

教育部人才培养模式创新实验区“数字化视唱练耳公共教学体系”项目教材
中央音乐学院（院/附中）视唱练耳乐理系列教材

基础乐理教与学

实用教程

中央音乐学院（院/附中）视唱练耳教研室出品

主 编 孙从音 付 妮

执行主编 张 浩 赵易山

编 委 姜蓓雅 裴聿茹 孔 奕

中央音乐学院出版社

教育部人才培养模式创新实验区“数字化视唱练耳公共教学体系”项目教材
中央音乐学院（院/附中）视唱练耳 乐理系列教材

基础乐理教与学

实用教程

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础乐理教与学实用教程/孙从音, 付妮主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2010.3

ISBN 978 - 7 - 81096 - 291 - 9

I. ①基… II. ①孙… ②付… III. ①基本乐理—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 021945 号

基础乐理教与学实用教程

孙从音、付妮主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 24

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,400 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 291 - 9

定 价: 58.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

前 言

《基础乐理教与学实用教程》是由我国音乐理论教育家孙从音先生领衔，中央音乐学院（院/附中视唱练耳教研室）教师共同完成的一本实用型教程。同时也是教育部“人才培养模式创新实验区‘数字化视唱练耳公共教学体系’项目”成果教材。

本书共分为“教与学”两个部分：

“学”的部分里呈现的是每个乐理基础概念中最常见的实用型知识与例题。教材通过最浅显、最直观的方式使学习者在第一时间理解基本概念与在实例中的应用。

“教”的部分里极大的丰富了概念与应用范畴的内涵，补充并展开说明了与之相关或涉及到的其他内容和教学步骤。使学习者在通过“学”的初步了解后，能通过“教”更深更广地解决在乐理中遇到的问题。同时也为想研究基础乐理教学法、教学研究、理论研究的读者提供辅助内容。

整部书中对基础乐理的内容进行了分类，分别由音、节奏、调、音程、和弦与音乐术语五部分组成，每部分内容集中，概念清晰，例题使用、学习与教学方法实用简洁，并呈现许多全新的观点与概念。

目 录

学

第一部分 音

第一章 乐谱规范记法

第一节 简述记谱的种类 (1)

第二节 五线谱中的常用符号 (1)

第三节 常用谱表 (2)

第四节 习题 (2)

第二章 音符的时值 休止符的时值

第一节 音符的构成 (8)

第二节 音符的名称与时值 (8)

第三节 休止符 (9)

第四节 附点与延音线 (9)

第五节 习题 (11)

第三章 音高

第一节 音名与唱名 (18)

第二节 全音与半音 (18)

第三节 变音记号 (18)

第四节 等音 (19)

第五节 音的分组 (20)

第六节 习题 (20)

第四章 常用记谱规范

第一节 常用省略记号 (26)

第二节 演奏方法记号 (34)

第三节 习题 (38)

第五章 装饰音

第一节 倚音 (46)

第二节 波音 (49)

第三节 回音 (50)

第四节 颤音 (51)

第五节 习题 (52)

教

第一部分 音

第一章 乐谱规范记法

第一节 简述记谱的种类 (184)

第二节 五线谱中的常用符号 (190)

第三节 谱表的种类 (194)

第二章 音符的时值 休止符的时值

第一节 音符的构成 (205)

第二节 音符的名称与时值 (208)

第三节 休止符 (208)

第四节 附点 复附点

延音线与延长记号 (209)

第三章 音高

第一节 音名 唱名与基本音级 (214)

第二节 全音与半音 (215)

第三节 变音记号 变化音级 (215)

第四节 等音 (218)

第五节 自然半音 变化半音 自然全音 变化全音 (218)

第六节 音的分组 (218)

第四章 常用记谱规范

第一节 常用省略记号 (219)

第二节 演奏方法记号 (227)

第五章 装饰音

第一节 倚音 (232)

第二节 波音 (233)

第三节 回音 (234)

第四节 颤音 (235)

第二部分 节 奏

第六章 拍子

- 第一节 拍子 (60)
- 第二节 单拍子 (60)
- 第三节 复拍子 (60)
- 第四节 混合拍子 (61)
- 第五节 变拍子 (62)
- 第六节 一拍子 (62)
- 第七节 散拍子 (62)
- 第八节 弱起小节 (63)
- 第九节 声乐曲和器乐曲的音符组合法 (63)
- 第十节 习题 (63)

第七章 节 奏

- 第一节 节奏 (73)
- 第二节 连音符 (73)
- 第三节 切分音 (74)
- 第四节 习题 (74)

第三部分 调

第八章 大调 小调

- 第一节 调式 (77)
- 第二节 大调 自然大调 (77)
- 第三节 和声大调 曲调(旋律)大调 (78)
- 第四节 小调 自然小调 (78)
- 第五节 和声小调 曲调(旋律)小调 (79)
- 第六节 习题 (80)

第二部分 节 奏

第六章 拍子

- 第一节 拍子 (236)
- 第二节 单拍子 (236)
- 第三节 复拍子 (239)
- 第四节 混合拍子 (242)
- 第五节 变拍子 (243)
- 第六节 一拍子 (244)
- 第七节 散拍子 (244)
- 第八节 弱起小节 (244)
- 第九节 声乐曲和器乐曲的音符组合法 (244)

第七章 节 奏

- 第一节 节奏 (246)
- 第二节 连音符 (246)
- 第三节 切分音 (247)

第三部分 调

第八章 大调 小调

- 第一节 调式 (249)
- 第二节 稳定音 不稳定音 (250)
- 第三节 大调 自然大调 大调中各音级的名称、标记和特性 (250)
- 第四节 升种大调 降种大调 大调的等音调 大调的五度循环圈 (251)
- 第五节 和声大调 曲调(旋律)大调 (254)
- 第六节 小调 自然小调 小调中各音级的特性 (255)
- 第七节 升种小调 降种小调 小调的等音调 小调的五度循环圈 (256)
- 第八节 和声小调 曲调(旋律)小调 大小调式的相互影响 (257)
- 第九节 同音列大小调 (259)
- 第十节 同主音大小调 (262)

第九章 中古调式

第一节 中古调式 (97)

第二节 习题 (98)

第十章 民族调式

第一节 五声音阶 五声调式 (106)

第二节 七声音阶 以五声为基础的七声调式 (107)

第三节 习题 (108)

第十一章 变音体系 半音阶

大小调确定法 移调

第一节 变音体系 (121)

第二节 半音阶 (121)

第三节 大小调确定法 (122)

第四节 移调 (122)

第五节 习题 (123)

第十二章 调性变换

习题 (132)

第十三章 曲调(旋律) 织体

第一节 曲调(旋律) (145)

第二节 曲调(旋律)的动向 (145)

第三节 织体 (146)

第九章 中古调式

第一节 中古调式 (265)

第二节 中古调式在近现代作品中的应用 (266)

第三节 中古调式的表现功能 (268)

第四节 中古调式的形成与发展历史 (270)

第十章 民族调式

第一节 宫调 (274)

第二节 律 十二律 均 (274)

第三节 五声音阶 五声调式 (275)

第四节 七声音阶 以五声为基础的七声调式 (277)

第五节 同宫三阶 异宫三阶 (280)

第六节 之调式 为调式 (284)

第七节 非五声基础的七声调式 (285)

第八节 民族调式的表现功能 (288)

第九节 我国传统音阶名称 (292)

第十一章 变音体系 半音阶

大小调确定法 移调

第一节 变音体系 (300)

第二节 半音阶 (302)

第三节 大小调确定法 (304)

第四节 移调 (307)

第十二章 调性变换

第一节 调性变换 旋宫转调 (312)

第二节 旋宫图 (313)

第三节 紧慢转调法 (314)

第四节 借字转调法 (316)

第五节 专业常用的调性变换法 (320)

第十三章 曲调(旋律) 织体

第一节 曲调(旋律) (332)

第二节 曲调(旋律)的动向 (332)

第三节 曲调(旋律)的划分 (332)

第四节 曲调(旋律)的结构 (336)

第五节 织体 (341)

第六节 中国民族曲调(旋律)风格形成的基因——三音组 (343)

第七节 曲调(旋律)的表现功能 (348)

第八节 织体的表现功能 (351)

第九节 音乐要素的综合应用 (353)

第四部分 音程 和弦

第十四章 音程

- 第一节 音程 曲调(旋律)音程
和声音程 (147)
- 第二节 音程的度数和音数 (148)
- 第三节 自然音程 (148)
- 第四节 变化音程 (151)
- 第五节 单音程 复音程 (152)
- 第六节 音程的转位 (152)
- 第七节 不稳定音程及其解决 (153)
- 第八节 等音程 (154)
- 第九节 习题 (154)

第十五章 和 弦

- 第一节 和弦 三和弦及转位 (162)
- 第二节 大小调的正三和弦 (162)
- 第三节 大小调的副三和弦 (163)
- 第四节 七和弦 (164)
- 第五节 属七和弦及解决 (166)
- 第六节 导七和弦及解决 (166)
- 第七节 SII_7 和弦、 DD_7 和弦及连接 (168)
- 第八节 终止四六和弦 (169)
- 第九节 大小调和弦的功能标记 (169)
- 第十节 等和弦 (169)
- 第十一节 习题 (170)

第五部分 音乐术语

第十六章 力度术语

- 第一节 力度术语 (177)
- 第二节 力度变化术语 (178)

第十七章 速度术语

- 第一节 速度术语 (179)
- 第二节 速度变化术语 (180)
- 第三节 术语中的修饰词 (181)

第十八章 表情术语 (182)

第四部分 音程 和弦

第十四章 音程

- 第一节 音程 曲调(旋律)音程
和声音程 (355)
- 第二节 音程的度数和音数 (355)
- 第三节 自然音程 (356)
- 第四节 变化音程 (356)
- 第五节 怎样识别音程和构成音程 (356)
- 第六节 协和音程 不协和音程 (357)
- 第七节 单音程 复音程 (358)
- 第八节 音程的转位 (358)
- 第九节 不稳定音程及解决 (360)
- 第十节 等音程 (361)
- 第十一节 音程的表现功能 (361)

第十五章 和 弦

- 第一节 和弦 三和弦及转位 (362)
- 第二节 大小调的正三和弦 (363)
- 第三节 大小调的副三和弦 (363)
- 第四节 七和弦 (363)
- 第五节 属七和弦及解决 (364)
- 第六节 导七和弦及解决 (364)
- 第七节 SII_7 和弦、 DD_7 和弦及连接 (365)
- 第八节 终止四六和弦 (365)
- 第九节 大小调和弦的功能标记 (365)
- 第十节 等和弦 (365)
- 第十一节 和弦的表现功能 (365)

第五部分 音乐术语

第十六章 力度术语

- 第一节 力度术语 (368)
- 第二节 力度变化术语 (371)

第十七章 速度术语

- 第一节 速度术语 (373)
- 第二节 速度变化术语 (374)
- 第三节 术语中的修饰词 (375)

第十八章 表情术语 (376)

学

第一部分 音

第一章 乐谱规范记法

第一节 简述记谱的种类

乐谱的标记方法很多，如五线谱、减字谱、琴谱、工尺谱、简谱、数字谱等等。

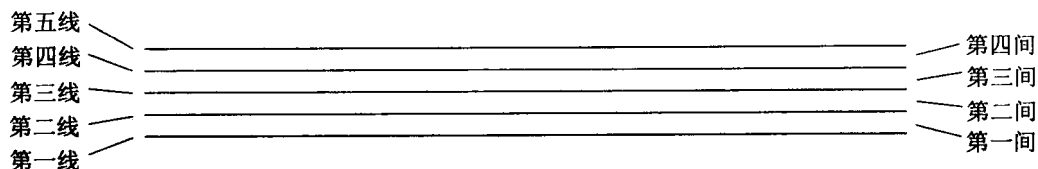
五线谱是当前国际上比较通用的记谱法，所以音乐专业工作者必须熟悉五线谱，并掌握它的规范记法。

第二节 五线谱中的常用符号

一、五线谱的线与间

五线谱由五条平行的线组成，从下到上依次为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；五条线构成四个间，从下到上依次是第一间、第二间、第三间、第四间。

学例 1-1



二、常用谱号

五线谱上确定音名位置的符号，叫做“谱号”，现在最常用的谱号有两种，分别是高音谱号和低音谱号（见学表 1-1）。

学表 1-1

名 称	样 式	书写注意事项
高音谱号		书写时应从第二线开始（这是 G 音所在的位置），并注意符号下半部的圆圈，必须画在第一线和第三线之间。
低音谱号		书写时应注意符号开端的圆点，这个圆点必须画在第四线上，因为这个点表示这条线上的音是 F 音。

初学记写谱号时，可按下面的笔顺：

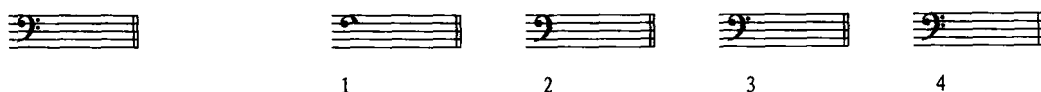
记写 G 谱号时要注意 G 谱号下方圆圈的圆心是第二线，这个圆圈所占的空间是第一线与第三线之间；G 谱号上方橄榄型的中心是第五线。

学例 1-2



记写 F 谱号需要注意三个小圆点的位置。起始位置的圆点在第四线，之后的两个圆点分别是第四间和第三间。

学例 1-3



第三节 常用谱表

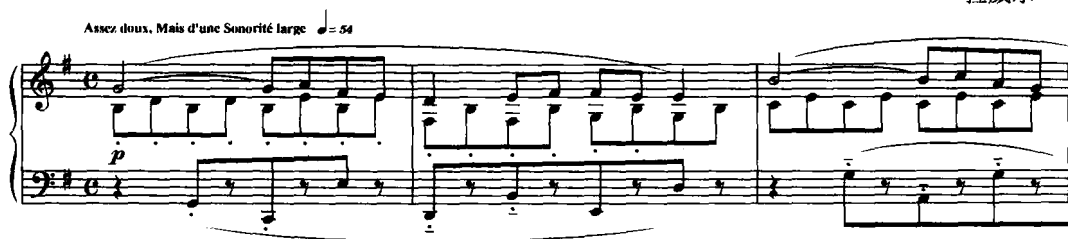
一、大谱表

各种谱号可以单独使用，也可以将它们连起来使用。例如将两行五线谱，用花连谱号连接起来，称为“大谱表”，以便记录音域较为宽广的乐器，如钢琴、竖琴等。

学例 1-4

帕 凡 舞 曲

拉威尔



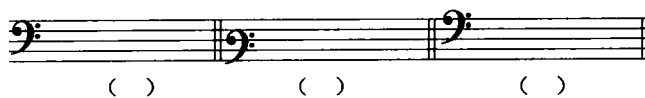
第四节 习 题

1. 在下列 () 中选择出正确的谱号。

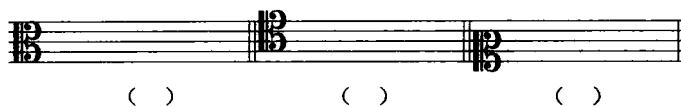
例题：



(1) 低音谱号



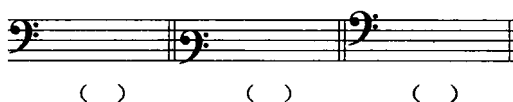
(2) 第二线 C 谱号



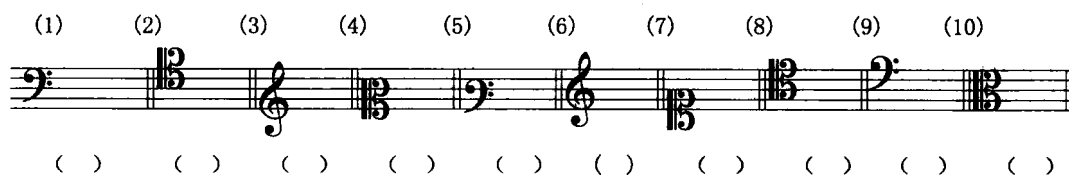
(3) 古法国式谱号



(4) 倍低音谱号

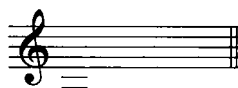


2. 在下列 () 中填写谱号的名称。



3. 根据题目的要求在相应的位置画出加线。

例题：下二线

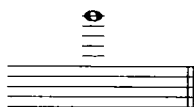


4. 在五线谱上正确记出下列谱号。

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| (1) 高音谱号 | (2) 低音谱号 | (3) 一线 C 谱号 | (4) 二线 C 谱号 |
| (5) 三线 C 谱号 | (6) 四线 C 谱号 | (7) 五线 C 谱号 | (8) 古法国式谱号 |
| (9) 男中音谱号 | (10) 倍低音谱号 | | |

5. 用 “○” 标出指定间或线的位置。

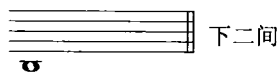
例题：上五线



- | | | |
|----------|----------|----------|
| (1) 下二线 | (2) 第四间 | (3) 上三线 |
| (4) 第二间 | (5) 下一间 | (6) 第五线 |
| (7) 上二间 | (8) 第一线 | (9) 下二间 |
| (10) 第四线 | (11) 上一间 | (12) 第三间 |
| (13) 下三间 | (14) 第三线 | (15) 上三间 |
| (16) 第二线 | (17) 下三线 | (18) 第一间 |

6. 写出 “○” 所在间或线的名称。

例题：



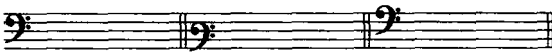
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
(9)	(10)	(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)

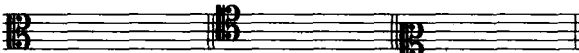
舍赫拉查达

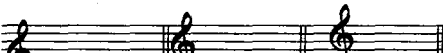
Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in A
2 Fagotti
4 Corni in F
2 Trombe in A
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Arpa
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Contrabbass

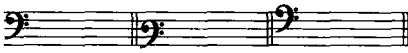
习 题 答 案

1. 在下列 () 中选择出正确的谱号。

(1) 低音谱号 
 (✓) () ()

(2) 第二线 C 谱号 
 () () (✓)

(3) 古法国式谱号 
 (✓) () ()

(4) 倍低音谱号 
 () () (✓)

2. 在下列 () 中填写谱号的名称。

- (1) 低音谱号 (2) 五线 C 谱号 (3) 古法国式谱号 (4) 二线 C 谱号 (5) 男中音谱号
 (6) 高音谱号 (7) 一线 C 谱号 (8) 四线 C 谱号 (9) 倍低音谱号 (10) 三线 C 谱号

3. 根据题目的要求在相应的位置画出加线。

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)



4. 在五线谱上正确记出下列谱号。

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)



5. 用 “○” 标出指定间或线的位置。

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18)



6. 写出 “○” 所在间或线的名称。

- (1) 第一间 (2) 第四间 (3) 下一线 (4) 第三线 (5) 上一线 (6) 下一间
 (7) 第二线 (8) 第五线 (9) 上二间 (10) 第四线 (11) 第二间 (12) 下三间
 (13) 第一线 (14) 上三间 (15) 第三间 (16) 上一间

7. 为下列乐曲画上正确的连谱号。

Large e maestoso M.M. $\text{♩} = 48$

Flauto piccolo G.P. G.P.

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in A *ff pesante* a 2 3

2 Fagotti *ff pesante* 3

4 Corni in F *ff* G.P. *mf* G.P.

2 Trombe in A *ff* a 2

3 Tromboni e Tuba *ff pesante* 3 a 2

Timpani G.P. G.P.

Arpa G.P. G.P.

Violin I *ff pesante* 3 G.P. G.P.

Violin II *ff pesante* 3

Viola *ff pesante* 3

Violoncello *ff pesante* 3 *mf*

Contrabass *ff pesante* 3 *mf*

第二章 音符的时值 休止符的时值

第一节 音符的构成

“音符”是由符头（空心或实心）、符干、符尾三部分组成的。

学例 2-1



符头在三线以下，符干向上，写在符头的右边；符头在三线以上，符干向下，写在符头的左边；符头在第三线，符干向上、向下均可，但应根据相临符干的方向而定。

学例 2-2



第二节 音符的名称与时值

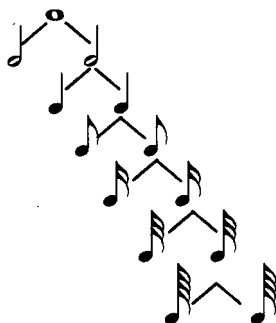
一、常用的七种音符

学例 2-3



二、音符时值之间的关系

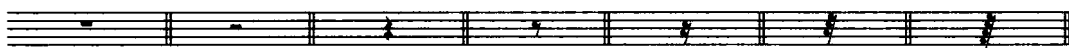
学例 2-4



第三节 休止符

休止符与它们所对应的音符

学例 2-5

[illegible]

全休止符表示整个小节的休止，适用于任何拍子，见学例 2-6。

学例 2-6



第四节 附点与延音线

一、附点 附点音符 附点休止符

标记在音符或休止符右边的小圆点，称为“附点”。

学例 2-7

