

山东 秧歌 胶州

中国民族民间舞传习
系列教材

Y a n g k o
of JiaoZhou ShanDong

赵铁春 韩萍 主编
孙丽 编著

Shandong Jiaozhou Yangge

山东胶州秧歌

赵铁春 韩萍 主编 孙丽 编著



高等教育出版社 · 北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

山东胶州秧歌 / 孙丽编著. — 北京: 高等教育出版社, 2010.3
(“中国民族民间舞传习”系列教材 / 赵铁春, 韩萍主编)

ISBN 978-7-04-028289-4

I. ①山… II. ①孙… III. ①秧歌舞—胶州市—高等学校—教材 IV. ①J722.211

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001282号

策划编辑	张卓卓	责任编辑	张卓卓	封面设计	张申申
版式设计	张申申 余 杨	责任校对	杨雪莲	责任印制	陈伟光

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

本册印张 5.75

总 印 张 96

本册字数 110 000

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010年3月第1版

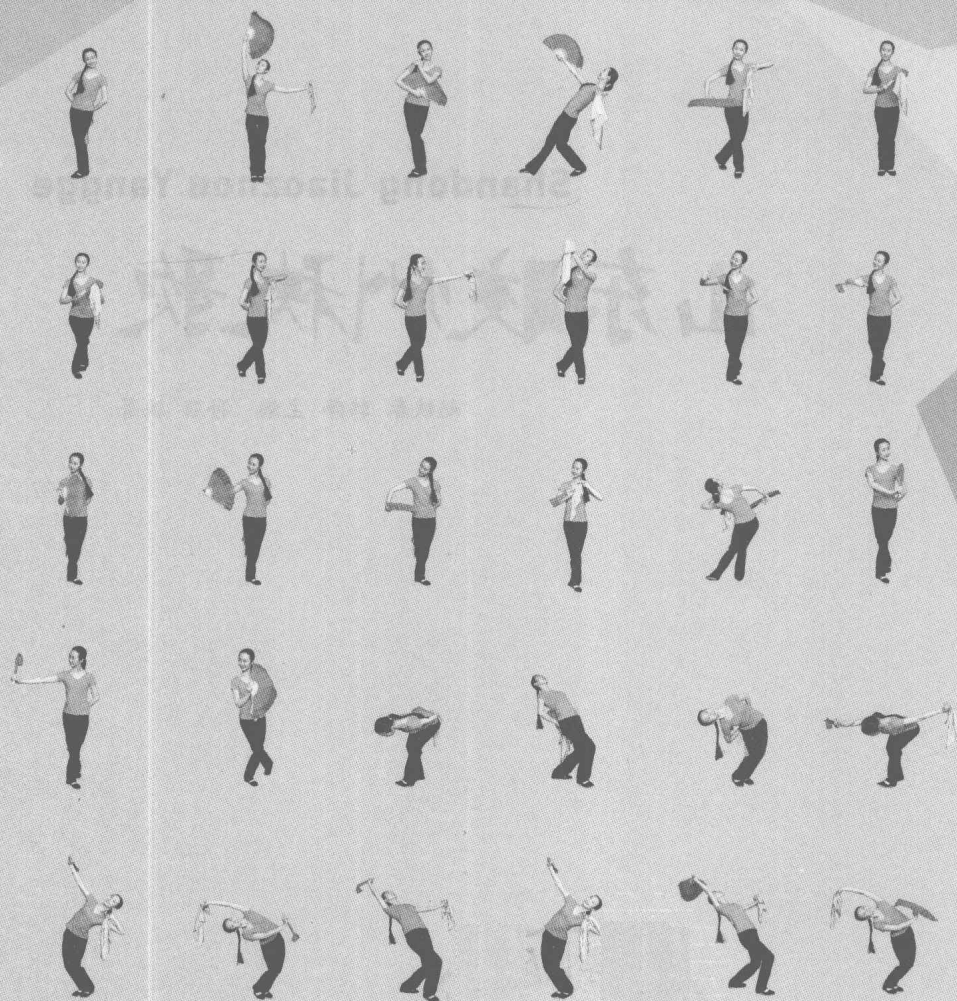
印 次 2010年3月第1次印刷

总 定 价 118.00元 (共8册)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 28289 - 007



孙丽 (1936—) 女, 汉族。

1949年7月参加山东省青年文工团, 从事舞蹈工作。

1958年到北京舞蹈学院进修。

1960—1980年任济南市歌舞团舞蹈队队长、副团长兼舞蹈编导等职。

1980年到济南市文联任协会工作部主任。

第四、五届中国舞蹈家协会理事。

全国第四次文代会代表。

曾任山东省第五届文联委员、山东省舞蹈家协会副主席、济南市舞蹈家协会主席。

现为山东省舞蹈家协会顾问、济南市舞蹈家协会名誉主席。

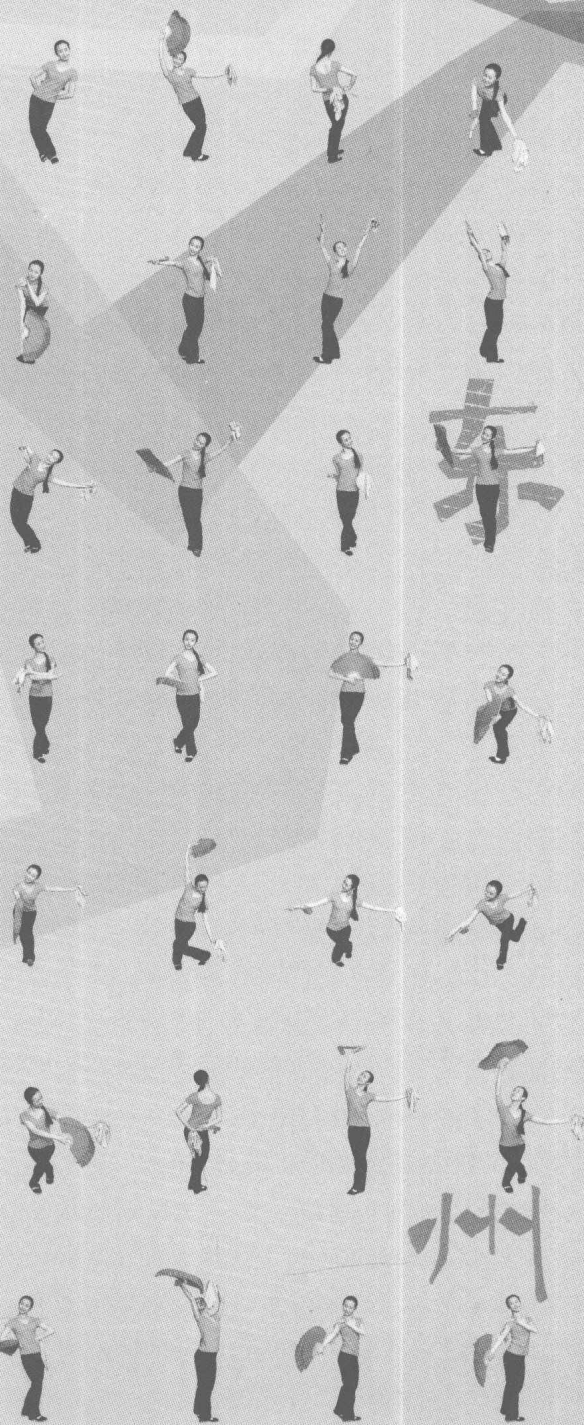
北京舞蹈学院客座教授。

从50年代起就开始了山东民间舞蹈的搜集研究工作。个人及与他人合作编创的主要舞蹈作品有:《巧姑娘》《唱灯》《夸地瓜》《看庄稼》《簸粮忙》等, 编写出版了《济南民间舞蹈集》、《灯彩与秧歌》、《梆鼓秧歌》等著作。担任《中国民族民间舞蹈集成·山东卷》特邀编辑、《齐鲁特色文化丛书·舞蹈卷》主编。1997年11月获艺术学科国家重点研究项目文艺集成志编撰成果二等奖。

胶

秧

歌



“中国民族民间舞传习”
系列教材编委会

主 编：
赵铁春 韩 萍

副主编：
惠 彤 李 卿 苏雪冰

编 委：
龚小明 许 迪 赵 妮
关 月 张 烨 扈涛灵
范东鹏 李 霞 丁琦睿

编著者（排名不分先后）：
孙 丽 斯琴·塔日哈 斯仍·那木吉勒
马文静 海力且姆·斯迪克 李瑞林
战肃容 张荫松

总序

建构

中国民族民间舞

学科教材的

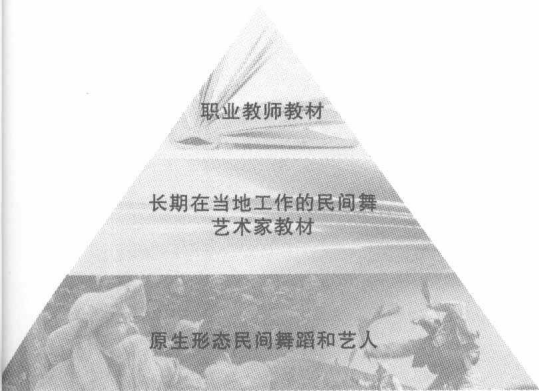
金字塔

中国民族民间舞在民间，这是不争的事实。然而在新中国，中国民族民间舞经过数十年的传承发展，特别是职业化舞蹈教育的蓬勃展开和民间舞作品创作的不断探索，逐渐形成了一条原生形态——教学形态——作品形态的中国民族民间舞蹈继承、发展的脉络和态势，这也是不争的事实。那么，从原生形态到教学形态的承接脉络中，对中国民族民间舞教学形态的教材收集、整理、提炼、加工，进入教学这一环节就显得颇有研究的必要，因为它关系到建构起舞蹈中等专业教育和高等教育的教学体系，即首先要建构教材体系。中国民族民间舞传习系列教材的建构就是在这样的背景下思考的。

目前，中国民族民间舞教材的来源渠道和人员组成主要体现在以下三个层面：一是院校里职业的中国民族民间舞教师（编导等）亲自下民间，向民间舞艺人学习后传入；二是由长期在当地工作的职业或非职业的艺术家用民间舞艺人学习（文联、歌舞团、群艺馆、文化馆、群众舞蹈工作者及艺人身边的亲属或徒弟等）传入；三是民族民间舞艺人直接传入。这三者既是三个层面各自独立的个体存在，又是互为作用、密不可分的民族民间舞蹈的整体。但是，无论如何从原生形态到教学形态、从起点到终点，他们都有各自的人员、视角、渠道，按各自的方式整理并传入学校的教学，最终为教育服务。

艺术教育能够最大范围和最有效地传播艺术的精髓，但是这精髓并不是原生形态民间舞蹈本身，而应该是立足于原生形态、符合艺术和教育规律的深度再认识的成果。高等教育中的中国民族民间舞学科的教材就应该是在这样的认识基础上进行构建，因此它应呈现金字塔式的形态。

左图中，最下面的底座是广泛的中国原生形态民族民间舞蹈和艺人，它的面积之巨大、色彩之丰富、形式之多样、内容之丰厚是无可比拟的，这是我们事业最为扎实的基础。中间层是长期在当地工作的职业或非职业的民族民间舞蹈艺术家，他们在步入这个行业的第一天起就注定将自己毕生的精力献给了这份事业。他们在自己的舞蹈生涯中（因得天独厚的条件）不断地深入田野民间，与艺人、百姓同吃同住，零距离地密切接触，一招一式地学习、分析、整理、提炼和浓缩了民间舞蹈的精华，使这些舞蹈的韵律能够原汁原味地得到保留，并在自己身上绽放出最为光辉而亮丽的舞蹈精髓。这些不同风格特征的民间舞最真切的采集和表演者，对生活不仅有感性的认识，还有理性的对民间舞艺人风格、流派的准确区分与把握，以及对教学和编创的独到理解。因此，他们教授的内容不仅是某民族民间舞的风格体态、动势、韵律、步伐等，更重要的是教授动作的来源、区分、民俗、宗教及其文化思想。这中间层面上的承上启下环节，是我们事业推进的中坚力量。最上层便是院校的民间舞蹈职业化教师和精英教育，他们既研究民族民间舞蹈又熟悉高等教育舞蹈教学及其规律，这是前两个层面的高度凝结，它具有民族民间舞



蹈的风格性、代表性、训练性、系统性和典范的意义。

二

今天,我们对全面建构中国民族民间舞学科教材体系有三点认识:

一是自1953年4月第一部中国民间舞教材《安徽花鼓灯》(作者盛捷、彭松、李正一、郝立仁)诞生到1988年的《中国民间舞教材及教学法》(主编马力学)到2001年的《中国民间舞教材与教法》(主编潘志涛)再到2004年《中国汉族民间舞教程》(主编赵铁春、田露)和《中国少数民族民间舞教程》(主编韩萍、郭磊)至今,最上层面的北京舞蹈学院中国民族民间舞教材的建构已基本形成(教材的来源主要有三个渠道:1.教师直接下民间向民间舞艺人、群众学习采集;2.教师向长期在当地工作的职业和非职业的民间舞艺术家学习采集;3.教师在原有教材基础上不断总结、填补空白和创新)。

二是教材在中间层面上的建设一直是个空白,虽然我们也不断地将艺术家请进来进行讲学,但也没能为此撰写和出版这一层面的教材。这对于学科发展是极其不利的……今天我们以开放的心态,海纳百川的胸怀,打破门户之见,将长期和我们合作并为本学科建设发展做出过贡献的、长期在当地工作的职业民族民间舞艺术家再次请回来教授、撰写中国民族民间舞传习系列教材,并以固定的时间(自2002年开始)、方式直接进入我们的课堂,这无疑是学科可喜的、也是中国民族民间舞事业可庆幸的大事,更是对非物质文化遗产保护所倡导的对艺术家及其艺术思想的保护和传承的具体落实。看起来,此举的深远意义不仅仅是填补学科发展及教材建设的空白了。

三是最下面的底座,我们认为是最重要的根,即原生形态和民族民间舞艺人如何进入教育教学,我们也在着手操作和研究。

目前,如果在这三个层面上建构起中国民族民间舞学科教材的金字塔,我们事业的根基就会牢固,事业就会兴旺发达,就会科学和可持续地向前推进和发展。

高度源自于深度,根深才能叶茂。作为高等舞蹈教育的中国民族民间舞学科,其繁盛离不开最广大人民群众的力量和智慧。因此,我们在追寻艺术高度的同时,必须回返民族民间舞蹈的原点上,必须将长期在当地工作的职业或非职业的民族民间舞蹈艺术家和艺人们不断地请进来,一同构建中国民族民间舞学科的中间层,即承上启下的民间舞传习教材,一同夯实底座,研究和传习根文化。

三

本教材的创意和撰写原则有以下几个特点:

一是所邀请的艺术家们平均年龄都在六十五岁左右,他们的思想既是传统的又是现代的,他们的身体记忆是精湛的、是独一无二的,这些记忆是我们民族文化的无形财富。

二是艺术家们大都是各民族或地域民族民间舞蹈艺人、大师的直接传接者，他们有亲身的经历，有天赋，有持之以恒的意志，有将毕生的精力全部贡献给继承、研究和传播本民族民间舞蹈文化事业的远大理想。

三是该教材所代表的不仅仅是一个动势、一个动作、一个短句、一种动律或组合，而是中华民族延续数千年、永不衰竭的文化符号和身体表征在艺术家们身体上的体现。

四是该教材的编写尊重民族民间舞艺术家们个体对民间舞艺术及教材的独到认识和理解，因此它带有强烈的原生性和艺术家个人的风格。所以它的影响力不是现有的教材能够替代的，其价值与意义远远超出了教材本身。

今天，我们有责任和义务去珍惜和呵护它，将它继续以鲜活的面貌存留于我们的身体记忆之中。加之它是我们教材建构的中间层，因此它将成为中国民族民间舞职业教师（编导）改编、创新教材和编创作品的优质资源。不仅如此，它还是一块基石，为学科今后的研究、发展与创新奠定坚实的基础。

随着教材的撰写完成、出版和使用率的上升，在未来它将体现出独有的艺术价值、社会价值、历史价值和经济价值。

中国民族民间舞传习系列教材的撰写和出版只是我们在学科建设上迈出的第一步，中国的民族民间舞蹈何其丰富，我们传习、承接、研究和探索的路仍将继续！

北京舞蹈学院中国民族民间舞系

中国民族民间舞研究中心

赵铁春

2009年7月

胶州秧歌广泛流传在山东胶州湾一带，是汉族舞蹈中风格独特的民间艺术之一。特别是秧歌中的女性角色（翠花、扇女），其动作、步伐以及所持扇、巾道具的运用、动律颇具特色，表现出山东妇女健壮、泼辣、朴实、爽朗的精神气质，同时在表演上又继承了传统舞蹈形神兼备的特点。

在新世纪教育提倡传承发展和创新的今天，“胶州秧歌”从民间素材上升到课堂教材，尽量做到相对规范，对原生态舞蹈素材精挑细选，力求既保持原民间的生活气息及动作特色，又加以提炼升华。

此次课堂教学内容主要是通过多年来向胶州秧歌老艺人谭敬殿（胶州市马店镇东小屯村人）、王圣功（胶州市马店镇王家河头村人）李敬贤（胶州市店口镇斜沟崖村人）及优秀秧歌传人学习和研究的基础上，提取他们表演中风格各异的精华整理而成。

三位老艺人的表演特点是：

谭敬殿，动作颇具“狂气”，舞动起来开朗大方，情绪热烈火爆，有种原始的野性美。在翠花一角中表现尤为突出。

王圣功动作特点是“柔美有加”，舞动起来温柔贤淑。

李敬贤则是刚柔并济，转身投足舞如花旋，多体现在扇女角色中。在教材的动作、短句、组合中，都能体验到他们风格各异的风采。

胶州秧歌的动律特征概括起来有以下三个方面：

1. 下肢在脚的带动下，腰胯随之向左向右平旋拧动，脚沿脚跟随之。双膝并靠，脚的抬、踩、扛、蹶、压始终保持身躯在流动中的三道弯及前俯后仰的姿态中。
2. 上肢则由手带动、肘随肩追，形成推、闪、盘、划八字姿态，变化中轮番缓发快收，融入抻劲。
3. 上下身向反方向运转，带出自上而下的持续三道弯、连动八字扭。

整体动作手与脚合、肘与膝合、肩与胯合、眼随头转、头随腰走、有刚有柔、刚柔并济。

本教材伴奏音乐主要采用了胶州民歌和胶州民间乐曲、鼓谱。

另外，组合的名称，除民间称道的“扭断腰”、“三道弯”、“掂包袱”、“洗衣服”等，多是选用了胶州市历代书画名家对胶州秧歌的赞美之词。

这套教材是在北京舞蹈学院中国民族民间舞系领导和专家的支持、老师的协作、同学们的共同努力下完成的，是集体智慧的结晶。衷心地感谢大家！

孙丽

2009年6月

一、“中国民族民间舞传习”系列教材由《东北秧歌(男班)》《东北秧歌(女班)》《山东海阳秧歌》《山东胶州秧歌》《蒙古族舞蹈(男班)》《蒙古族舞蹈(女班)》《维吾尔族舞蹈》《傣族舞蹈》等教材组成。

二、动作说明以文字描述为主，图片说明为辅。

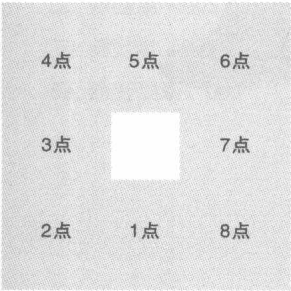
三、教材中所涉及的舞蹈动作、短句名称不用引号。

四、文中出现的量词，为区别舞台方位与音乐节拍所用的阿拉伯数字，均以汉字标示。如“动作两拍完成”。

五、描述动作音乐长度以拍或乐句为单位。例如：“1—”表示第1拍；“1—4”表示第1至4拍；“[1]”表示第1个乐句(包括1个8拍、12拍或1小节中的3拍、6拍不等)；“[1]—4”表示第1乐句的前4拍；“[1]—[4]”表示第1乐句至第4乐句。

六、舞蹈动作以人体自身方位结合舞台方位进行记录。人体自身方位以舞者自身前、后、左、右为标准叙述动作的运动过程。例如：“左脚向后迈一步”，“左脚抬至左斜后方”，“左臂旁抬”等，不论身体如何转变方向，始终以舞者自身的方位为准，舞台方位是将课堂视同于舞台，分为8个点，见“方位图”，并以此确定身体朝向。如“体对1点，目视1点”。

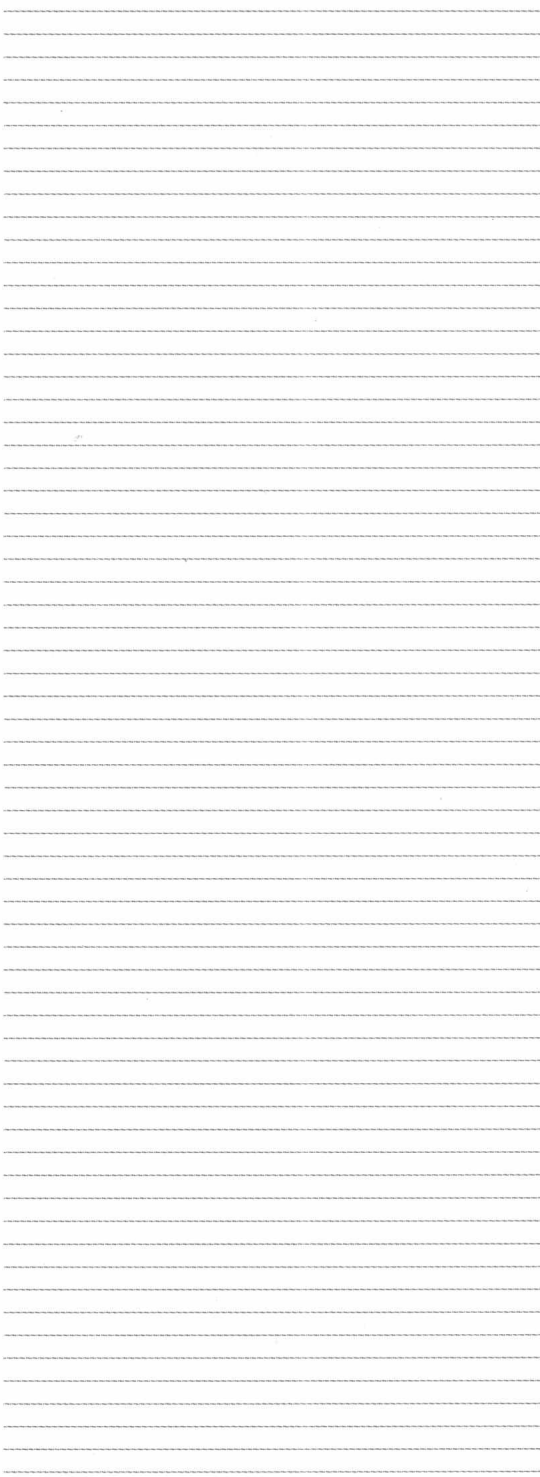
七、在组合描述中，凡涉及上、下场及队形调度时，均以如下“区域图”标明。如“体对3点，从左后区成横排上场”。



方位图

右后区	后区	左后区
右区	中区	左区
右前区	前区	左前区

区域图





1



7



17

第一章
基本形态

第一节/持扇法 002

- 一、握扇 002
- 二、五指夹扇 002
- 三、三指捏扇 002
- 四、虎口握合扇 002
- 五、反握合扇 003
- 六、背后抓握扇 003
- 七、扣扇 003

第二节/基本鼓点 003

第三节/体态 004

第四节/脚位 004

- 一、正步位 004
- 二、小八字位 004
- 三、丁字位 004

第五节/舞姿 005

- 一、大撇扇 005
- 二、撇抱扇 005
- 三、斜上扇 005
- 四、胯旁端扇 005

第二章
慢扭步组合训练

第一节/单一动作训练 008

- 一、慢扭步(进) 008
- 二、慢扭步(退) 008
- 三、甩巾 008
- 四、摇扇 009
- 五、推扇 010
- 六、胯旁转扇 010
- 七、摇扇甩巾 011
- 八、推扇甩巾 011
- 九、撤步斜上推扇 011

第二节/短句动作训练 011

- 一、慢扭摇扇短句一(合扇) 011
- 二、慢扭推扇短句二(开扇) 012

第三节/组合训练 012

- 一、合扇慢扭组合 012
- 二、开扇慢扭组合 013

第三章
丁字三步组合训练

第一节/单一动作训练 18

- 一、抬碾丁字三步
(抬碾三弯) 018
- 二、抬碾丁字三步推扇甩巾 018
- 三、抬碾丁字三步铲扇甩巾 020
- 四、掂包 020
- 五、摆扇 021
- 六、撇抱扇 022
- 七、踩压丁字三步 022
- 八、撇抱扇踩压丁字三步 022

第二节/短句动作训练 022

- 一、抬碾丁字三步短句 022
- 二、踩压丁字三步短句 022

第三节/组合训练 023

- 一、抬碾丁字三步组合 023
- 二、踩压丁字三步组合 024



■ 第四章

8字扇组合训练

第一节/单一动作训练 028

一、前后步 028

二、合扇低8字扇 028

三、合扇横8字扇 028

四、合扇高8字扇 028

第二节/短句动作训练 029

一、开扇低8字扇短句 029

二、开扇横8字扇短句 030

三、开扇高8字扇短句 030

第三节/组合训练 030

一、合扇8字扇组合 030

二、开扇8字扇组合 031

■ 第五章

掂包扭子组合训练

第一节/单一动作训练 034

一、紧腰 034

二、提鞋(扇女) 034

三、提鞋(翠花) 034

四、捋线 034

五、开门 035

六、伸臂 035

第二节/短句动作训练 036

一、8字扇踩压短句(扇女) 036

二、撇抱扇踩压短句(扇女) 037

三、合推扇抬碾短句(翠花) 038

四、摇扇抬碾短句(翠花) 038

第三节/组合训练

——掂包扭子组合 038

■ 第六章

撇抱扇扛碾步组合训练

第一节/单一动作训练 042

一、扛碾步(进) 042

二、扛碾步(退) 042

三、合扇撇抱扇扛碾步 042

四、撇抱扇扛碾步 042

五、纺棉花 042

第二节/短句动作训练 043

一、合扇撇抱扇扛碾步短句 043

二、开扇撇抱扇扛碾步短句 043

第三节/组合训练 044

一、合扇扛碾步组合 044

二、开扇扛碾步组合 044



47



53

■ 第七章

掰扇组合训练

第一节/单一动作训练 048

一、提拧 048

二、掰扇 048

三、高掰扇 048

四、洗衣服 049

五、鼓点动作 049

第二节/短句动作训练 050

第三节/组合训练

——掰扇组合 050

■ 第八章

扭断腰组合训练

第一节/单一动作训练 054

一、大扛碾步 054

二、拨8字扇 054

三、扭断腰掏推扇(原地) 054

四、扭断腰掏推扇(行进) 055

五、扭断腰掏推扇转身(单扇) 055

六、双扇拨8字扇 055

七、扭断腰掏推扇转身(双扇) 055

第二节/短句动作训练 055

一、摆扇掂包短句(单扇) 055

二、扭断腰转身短句(双扇) 056

第三节/组合训练 056

一、扭断腰组合(单扇) 056

二、扭断腰组合(双扇) 057

61

■ 附录: 乐谱

68

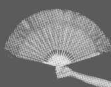
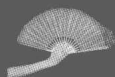
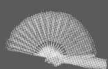
■ 后记

1

基本形态

第一节 / 持扇法

一、握扇



二、五指夹扇

三、三指捏扇

四、虎口握合扇

五、反握合扇

六、背后抓握扇

七、扣扇



第二节 / 基本鼓点



第三节 / 体态

第四节 / 脚位

一、正步位

二、小八字位

三、丁字位

第五节 / 舞姿

一、大撒扇

二、撒抱扇

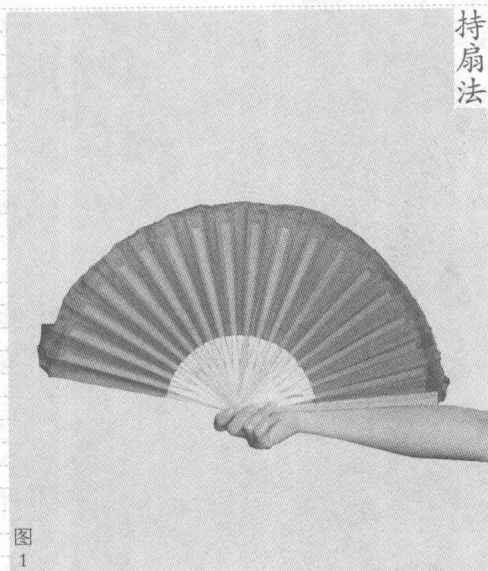
三、斜上扇

四、胯旁端扇

第一节/持扇法

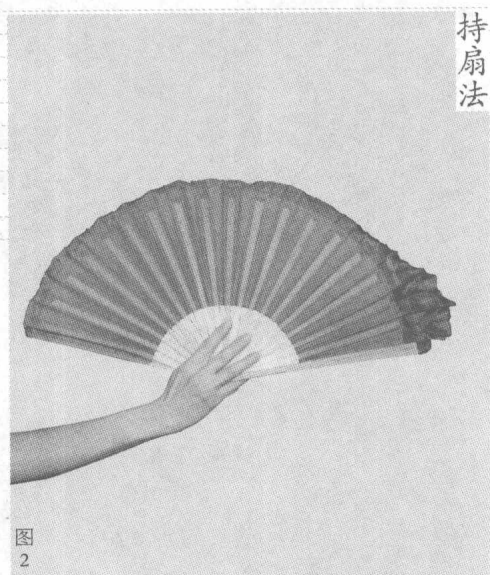
一、握扇

- 做法：五指握扇，手心握住扇柄。（如图1）



二、五指夹扇

- 做法：中指、食指、无名指夹于扇面一侧，大拇指、小拇指夹扇于扇面另一侧。（如图2）



三、三指捏扇

- 做法：大拇指、食指、中指捏扇骨。（如图3）



四、虎口握合扇

- 做法：三指握扇于虎口处。（如图4）

