需要詳細告訴他們水庫是怎樣建設起來的。這方面的內容對幼兒來說就顯得太複雜了。這一道理也同樣適合其他反映祖國建設的幼兒讀物。如祖國工業建設的速度是很快的，到處都蓋起了不少新的工廠，好多新的工業基地在地图上陸續出現，在這方面選擇些什麼告訴幼兒才是他們能夠理解的呢？魯兵同志的《老爷爷搬家》解決這個問題也是較成功的，它通過老爷爷幾次搬家，反映了工業建設發展

的速度很快，同时也反映了人民生活的改善。家越搬越好，工厂越盖越大，都是幼儿所能理解的，至于为什么能建设得这样快，幼儿就较难理解，一般地说也就不需要详细的告诉他们。有的不了解幼儿读物一般地在一本书中只需要讲一个问题，却企图在一本书中告诉孩子很多问题，因此就求大求全，内容显得过于庞杂，脱离了幼儿的理解水平。譬如要告诉幼儿长江大桥和鞍钢的建设，在求大求全的思想指导下，就要求在一本幼儿读物中既写历史情况，又写建设过程和建设后的意义，还要求刻划建设过程中人的精神面貌。如果要求告诉幼儿我们祖国建设起许多新的城市，就不问幼儿是否有地理概念，是否懂得地图，就企图从“地图上的新城市”的角度，在一本书中把所有重要的新的城市都写进去，而且还要求写它们的历史情况和建设意义。这样又多又大的内容，不仅幼儿难以接受，也是短短的一本幼儿读物难以胜任的。所以会贪多图大，一方面是出于好心，想多让幼儿知道些事情，另一方面，有的同志认为非如此就叫做“内容单薄”，要不“单薄”就非在内容的

容量上向中、高年级读物看齐。这样的理解未免有些片面，幼儿读物内容是否“单薄”，主要应该看通过艺术形象和故事情节，所反映的主题思想是否深刻，是否有教育意义，是否能在思想感情上感染小读者。

有的作品因选材角度没有照顾到幼儿特点，所体现的主题思想往往不能为幼儿所理解。如教育孩子热爱人民公社，是集体主义教育的一个很重要的内容。作品需要通过幼儿所能理解的事，具体、形象地告诉他们人民公社好，以激起他们热爱人民公社的思想感情。但《妈妈当了生产队长》这本幼儿读物，却是从解放妇女劳动力的角度来写的。在公社化运动中妇女得到进一步解放，有极深刻的社会意义，但对妇女解放的社会意义幼儿却难以理解，当然也不会引起他们的浓厚兴趣。又如学号召大办农业、大办粮食，号召高小、初中毕业生参加农业生产，少年文学就需要反映这方面的题材和主题，号召知识青少年到农村去落户，最近出版的王培珍的日记《我在农村落户》，在青少年中就有很大的影响。但幼儿却不需要直接号召他

們到农村落戶这类的題材和主題，因为对幼兒提出这样的問題嫌早了一些，而培养他們从小热爱劳动的題材和主題則是十分需要的，包括培养他們劳动观点、劳动习惯、劳动态度等方面，需要从小培养他們热爱各种劳动的深厚的感情。又如最近两年在抗旱斗争中有許多动人的故事，如果选材适当，写得形象、生动，幼兒也会很喜爱，但《干旱吓不倒他們》（《小朋友》1961年4期）却把重点放在支部書記如何发动群众、走群众路綫战胜自然灾害方面，从这个角度来写，对幼兒來說就未免格格不入了。

选材适当了，这是第一步，要写好一本好的幼兒讀物，还需要有适合幼兒理解水平和閱讀兴趣的表現方法。幼兒在生理和心理上都有一定的特点，他們在思想認識、生活經驗和兴趣爱好等方面，和比他們年齡稍大的孩子都有所不同。这个时期的兒童，思維一般还是形象的、具体的，注意力还不够集中和持久，因此幼兒讀物就需要写得具体、形象、生动、有趣，既合乎科学精神，又合乎艺术要求。表現方法問題是很复杂的，各种文艺样式在艺术表

現手法上都有自己的特点，作者又有自己所擅长的艺术手法；同时，幼兒讀物如何表現重大題材的經驗也不多，很多好的表現方法还有待今后繼續創造。这里只从一些作品的比較中，看看哪些表現方法对幼兒比較适合，而哪些又是不大适合的。

《小朋友》是給小学低年級孩子看的期刊，近几年来刊登了不少反映祖国建設的詩歌，其中有不少是較优秀的，如《一張图画占垛墙》就是其中的一首：

天天盼，夜夜望，
盼望大桥跨过江，
今天大桥通车了，
要給大桥画張象。

江面寬，大桥长，
一眼望去几里长，
小小画册画不下，
急得心里直发慌。

你也想，我也想，
人多想出好主張，
一人只画一孔桥，
接在一起长又长。
桥也长，画也长，
一張图画占垛墙。

这首詩从孩子的角度，將祖