



丛书

老子智慧

知白守黑的无为人生

王德有 著

据史书记载，老子上知天文，下知地理，中知人事，精通自然变化，明晓世运起伏，是个前无古人的大哲学家。他留给世人的《道德经》（又称《老子》），文字虽仅五千，却包含乾坤之理，内蕴变化之机，一代又一代，一朝又一朝，人们从中汲取又汲取，却取之不尽，用之不竭，好似一个深沉无底的智慧之渊，堪称博大精深。

中国出版集团
东方出版中心



慢生活主义丛书

老子智慧

知白守黑的无为人生

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

老子智慧：知白守黑的无为人生/王德有著. —上海：
东方出版中心，2010. 4

ISBN 978-7-5473-0127-2

I. 老… II. 王… III. 老子-哲学思想 通俗读物
IV. B223.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 48683 号

老子智慧：知白守黑的无为人生

出版发行：东方出版中心

地 址：上海市仙霞路 345 号

电 话：62417400

邮政编码：200336

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本：787×1092 毫米 1/16

字 数：190 千

印 张：14.25 插页 2

版 次：2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-3,250

ISBN 978-7-5473-0127-2

定 价：26.00 元

版权所有，侵权必究

写在前面

在积极入世的儒家思想以外，还有一块精神沃土值得我们留恋。有那么几个人，他们是老聃、庄周、列御寇等。他们追求的人生，最高境界是“以自然为宗”，最后的归宿是心游于物外、不为世俗所累。他们的超然、洒脱，一直深深地影响着后世。

他们崇尚恬淡无为，主张顺应自然，“夫水之于为也，无为而才自然矣”，懂得了这些道理，无疑会让那些心比天高、事事强求，以致把自己弄得身心疲惫的人去重新认识人生的意义；他们反对约束，提倡恢复本性，“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人”，这些让那些带着面具生活却又向往率性人生的人找到了隔代知音；他们甚至主张离群索居，回到那个人与自然和谐相处的“至德之世”，在那里“禽兽可系羈而游，鸟鹊之巢可攀缘而窥”，而这也让那些羡慕田园生活、渴望内心宁静的现代人无比向往。

假如浑浑噩噩，则人同于兽；倘仅巧取豪夺，则人不如兽。任科技如何发达、物质如何丰裕，这些都不能解决人的精神需求。贫穷未必痛苦，富贵未必开心，因为人的一辈子，除了需要物质以外还

需要有精神慰藉、心灵寄托。为此，主张“慢生活主义”的人越来越多，“慢生活主义”不是懒惰，不是拖延时间，而是在生活中找到平衡，它是一种生活态度，一种调节方式，更是一种悠然自得的生活方式。快的时代让我们得到了太多，但同时也让我们失去很多很多，我们的情致、爱好、自由以及坦然都让快的时代带走了，“慢生活主义”主张者提醒生活在高速发展时代的人们，不妨找个时间将脚步稍作停留，来关注一下自己的心灵和身边环境。

基于此，我们出版了这套“慢生活主义”丛书。虽然我们习惯将“老庄”作为道家的代名词，实际上先秦道家创始于老子，发展于列子，而大成于庄子，魏晋时期又发展出了玄学，所以我们这套丛书分别有《老子智慧》、《庄子神游》、《列子御风》和《魏晋玄学》。在心为形役、物欲横流、世道冷漠的时候，尤其需要这些素朴的、本真的、恬淡的思想甘泉来滋润心田，阅读这些经典，相信除了能让你找到不快乐的原因和要快乐的理由，还能让你汲取先哲的智慧，用更超然的心态更乐观的心境对待你的事业和人生。

目 录



写在前面

第一篇 老子神话

1. 本相是真精 4
2. 天皇受启蒙 6
3. 地皇十一头 12
4. 人皇称三九 18
5. 伏羲演八卦 23
6. 神农教渔稼 29
7. 黄帝求养生 34
8. 颛顼斗共工 43
9. 帝誉习乐理 51
10. 唐尧主谦虚 55
11. 虞舜行孝仁 60
12. 大禹开龙门 68
13. 老子亲下凡 73
14. 骑牛过函关 77
15. 托生迎尹喜 83
16. 云游化西域 89

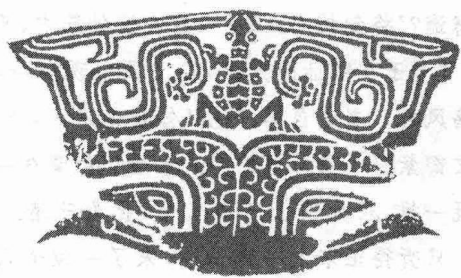
第二篇 老子史话

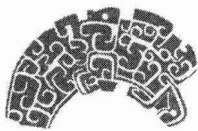
1. 老佐是其父 106
2. 求学入周都 115
3. 收徒讲周礼 119
4. 孔丘难理喻 123
5. 授喜五千言 132
6. 归隐道自传 136
7. 与徒说养生 141
8. 孔丘人大同 146

第三篇 老子智慧

1. 混沌生天地 157
2. 大智若大愚 167
3. 知白守其黑 174
4. 大道终轮回 184
5. 治国若烹鲜 194
6. 用兵贵在善 203
7. 大事做于细 209
8. 功成在心里 214

第一篇 老子神话





中国明代著名神话小说《封神演义》，描写姜子牙协助周武王推翻商朝王权、剪灭纣王、分封诸神的故事，其中第七十七回说的是“老子一气化三清”。

书中言武王伐纣，路遇通天教主设诛仙阵阻路。通天教主与元始天尊、太上老君是道教中的三大教主，同出一师，分立三教，太上老君为长，元始天尊为次，通天教主位居第三。太上老君即是老子。

老子顺天之意，助武王来破诛仙阵。只见他催动座下青牛，腾空而起，祥光白雾、紫气红云绕于其下。老子又将太极图抖开，化作一座金桥，昂然进入诛仙阵的陷仙门来。

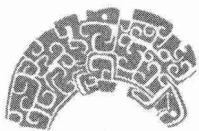
“且说通天教主见老子昂然直入，却把手中雷放出，一声响亮，震动了陷仙门上的宝剑。这宝剑一动，任你人仙首落。老子大笑曰：‘通天贤弟，少得无礼，看吾扁拐！’劈面打来。通天教主见老子进阵，如入无人之境，不觉满面通红，遍身火发，将手中剑火速忙迎。正战斗间，老子笑曰：‘你不明至道，何以管立教宗？’又一扁拐照脸打来。通天教主大怒曰：‘你有何道术，敢肆诛我的门徒？此恨怎消？’将剑挡拐，二圣人战在诛仙阵内，不分上下，敌斗数番。”

“老子在陷仙门大战，自己顶上现出玲珑宝塔在空中，哪怕他雷鸣风吼。老子自思：‘他只知仗他道术，不知守己修身，我也显一显玄都紫府手段与他的门人看看！’把青牛一拎，跳出圈子来；把鱼尾冠一推，只见顶上三道气出，化为三清。老子复与通天教主来战。只听得正东上一声钟响，来了一位道人，戴九云冠，穿大红白鹤绛绡衣，骑白驺而来；手仗一口宝剑，大呼曰：‘李道兄！吾来助你一臂之力！’通天教主认不得，随声问曰：‘那道者是何人？’道者答曰：‘吾有诗为证：混元初判道为先，常有常无得自然；紫气东来三万里，函关初度五千年。’道人作罢诗曰：‘吾乃上清道人是也。’”

仗手中剑来取。通天教主不知上清道人出于何处，慌忙招架。只听得正南上又有钟响，来了一位道者，戴如意冠，穿淡黄八卦衣，骑天马而来；一手执灵芝如意，大呼曰：‘李道兄！吾来佐你共伏通天道人！’把天马一兜，仗如意打来。通天教主问曰：‘来者何人？’道人曰：‘我也认不得，还称你做截教之主？听吾道来。诗曰：函关初出至昆仑，一统华夷属道门；我体本同天地老，须弥山倒性还存。吾乃玉清道人是也。’通天教主不知其故，自古至今，鸿钧一道传三友，上清、玉清不知从何教而来？手中虽是招架，心中甚是疑惑。正寻思未已，正北上又是一声玉磬响，来了一位道人，戴九霄冠，穿八宝万寿紫霞衣；一手执龙须扇，一手执三宝玉如意，骑地猊而来，大呼：‘李道兄，贫道来辅你共破陷仙阵也！’通天教主又见来了这一位苍颜鹤发道人，心上愈觉不安，忙问曰：‘来者何人？’道人曰：‘你听我道来。诗曰：混沌从来不计年，鸿蒙剖处我居先；参同天地玄黄理，任你旁门望眼穿。吾乃太清道人是也。’四位天尊围住了通天教主，或上或下，或左或右，通天教主只有招架之功。”

“老子一气化的三清，不过是元气而已，虽然有形有色，裹住了通天教主，也不能伤他。此是老子气化分身之妙，迷惑通天教主，通天教主竟不能识。老子见一气将消，在青牛上作诗一首，诗曰：‘先天而老后天生，借李成形得姓名；曾拜鸿钧修道德，方能一气化三清。’话说老子作罢诗，一声钟响，就不见了三位道人。通天教主心下愈加疑惑，不觉出神，被老子打了二三扁拐。”

且不说二位圣人胜败如何，仅就上段故事而说，就够读者研习三天三夜。一气是何物？三清是何人？三位道人為何称老子为“李”道兄？四首诗意如何解说？这需要将老子的神话传闻从头一一说来。



阴神性柔，阳神性刚；阴神主杀，阳神主生；阴神求缩，阳神求伸；阴神喜晦，阳神喜明。

1. 本相是真精

据说天地开辟以前，整个宇宙混沌一团。无所谓东西，无所谓南北，无所谓上下，无所谓高低，无所谓方圆，无所谓曲直，无所谓远近，无所谓明晦；没有颜色，没有声音，没有形象，没有气味，没有差异，没有分界，没有边际，没有起始。朦朦胧胧，浩浩荡荡，好似茫茫雾海，犹如泅泅云烟。没有名称可以称呼它，强为它起个名称，因为它混为一体，没有分界，所以称之为“一”；因为它飘悠不定，如雾如云，所以称之为“气”；因为它先天固存，为万物始，所以称之为“元”；因为它产生天地，化生万物，犹如一条从无到有的通衢大道，所以又称之为“道”。混而称之，又有“一气”、“元气”、“混元”、“大道”等等多种名号。

元气之中蕴有精华，精华纯真，所以称之为真精。真精即老子之本相。其大无边，所以称之为“太”；其高无极，所以称之为“上”；其尊无比，所以称之为“老”；为宇宙之首，所以称之为“君”。故此，老子有太上老君之称。

真精灵妙，蕴二神于自身，一者为阴，一者为阳。阴神性柔，阳神性刚；阴神主杀，阳神主生；阴神求缩，阳神求伸；阴神喜晦，阳神喜明。二神常斗于元气之中，使气浪翻滚，激荡不息；元气聚积之处混浊沉滞，元气松散之处清明浮扬。沉重者愈益集结而下降，浮扬者愈益蒸腾而上升。忽有一日凭空一道闪电，一声巨响，其光胜过九千九百九十九万个太阳，其声犹如九千九百九十九万个雷霆，随之清浊分离，天开地辟，混元一气化而为三。清扬者在上而为天，浊滞者在下而为地，中和者居天地之间而为万物人类。

阴神随浊滞之气居于地下而为地皇，施阴气筑起幽冥之府，阴森冷酷，萧索枯寒，名为阴曹地府；采浊气之精化为鬼魅判官，行使造祸遣殃、刑杀索死之职。

阳神随清扬之气居于天上而为天帝，施阳气筑起光明之宫，彩虹环照，祥云缭绕，名为上天帝宫；采清气之精化为龙凤神众，行使造福施惠、导善超生之职。

浊气日降，清气日升，天地之间相去九十万七千二百里。浊气日凝，清气日蒸：一地凝为九地，名为九垒；一天化为九天，名为九霄。地皇一分为九，各辖一垒，各筑一府，谓之九皇，为阴神之化身；天帝一分为九，各统一霄，各筑一宫，谓之九帝，为阳神之化身。

垒与垒之间上下相擎，中隔一层土、一层水、一层风；各垒皆分东西南北，共成三十六域，置三十六官，称为土皇。霄与霄之间上下相悬，每霄又生三霄，共成三十六重，置三十六官，称为天皇。

地下纯阴，天上纯阳，阴阳二神怒气未消，常斗于天地之间、万物人类之中，所以有形万物、动植人兽皆含阴阳二神。

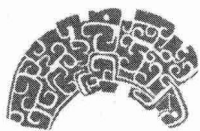
阴神导恶，胜则人世衰颓，万物凋毁，叶落枝枯，形腐命殒；物为魅，人为鬼，或归于地府，或造害于天地之间。阳神导善，胜则人世繁昌，万物生辉，叶青枝壮，形健命旺；物为仙，人为神，或飞腾升天，或遨游名山大川，筑洞府、辟仙境，有三十六处，名为洞天。

由混元大道肇始，辟地开天，下有三十六地，上有三十六天，中有三十六洞。老子聚真精于至上之天，居太极之宫，遵循大道本性，以自然无为为法，统辖寰宇，威慑三界，观阴阳变化，顺大法流行。于是，一气虽然化为亿万，却动静有序，成毁有因，皆随自然而成一统；老子虽然安坐天巅，却无形无象、无影无声，分神于天地万物之中而应万变。

为现身说法，引导万灵避邪向善，老君于次三天辟三清仙境，名为玉清境、上清境、太清境；分元气，化三形，为玉清道人、上清道人、太清道人，分居三境之中。后世又称玉清道人为元始天尊，上清道人为灵宝天尊，太清道人为道德天尊；《封神演义》在三清之外另立元始天尊、通天教主，将其置于老君师弟之位。凡此种神皆是神话传说。既为神话，其说不一亦当自然。



老子聚真精于至上之天，居太极之宫，遵循大道本性，以自然无为为法，统辖寰宇，威慑三界，观阴阳变化，顺大法流行。



2. 天皇受启蒙

老子本为混元一气之真精，无形无象无臭无声，可谓之“无”；待由一分三，下为地，上为天，中为万物人类，则有形有象有臭有声，可谓之“有”。天地已开，万物已生，老子遍存而不见其形，可谓之“无”；虽然无形，随事感应，违者遭祸，顺者避凶，可谓之“有”。老子聚精于太极之宫，凡人视之不得见，听之不得闻，触之不可得，可谓之“无”；他又顺自然之变化，化形于人世，教化民生，度人成仙，随时显圣，可谓之有。因此老子又有“常有”、“常无”之名。

话说三十六天虽然都由清轻之气构成，但气的质地不同，在下者粗糙，在上者精细，在下者坚刚，在上者柔弱，因此在下者寿短，在上者寿长，仅只上八天永恒长存，其余二十八天皆循周期与地同成同毁。毁灭一次谓之一劫。自下数起，第一天每九百万年一劫，每高一层周期增加一倍，第二十八天每一千二百零七亿九千九百九十五万五千二百万年一劫。遇劫之时，天溃，地陷，宫毁，神随之灭，回归混元气状，之后又顺自然再次开辟。每至重开，老子则现身于下界，采精塑神，讲道施教，促成自然之变。

从混元初开，不知经历了多少亿劫，天地又重开。当此之时天地相离未远，中和气中，阴阳之神大战不休：从东战到西，从南战到北，从地表战到天空，从高山战到深谷；挥汗成雨，呵气成云，吼声成雷，击掌成电。阴神集阴气之精罩天地，化而为月，阳神集阳气之精罩天地，化而为日；日月相击，火星迸散，化为北斗，化为众星。不知战了多少万年，不分胜负，只见二神团团旋转、难分难解，忽有一日化为一形，立于天地之间。其掌大可撮五岳，其口大可吸四

海，肩上长有十二头，左手执规，右手执矩，效法天神，自称天皇。这便是人间第一皇。

天皇立世，懵懵懂懂，不辨东西，不分黑白，不知手中规矩有何功用。正自低头寻思，忽见有一老翁立于足前。

这老翁，圆头、大耳、绿眉、白发，面如童颜，齿如排玉，长髯拖地，两肘过膝，手持一根拐杖，身高仅过天皇足面。只见他左手一捋长髯，手杖高指天皇，慈祥一笑，说道：“小儿，老翁在此久候了。”

天皇一听，心中不乐，寻思道：“小小老头，好生无礼，胆敢呼我为‘小儿’！”便大声说道：“哪里来的小老儿！不见我双足立地，头顶上天，俨然一巨人，为何呼我为小儿？”

老翁哈哈一笑，说道：“你枉有若大体躯，心若童蒙无知，不是小儿是何？”

天皇问道：“何以见得？”

老翁说道：“我来问你，你手中所执何物？”

天皇见问到要害处，心中恼怒，寻思道：“我正自为此烦恼，偏偏来这一小老儿以此取笑，若被他传扬开去，何以威慑天下？不如将他除去。”于是抬起左足，如泰山压顶，将老翁踏于脚下，寻思道：“这下管叫你脑迸体裂、一命呜呼了！”

忽听老翁呼道：“小儿无能，用力太小了！”声若洪钟，萦绕于天地之间。

天皇大惊，忙将左足抬起，哪里有老翁影子？天皇忙问：“小老儿何在？”

老翁答道：“老夫现在地下。”

天皇心奇，问道：“为何不见地下有孔？”

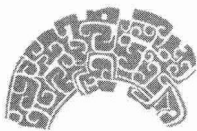
老翁答道：“老夫姓常名无有，无形无象又无影，既然形象全无有，入地何需有洞孔？”


言罢，忽从天皇左脚面长出。只见头臂胸腰长于脚上，齐腰之下生根脚中，如天皇脚上本有之物。

天皇虽不感痛，但心中惧怕，忙将右手之矩递于左手，伸出五指欲将老翁拔出。手到之处却如无物，如何能捉得住？只好耐着性子与老翁好言答对，问道：“老儿既是无有，为何躯体有形，衣着



枉有若大体躯，
心若童蒙无知，不是
小儿是何？



 形是虚幻，色是假有，现形现色，为使小儿信老夫之存在也。

有色？”

老翁答道：“形是虚幻，色是假有，现形现色，为使小儿信老夫之存在也。”

天皇问道：“信小老儿存在，又有何用？”

老翁答道：“凡人皆有闻见者为信，以不闻不见者为不信，老夫欲收小儿为徒，教以用规矩之法，施以治天下之术，故现形色以使小儿见信。不信何肯拜师？”

天皇寻思道：“小老儿口出狂言，身高不若我之一指，倒想为我之师，想你虚无缥缈，不能伤人，先将你从我脚中骗出再说道理。”于是恳切地说：“小儿愿拜师父，请师父出脚！”说罢，双手一揖，诚服之意溢于言表。

只听老翁哈哈一笑，单手捋髯，飘然而出，立于泰山之巅。天皇见老翁已出，脸色一变，大声喝道：“小小老儿，有何本事，敢出狂言，接我掌来！”说罢，一掌向老翁劈去，随掌带风，卷起一道黄沙。

老翁不躲、不避、不言、不挡。一掌过后，如刀劈水，二掌过后，如剑斩云，十掌过后，好端端一个白头老翁被劈得全无人形，似一团白雾随着掌风袅袅涨升。

天皇见老翁已除，心中自喜，寻思道：“这小老儿，也只如此本事，还想做我之师，岂不可笑？”想到此，吹出一口气，如狂风劲吹，意欲驱散白雾。

岂知那雾随风而长，弥弥漫漫，铺天盖地，回卷而来，将天皇团团绕住。

天皇顿时感到如处雾海，上不见天，下不见地，伸手不见己掌。正纳闷时，忽觉白雾沁体，其透肤入肌之声吱吱作响，犹如万针亿芒入刺，疼痛难当，躲又无处可躲，藏又无处可藏，心下后悔，不该与那小老儿斗气。虽自疼痛，且仗庞大之躯、刚强之气在那里强支。

谁知白雾人体猛然暴涨，大有千军万马欲出不能、冲突不止之势，搅得天皇头颅欲崩、筋骨欲碎，大叫一声：“师父饶命！”“噗”地倒地，紧咬牙关，紧锁双眉。

忽听老翁之声不知从何处来，问道：“小儿可知罪？”

天皇忍痛闭目强启双唇，答道：“徒儿知罪！”

又听老翁问：“拜师可诚心？”

天皇答道：“徒儿诚心！”

言犹未尽，顿觉气顺体爽，疼痛止息。

待他慢慢睁开眼来，白雾早消，只见霞光万道，通天彻地，光环之中立一尊神。这尊神，白云绕体，头出三重霄；细浪荡衣，足入三层垒；白髯下垂，如天龙汲水；两目微开，如日月光照。

天皇细细端详，苦苦回味，觉得此神好似相识。端详良久，猛然醒悟：不是老翁又是谁人？顾不得再想，骨碌一下爬起，口称师父，倒头便拜。

老翁微微一笑，问道，“小儿！可知你师父是谁？”

天皇叩头答道：“尊师，常无有也。”

老翁笑道：“孺子小儿，只知其一，不知其二。老夫乃常有有也。”

天皇再拜，谢罪道：“徒儿愚钝，只记得尊师自称无有，故此失言。”

老翁又笑道：“小儿记忆未差，老夫乃常无有也，常无有即常有有也。”

天皇茫然，忙又叩头道：“徒儿不解，望师父指教。”

老翁道：“你且起来，听老夫慢慢叙说。”

说罢，屈膝坐于泰山之巅，手捋长髯，杖点五岳，微启双唇，说道：“小儿，我来问你，五岳可谓高乎？”天皇答道：“高！”

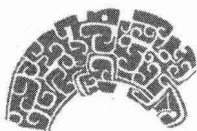
老翁回指四海问道：“四海可谓深乎？”天皇答道：“深！”

老翁杖插地垒问道：“大地可谓厚乎？”天皇答道：“厚！”

老翁杖指蓝天问道：“太空可谓阔乎？”天皇答道：“阔！”

老翁倚杖华山、手抚天皇之肩问道：“小儿之躯可谓大乎？”天皇急忙跪下谢罪道：“不敢言大！”

老翁微微一笑，柔声说道：“五岳有形，四海有象，天地有色，人物有名，可谓万‘有’之中极大者。然而，五岳高而不可兼为四海，四海深而不可兼为五岳，大地厚而不可兼为太空，太空阔而不可兼为大地，人物各自异样而不可兼为他相。此乃有形之故也！形圆



10



有形者坚刚易损，无形者柔弱难伤，故此“有”者有终始、有成毁、有生死、有盛衰，“无”者无终始、无成毁、无生死、无盛衰，“有”者随时流逝，“无”者永世长存。此乃常无者常有之妙也。

则不可兼方，形方则不可兼圆，形高则不可兼低，形低则不可兼高，此乃有形者之弊也！”

言毕，老翁捧起一掌东海水，伸到天皇面前，接着说道：“你看此水，虽微有形，却无固形，此乃无形之性也。置于掌中即成掌形，置于口中即成口形，置于江河即成江河之形，置于大海即成大海之形，变幻不定，此乃无形之妙也。水无固形尚且如此，何况无形之道者？道者，混元之气也，无形无象无声无色，故谓之‘无’。因其无形，故可成高亦可成低，故可成方亦可成圆；因其无象，故可成美亦可成丑，故可成坚亦可成柔；因其无声，故可成龙吼亦可成凤鸣，故可成铿锵亦可成悠扬；因其无色，故可成黄绿亦可成蓝紫，故可成赤橙亦可成白黑。”

天皇垂手侍立老翁之旁，听到此处，忽有所悟，插言道：“师父初长于徒儿之脚，不觉痛痒，后人于徒儿之体，欲崩欲碎，大概便是先柔后刚、随意变化之故了！”

老翁微微笑道：“小儿可教！”接着说道：“‘有’、‘无’之别何止于此？有形者坚刚易损，无形者柔弱难伤，故此‘有’者有终始、有成毁、有生死、有盛衰，‘无’者无终始、无成毁、无生死、无盛衰，‘有’者随时流逝，‘无’者永世长存。此乃常无者常有之妙也。”

天皇深受以刚掌劈柔雾之戒，听老翁释讲妙理，如茅塞顿开，不觉双膝弯曲，跪拜于地，心诚情切，求老翁教修炼“无有”之道。

老翁道：“不可！”

天皇以为老翁不肯，前跪一步，连拜数拜，恳求道：“徒儿有幸，得拜尊师，一心为徒，绝无异意，愿随尊师之后，脱‘有’入‘无’，粉身碎骨，在所不辞，请尊师授教！”

老翁道：“非老翁不授，势不可授也。‘无有’之道，重在柔弱顺应、随自然之势。你由阴阳二气混合而成坚刚之形，此乃自然之势也。其势正盛，岂可强制？老夫今日降世，欲顺势推进，授你阴阳之术、治世之方，以使人世繁昌。”

天皇先听老翁不肯授教“无有”之道，心中悲切，只恨无缘得长存不灭之术，不觉泪流两行。后听老翁欲授治世之方，转念一想：“未见老翁之前，不是正欲称王天下？不学治世之方，何能如愿？”

如今之势不能长存，且得治世之方，也可少进。”于是再次叩头，说道：“师父，徒儿愿意受教。”

老翁说道：“你且将手中之物送老翁一观。”

天皇立起，将手中规矩送上。

老翁说道：“你来看！此二物一者名‘规’，一者名‘矩’；规者制圆，矩者制方；圆者像天，方者像地；天者性阳，地者性阴；阴阳和合，物类自生。天地之间，有阳必有阴，有阴必有阳，纯阳不生，纯阴不长。规矩之用，一阴一阳；治世之方，选用柔刚也。”

天皇还不甚解，施一大礼，求道：“望师父细讲。”

言毕不听回声，抬起头来一看，哪里还有师父。

天皇不见了师父，犹如孤儿被弃荒野，好生惆怅悲凉，抬头望天，大声呼喊：“师父！师——父——！”

呼喊良久，只听得自己声音在天地间回荡。万般无奈，坐地静神，口中叨念不休：“规矩之用，一阴一阳；治世之方，选用柔刚……规矩之用，一阴一阳，治世之方，选用柔刚……”

不知念了几万个春秋。天空一时阴了，一时晴了；大地一时绿了，一时黄了；太阳一时出了，一时落了；五岳之体一时白雪覆盖，一时雪消冰释。

此景久入耳目，一日猛然觉悟，将头一拍，大呼一声：“啊！原来如此！”

只见他急忙舀大海之水，和土为泥，捏成十二泥人；又接天雨之水，和土为泥，捏成十二泥人。

海水阴，所捏泥人化而为女，天雨阳，所捏泥人化而为男。天皇将其分为十二对男女，天南海北各置一方，分属十二头治理。

十二头各自施恩，授下民采果捕兽之方，以供延命繁衍；又各自施威，禁下民殴斗征战，以防残害死伤。于是渐成人世。

自天皇化阴阳、续人种、施柔刚、理人世，治二十一万六千年，人始成为天下之一类，群居而野食，分十二族。



一者名“规”，一者名“矩”；规者制圆，矩者制方；圆者像天，方者像地；天者性阳，地者性阴；阴阳和合，物类自生。天地之间，有阳必有阴，有阴必有阳，纯阳不生，纯阴不长。规矩之用，一阴一阳；治世之方，选用柔刚也。