

READING: SAXOPHONE

WORKSHOP

BERKLEE PRESS

美国伯克利音乐学院专业教材
Berklee College of Music: Method Book

CREATIVE READING STUDIES FOR SAXOPHONE

Improve Reading Technique, Phrasing, and Rhythmic Skills

Joseph Viola

萨克斯演奏教程 4

进一步提高视奏、分句和节奏的能力

〔美〕约瑟夫·维奥拉编

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

berklee
press

READING: SAXOPHONE

WORKSHOP

BERKLEE PRESS

CREATIVE READING STUDIES FOR SAXOPHONE

Improve Reading Technique, Phrasing, and Rhythmic Skills

Joseph Viola

萨克斯演奏教程 4 进一步提高视奏、分句和节奏的能力

[美] 约瑟夫·维奥拉编

Berklee Press

Director: Dave Kusek

Managing Editor: Debbie Cavalier

Marketing Manager: Ola Frank

Sr. Writer/Editor: Jonathan Feist



1140 Boylston Street
Boston, MA 02215-3693 USA
(617) 747-2146

Visit Berklee Press Online at
www.berkleepress.com

DISTRIBUTED BY



**HAL•LEONARD®
CORPORATION**

7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13819
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Copyright © 1982 Berklee Press

This Translation Copyright © 2009 Berklee Press All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission of the Publisher

当代流行音乐教育与教材委员会

中央音乐学院	张小夫	中国音乐学院	孔宏伟
上海音乐学院	朱 磊	四川音乐学院	杨士春
天津音乐学院	刘柱喜	武汉音乐学院	刘 健
沈阳音乐学院	吕常伟	星海音乐学院	陶一陌
西安音乐学院	梁红旗	南京艺术学院	王建元

(排名不分先后)

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯演奏教程. 4, 进一步提高视奏、分句和节奏的能力 / (美) 维奥拉编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-103-03706-5

I. 萨… II. 维… III. 萨克管-吹奏法-教材 IV. J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 039498 号

统 筹: 赵雨童
责任编辑: 郭向明
责任校对: 颜小平

伯克利出版社拥有翻译版权, 于 2009 年出版

海伦德出版公司 出版发行
人民音乐出版社

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 19 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 45.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

这是一本中高级萨克斯演奏教程，其中曲目不仅可以让学习者进一步提高演奏技巧，还能让他们领悟到作品中饶有趣味的音乐内涵。

以下建议可能会对学习者有所助益：

1. 演奏中，先遵循乐谱上标记分句，再尝试其他分句方法，之后还照原有标记分句。

2. 力度与节奏记号是为了帮助演奏达到好的音乐效果。若不用这些标明的演奏记号，也要保持演奏爵士乐的感觉。这样练习才会有成效。

能把这件乐器的演奏技巧加以改进，并借助这本教程让更多的萨克斯演奏者了解和

掌握改进后的演奏技巧，我感到很欣慰。希望学习本教程的人有所斩获。

约瑟夫·维奥拉

(王 浩译)

目 录
TABLE OF CONTENTS

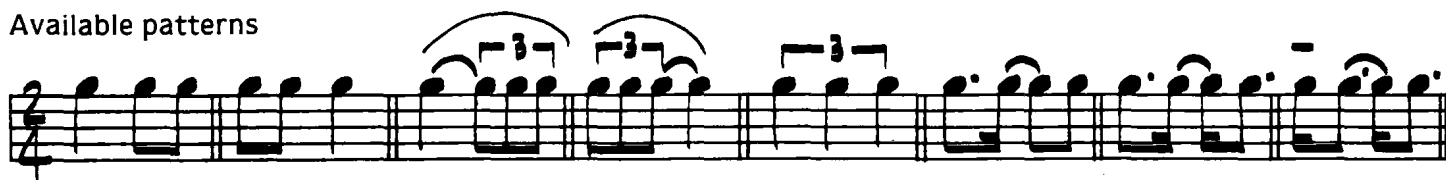
一、准备练习	PREPARATORY EXERCISES		(1)
二、有创意的视奏练习	CREATIVE READING STUDIES		(27)

一、准备练习

I. PREPARATORY EXERCISES

可用节奏型

Available patterns



使用以上某一小节的节奏型演奏下面的音列，如右所示：

Play the following tone row using a one bar pattern. eg.



使用以上某两小节的节奏型演奏相同的音列，如右所示：

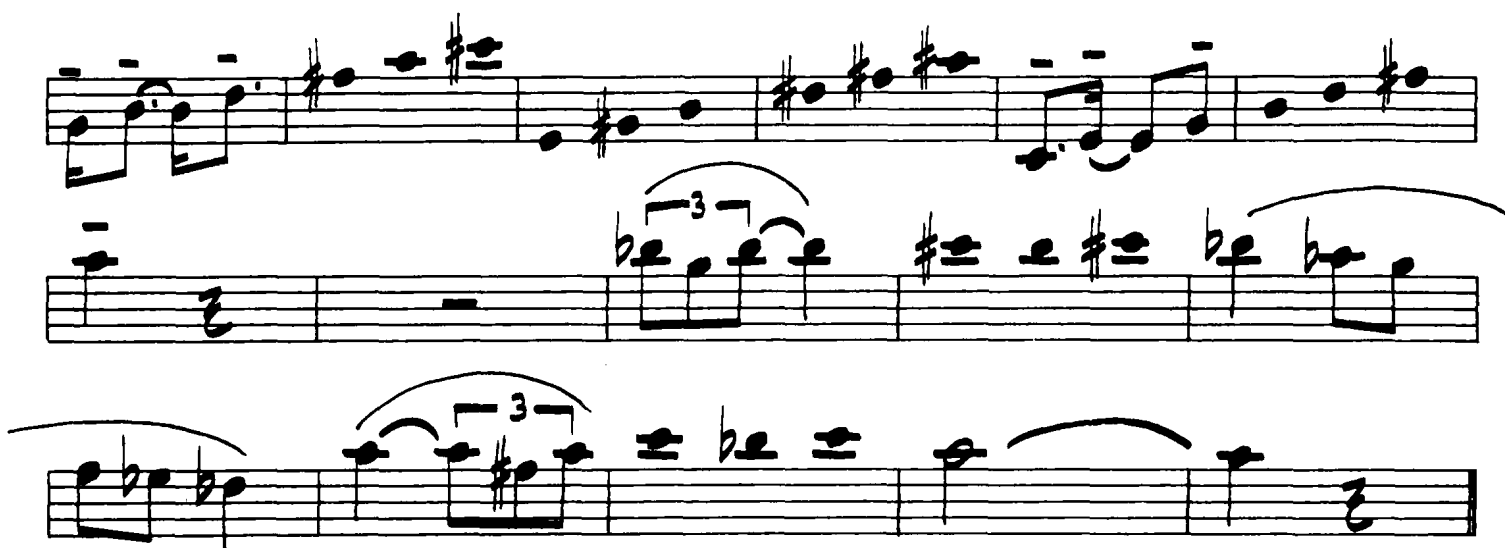
Play the same tone row using a two bar pattern. eg.



在标明新的节奏型之前，使用已给定的节奏型。

Use given pattern until a new pattern is indicated.





可用节奏型。

Available patterns



使用以上某一小节的节奏型演奏下面的音列。

Play the following tone row using a one bar pattern.

使用以上某两小节的节奏型演奏相同的音列。

Play the same tone row using a two bar pattern.



在标明新的节奏型之前，使用已给定的节奏型。

Use given pattern until a new pattern is indicated.





可用节奏型。

Available patterns



使用以上某一小节的节奏型演奏下面的音列。

Play the following tone row using a one bar pattern.

使用以上某两小节的节奏型演奏相同的音列。

Play the same tone row using a two bar pattern.



在标明的新节奏型之前，使用已给定的节奏型。
Use given pattern until a new pattern is indicated.

在标明的新节奏型之前，使用已给定的节奏型。
Use given pattern until a new pattern is indicated.



可用节奏型。

Available patterns



使用以上某一小节的节奏型演奏下面的音列。

Play the following tone row using a one bar pattern.

使用以上某两小节的节奏型演奏相同的音列。

Play the same tone row using a two bar pattern.





可用节奏型。

Available patterns



使用以上某一小节的节奏型演奏下面的音列。

Play the following tone row using a one bar pattern.

使用以上某两小节的节奏型演奏下面的音列。

Play the same tone row using a two bar pattern.

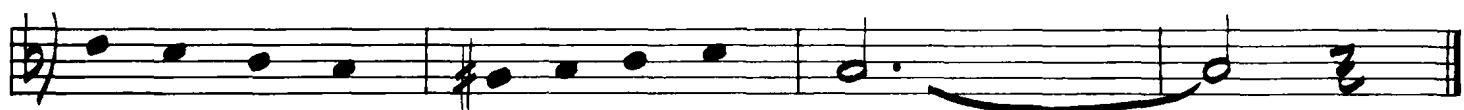


在标明的新节奏型之前，使用已给定的节奏型。

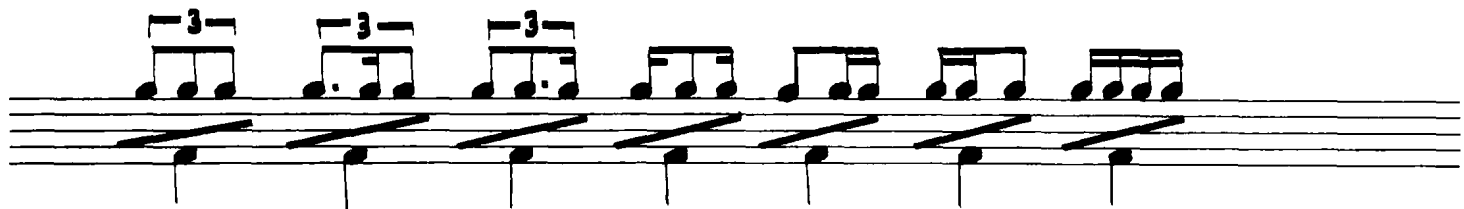
Use given pattern until a new pattern is indicated.



10 staves of musical notation in 4/4 time, one flat key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.



可用节奏型。
Available patterns

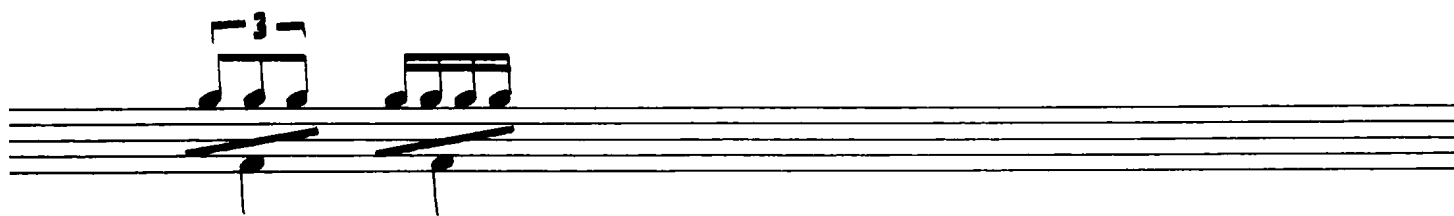


在标明新的节奏型之前，使用已给定的节奏型。
Use given pattern until a new pattern is indicated.





以下练习所使用的节奏型。
Patterns used in the following study.



在标明的新节奏型之前，使用已给定的节奏型。
Use given pattern until a new pattern is indicated.

下面练习所使用的节奏型。
Patterns used in the following study.

在标明的新节奏型之前，使用已给定的节奏型。
 Use given pattern until a new pattern is indicated.

The musical score consists of two staves with the following elements:

- Staff 1 (Top):**
 - Starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).
 - Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
 - Dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *Cresc.* (crescendo), and *mp* again later.
 - Includes a five-measure rest marked with a '5'.
- Staff 2 (Bottom):**
 - Contains a lower melodic line, also with eighth and sixteenth notes.
 - Dynamic markings: *Cresc.* (crescendo) and *f* (forte).
 - Includes a five-measure rest marked with a '5'.
- Staff 3:**
 - Continues the melodic development.
 - Dynamic markings: *mp* and *p* (piano).
- Staff 4:**
 - Continues the melodic development.
 - Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mp*.
- Staff 5:**
 - Continues the melodic development.
 - Dynamic markings: *mp* and *Cresc.*



可用节奏型。

Available patterns



在标明的新节奏型之前，使用已给定的节奏型。

Use given pattern until a new pattern is indicated.

