

【凤凰花文丛】

朱志凌 著

BI XIA
REN WU

笔下人物



天马出版有限公司

总 序

谢春池

希望有很多这样的文学群体出现,但在厦门我没有见到第二个这样的文学群体。我说的是我们厦门知青文学沙龙,这是一个非常和谐,非常温馨,非常愉快,非常有意思,甚至有一些意义的文学群体。我这样来评说我们知青文学沙龙,绝没有一点过奖。

2006年7月,我们厦门知青文学沙龙成立,至2009年7月,整整3周年。四个夏季对于沙龙的每个成员来说是四个秋季,因为,每个成员都有收获,这个收获就是我们拥有自己的精神家园,真正的精神家园。每个月最后一个星期天下午的沙龙活动,每个月的《厦门知青文学报》,有时还加上《厦门知青读书报》,让所有的成员如沐春风,如饮甘泉。对于一生经历了无数坎坷的中老年知青,这是一种精神享受,金钱买不到的精神享受。

不是每一个沙龙成员都为文学而来的,但每一个沙龙成员肯定是为文化而来的,即使来“斗阵”(闽南语,意为伍)或凑热闹,亦是。沙龙成员中除了个别已成作家,或有高等学历,大多数则仅有当年的中学学历。何谓知青,字典答:有知识的青年。知青群体中的思想者答:没有知识的青年。两个答案都对,只是标准不同。有一点恐怕是不争的事实,虽然知青们被左的政治运动乃至十年浩劫剥夺了深造的机会,但我们中的大多数肯定崇尚文化,向往知识人生,甚至向往文艺人生。这是人类

数千年文明发展之使然，更是人类本性之使然；也是这些年来，老年人的文艺活动如此蓬勃开展的原故。

是的，少年时代有过文学梦的知青，如今走入知青文学沙龙就是来圆梦的，圆梦并非想来当作家（沙龙中的大多数成员早没当作家的奢望），而是来与文学结缘，这就足够。遥远的、高不可攀的、堂奥的文学，如今，就在他们身边，甚至已零距离；或就在他们心里，甚至成了生活中不可或缺的精神食粮。小说、散文、诗歌，甚至评论，没什么神秘可言，他们不作家，但，他们写小说，写散文，写诗歌，还写评论。不求名，更非为利。有点小名也不错，有点小利（如几十元稿费）也不拒绝；兴趣最重要，用厦门话说“欢喜就好”；做自己喜欢做的最难得，这一生什么时候按照个人的心意生活？他们平凡，他们从未想过要创造卓越，不过若取得一点小成绩，为什么不来沾沾自喜一下呢？！

我们厦门知青文学沙龙成立至今，还真取得一点成绩，不大，也不太小。成员们不仅在自己的报纸——顺便说一下，可别小看《厦门知青文学报》，它可是全国知青惟一的文学报，质量还不错哩——发表一大批作品；还在《厦门日报》、《厦门晚报》，甚至《厦门文学》，发表了一小批作品。最令人欣喜的是，不少成员进步很快，写作水平甚有提高，比起一些所谓省作协、市作协会员，强多了。老王卖瓜，自卖自夸，只要瓜好，为何不夸？！

肯定很多人没想到，我们的沙龙要出文集了，大多数沙龙成员，都有文章被收入文集；更没想到，我们多个成员要出个人专著。而且一出就有好多本，哈，太不可思议了！于是，厦门知青文学沙龙，就这样推出凤凰花文丛。这是厦门知青文化现象的再次突显，让社会各界再次刮目相看。

以凤凰花命名这套文丛似乎不太对路，有人或许会这样认为，其实不然。我们生活在厦门的知青这一代人，从小就和凤凰木作伴，凤凰花成为我们最早最美的意象；它见证了我们的成

长,更见证了我们的一生。我们和凤凰木一起经历大自然的风雨雷电以及岁月的磨难与时光的流逝,走到今天,很不容易,还依然在一起让枝叶茂盛,让花朵鲜艳,让生命蓬勃。我们不正是厦门人中的“凤凰木”吗?况且,凤凰木是厦门的市树,将它作为自己的文学象征物,不仅表现生命的火热喷发,还寄托了对这块土地的深情与挚爱,体现了对本土文化的热心参与;更展示了对于缤纷梦想的执着追寻。

这群五六十岁的老阿伯老阿婶,虽然已不再年轻,但是,他们还不认为自己老了。40多年前,当他们青春的凤凰花即将盛开时,“文革”浩劫的狂风暴雨将无数美丽的花蕾残酷地摧毁了。谁曾想到,40多年后,他们心灵的凤凰花竟然竞相绽放出一片又一片的火红,世人诧异之后,惟有赞叹。感谢文学让他们获得第二度青春,拥有文学的人就拥有年轻。

我知道不年轻的他们,文学之树还很幼小,正在往上生长。他们并不盼望自己的文学之树结出累累硕果,但只要抽出几枝新绿,绽出几朵芳香,就心满意足。不过,只要是心灵真诚的倾诉,只要是人生真实的再现,就足以让我们为之喝彩!

2008年2月5日除夕前夜初稿

9月30日中午修改

11月11日早上定稿

目 录

MU LU

- [1] **总 序**/谢春池
[1] **自 序：我写我自己**

我的鹭风报时代（90年代）

- [3] 奇葩的培育者（1992.04.）
——记厦门双十中学语文教师李金城
- [5] 迎“九·八”展览城焕然一新（1995.09.05.）
——访厦门国际展览公司总经理胡培
- [7] 人生感悟 事业真谛（1996.07.27.）
——访第一部台湾题材电视剧《往事如烟》剧组
- [10] 架桥与解难（1996.09.29.）
——访厦门外商投资信息交流协会会长何重沁
- [12] 曾经商海历沧桑 一朝有成回乡来（1996.10.20.）
——访加拿大布姆企业有限公司厦门公司董事长蔡自民
- [14] 银城新姿迎游子（1996.11.17.）
——访厦门市同安县委书记卓钦锐
- [18] 纤手托起高楼大厦（1997.01.12.）
——访安徽三建厦门公司芙蓉苑项目经理张秀丽
- [22] 向 ISO9000 冲刺（1997.02.23.）
——访厦门家具厂厂长李仲伦

- [25] 一切为用户 满意在邮电 (1997.03.30.)
——访厦门市邮电局局长李振群
- [29] 对台贸易, 厦门经贸又一个新的发展点 (1997.04.08.)
——访厦门市贸易发展委员会主任黄菱
- [35] 特区建设的窗口 (1997.05.25.)
——访厦门象屿保税区管委会副主任胡汉丕
- [38] 弹奏“凯歌”的女性 (1997.06.11.)
——访凯歌高尔夫球场董事长夫人吴明秀女士
- [45] 鹭江喜迎香江归 (1997.06.25.)
——访厦门市人大常委会主任李秀记
- [48] 珲春, 东北亚的明珠 (1997.09.17.)
——访吉林省珲春市人民政府副秘书长金昌俊
- [50] “21 世纪是中国人的世纪” (1997.10.22.)
——访台湾克福投资发展有限公司董事长、著名学者苏克福
- [53] 银棒尽舞皆恢弘 (1998.01.07.)
——访厦门首场新年音乐会首席指挥、著名指挥家韩中杰教授
- [56] 为爱, 伤透了心 (1998.01.14.)
——访南普陀寺慈善基金会副会长、秘书长释本如
- [60] 软笔写春秋 (1998.04.17.)
——访著名电影艺术家、书法家李仁堂
- [63] 记录历史的风云 (1998.08.28.)
——近访八一电影制片厂著名导演张加毅
- [67] 为世界留下绚丽的色彩 (1998.09.18.)
——访台湾著名蝴蝶王余清金
- [70] 不用彩笔描绘的画作 (1998.09.18.)
——访世界最大蝴蝶画作者肖勤
- [72] 展馆飘出钢琴声 (1998.09.18.)
——记三乐钢琴有限公司总经理黄三元



- [75] 延边人的收获 (1998. 09. 18.)
——访延边朝鲜族自治州副州长栾胜宽
- [78] 珲春, 东北亚的明珠 (1998. 09. 18.)
——再访珲春市政府秘书长金昌俊
- [81] “八仙”游金山 (1998. 12. 11.)
——记厦门名景考察专家组
- [84] 电·气功·中医疗法 (1998. 12. 25.)
——访少林寺僧医行燎法师
- [88] 厦门对金门的情谊 (1999. 08. 22.)
——一位厦门记者和一位金门老人的故事

我的爱乐时代 (1999 年 - 2006 年)

- [103] 走近名人 (1999. 05. 16.)
——一写著名指挥家郑小璜
- [105] 殷承宗和他的施坦威钢琴 (2000. 05. 17.)
——一写著名钢琴演奏家殷承宗
- [107] 琵琶一曲惊四座 (2001. 01. 29.)
——著名琵琶演奏家章红艳在厦演出
- [108] 幕后那默默无闻的人 (2001. 01. 31.)
——记厦门爱乐乐团第一任副总监姜克
- [113] 涛声如鼓 琴韵如诗 (2001. 04. 03.)
——记著名钢琴家许斐平在家乡的日子
- [124] 在最喜欢的地方 做最喜欢做的事 (2001. 05. 05.)
——记厦门大学新闻系美籍教授英健
- [135] 刘湊和他的《土楼回响》 (2001. 09. 08.)
——记著名作曲家刘湊

- [139] 为厦门打造一流的音乐厅 (2002.07.31.)
——记厦门爱乐乐团顾问董麟
- [141] 看大师排练 (2002.08.02.)
——记亚洲三大指挥之一朱暉
- [145] 传神传韵的李传韵 (2002.08.07.)
——记小提琴神童李传韵
- [148] “我也曾穿过军装” (2002.08.14.)
——记厦门爱乐乐团圆号声部长王洪光
- [150] 从舞台到讲台 (2002.08.21.)
——记中国著名的合唱指挥家吴灵芬教授
- [152] 大师的思乡情 (2002.08.28.)
——再记亚洲三大指挥之一朱暉
- [154] 玩出来的神童 (2002.09.04.)
——记小提琴神童杨天娲
- [157] 用心灵弹奏音乐 (2002.09.11.)
——记失聪的企业家李建明
- [159] 乐队“老大” (2002.09.18.)
——记厦门爱乐乐团队长刘耀钢
- [161] 编外“爱乐人” (2002.09.25.)
——记厦门大学外籍教授英健
- [163] 她在音乐声中落泪 (2002.10.02.)
——再写著名指挥家郑小璜
- [165] 《梁祝》让她成长 (2002.10.09.)
——记厦门爱乐乐团首席蹇爱
- [167] 与厦门爱乐乐团结缘 (2002.10.16.)
——再写著名钢琴演奏家殷承宗
- [169] 带着钢琴走四方 (2002.10.23.)
——三写著名钢琴家殷承宗



- [172] 乐团里的“乐迷”(2002.10.30.)
——记厦门爱乐乐团行政总管林志慧
- [175] 长城上的七十好汉(2002.11.13.)
——记闽西农民山歌王李天生
- [177] 拿笔的指挥家(2002.11.20.)
——记著名指挥家卞祖善
- [179] 沿着叔叔的路子走(2002.12.04.)
——记旅美青年钢琴家许兴艾
- [181] 不上讲台的大师(2003.01.01.)
——记美国佛罗里达国际大学教授罗伯特·达维多维奇
- [183] 认认真真唱歌，踏踏实实做人(2003.01.08.)
——记中央歌剧院著名女中音歌唱家刘珊
- [185] 交响乐团的先行官(2003.01.15.)
——记厦门爱乐乐团谱务赵红岩
- [187] “厦门爱乐”的第一个厦门人(2003.02.19.)
——记厦门爱乐乐团小提琴演奏员马嘉参
- [189] 乐队队员的忘年交(2003.02.26.)
——记著名美籍华人指挥家董麟
- [191] 无法用语言形容的演奏(2003.03.05.)
——记美籍大提琴演奏家兰洁
- [193] 带着音符跑步(2003.03.12.)
——记交响乐团里的马拉松选手朱志强
- [195] 先要感动自己 才能感动别人(2003.03.19.)
——记旅美青年钢琴家赵胤胤
- [197] 是老师，更像妈妈(2003.04.02.)
——记中央歌剧院声乐指导赵启雄
- [199] 拿指挥棒的校长(2003.04.02.)
——记厦门音乐学校校长候润宇

- [201] 敲出绚丽的色彩 (2003. 05. 21.)
——记厦门爱乐乐团打击乐声部长周大伟
- [203] 拉小提琴的足球队长 (2003. 06. 04.)
——记厦门爱乐乐团足球队队长袁文忠
- [205] 有一种性格叫刚强 (2004. 01. 31.)
——记厦门爱乐乐团海归圆号刚星
- [210] 音乐永远伴随着他 (2004. 02. 15.)
——忆厦门爱乐乐团行政总管林志慧
- [218] “夜莺”在厦门 (2004. 06. 20.)
——记著名花腔女高音歌唱家迪里拜尔
- [222] 有一位热爱音乐的副市长 (2004. 08. 25.)
——记厦门市副市长潘世建
- [226] 好一个朝鲜族小伙! (2004. 10. 29.)
——记厦门爱乐乐团单簧管首席郑弘
- [228] 当 55 年的时光凝聚在瞬间 (2004. 11. 12.)
——记郑小瑛和她的文工团战友们
- [232] 弦上人生 (2004. 11. 17.)
——记著名二胡演奏家闵惠芬
- [235] 爱钓鱼的指挥家 (2004. 11. 28.)
——访著名指挥家黄晓同
- [238] 一位荷兰指挥的客家情怀 (2004. 12. 14.)
——记荷兰籍华人指挥家丘健彬
- [241] “世交”巧遇在厦门 (2004. 12. 24.)
——两个音乐家庭的故事
- [244] 牛姆林历险记 (2005. 05. 10.)
——2005 年听周大伟讲的故事
- [247] 用音乐搭起海峡两岸的桥梁 (2006. 06. 26.)
——记台湾著名指挥家陈澄雄



[250] 太姥山上不老松 (2006. 01.)

——三写著名指挥家郑小璜

[252] 指挥台上的潇洒男儿 (2006. 08. 01.)

——记俄罗斯最年轻的乐团总监林涛

我的博客时代 (2007 年 - 2009 年)

[261] 给而立之年的儿子! (2007. 09. 02.)

——记厦门爱乐乐团双簧管演奏员韦程

[265] 想念英健 (2007. 12. 27.)

——写给原厦门大学新闻系美籍教授英健

[268] 当我面对一位百岁老人…… (2008. 02. 02.)

——记 104 岁的金门老人吕爱治

[271] 一位钢琴博士的游戏缘 (2008. 04. 08.)

——记留美归国的钢琴博士遇阳

[275] 给一颗不该逝去的灵魂 (2008. 04. 21.)

——悼《鹭风报》编辑胥永鹏

[278] 永远的书画家 (2008. 07. 28.)

——悼张人希老先生

[281] 当我听到《草原之夜》这首歌…… (2008. 08. 06.)

——忆著名电影记录片导演张加毅

[287] 镜头前的小精灵 (2008. 08. 22.)

——记 4 岁的厦门电视台小客席演员江雨珊

[290] 不老的青春 (2008. 09. 13.)

——记厦门的老地下党员郭秀治

[293] 驾着小船快乐驶向明天! (2009. 01. 10.)

——记年轻的女企业家马芸

- [296] “两门”艺术交流的搭桥人 (2009.01.11.)
——记金门教育局文体课长许能丽
- [301] 让诗词充沛自己生活的空间 (2009.02.22.)
——访福建省诗词学会副会长谭南周
- [311] 热爱音乐,快乐人生 (2009.02.06.)
——记女高音歌唱家张乐
- [320] 那字·那诗·那人 (2009.02.07.)
——忆著名书法家高怀
- [327] 不模仿别人,不重复自己 (2009.02.11.)
——记晚会导演高宏斌
- [334] 淡泊人生 (2009.02.18.)
——访厦门大学音乐系教授田寿龄
- [339] “磨难,就是财富” (2009.02.21.)
——记福建电视台资深纪录片编导戴艺
- [348] 人生最要紧的是天天快乐! (2009.02.24.)
——访香遇巴厘总经理梁滨
- [359] 一个沉迷网络的女孩 (2009.03.04.)
——记厦门摹刻数码科技公司总经理吴珊林
- [367] 永远的园丁 (2009.03.18.)
——记厦门实验小学特级教师孙允贞
- [372] 凡事都要轻松面对 (2009.03.22.)
——访厦门歌舞剧院常务副院长王福立
- [380] 他带出了一批知青文化人 (2009.05.04.)
——记厦门知青文化活动的领头人谢春池

附录：我和我的家人

- [389] 男子汉的勋章 (1993.03.)
- [392] 带给外婆一束鲜花 (1999.04.04.)



[395] 重阳相思 (2006. 10. 31.)

[398] 老爸，你在天堂还好吗？(2008. 04. 04.)

[400] 那年，我走进厦门大学的校门 (2008. 04. 27.)

[403] 我家的“80后”(2008. 07. 30.)

[410] 难以忘却的记忆 (2009. 03.)

——我的人生经历点滴

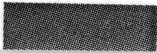
[421] 后 记





我的鹭风报时代

(90年代)



奇葩的培育者

——记厦门双十中学语文教师李金城

在双十中学的作文园地里，盛开着一朵朵艳丽的作文奇葩。这个学校的学生在语文教师李金城的辛勤指导下，在各级各种作文比赛上屡屡获得优异成绩。而这其中，有我们所熟悉灼一些佳作：获国际少年书信写作比赛国际特别奖和国内优秀奖的《假如没有了邮政》；《致一位无住所儿童的信》；获全国中学生“文心杯”作文比赛优胜奖的《父亲，那一副倦容》；在华东六省一市中学生作文比赛中获最佳奖的《浅谈东渡港的淤泥》；获一等奖的《塑像抒怀》、《改善厦门交通现状之我见》……

这一朵朵奇葩的培育者，就是双十中学的李金城老师。近10年来，由李金城老师亲自指导，在各级各类比赛中获奖的学生已逾50多人次，堪称硕果累累。当这些佳作的获奖者登上领奖台的时候，他们不会忘记，为了让他们写出最优秀的作文，李金城老师付出了多少心血！

指导作文也许是语文老师最头痛的事。可李老师却为之倾尽全力，不辞劳苦。他根据教学的要求，不断地摸索规律，积累经验。他独辟蹊径，寻找出一条独特的作文指导路子来。李老师总是认真揣摩学生的思路，善于根据学生的特点细心指导学生写作。他鼓励学生勤观察、勤思考、多练笔，尽量将写作要求与学生们的写作意图达成最完美的统一。有时候一篇文章，被李老师画龙点睛般地一点拨，便灼然生辉。李老师在鼓励同学们积极参加写作比赛的同时，也充分利用自己渊博的知识、丰富的经验、灵活的思路，帮助同学们选题、选材。有时候往往别出心裁，使学生们的笔下，流淌出一篇篇令人刮目相看的文章来。

当他的学生经过他的悉心指导,以一篇篇佳作为祖国、为家乡、为学校争得了荣誉的时候,李金城老师感到无比的欣慰。

年届 50 的李金城老师已经在教学园地里勤勤恳恳地工作了 28 个春秋。他治学严谨,教学灵活,谆谆善诱,平易近人。他是同学们的良师,是同事们的益友,他那高尚的师德,言传身教的品行,深受师生们的称道。

李金城老师在教学园地里耕耘着春天,在作文园地里培育着硕果。他以自己的朴实无华的师表,赢得了学生们的尊敬,赢得了教师和领导们的信任,更赢得了盛誉——他曾获全国五一劳动奖章,被评为全国优秀教育工作者、全国优秀归侨、侨眷知识分子,还获得了省五一劳动奖章,被评为省、市劳动模范。《厦门日报》曾长篇报道他的事迹,厦门电视台也为他录制了题为《寸草春晖》的电视专题片;去年,他又获得了厦门市首批专业技术拔尖人才的称号。

在诸多的荣誉面前,李金城老师并没有居功自傲,他一如既往,日复一日地在作文这片广阔的园地里耕耘。不仅自己所带的班上的学生、连不同的班级、不同的年段的学生找上门来,李金城老师都一丝不苟地认真辅导。甚至外校学生慕名而来,李金城老师也尽可能挤出时间加以指点。

李金城老师还积极参与社会工作。他担任着省《中学生优秀作文选》的编委,积极向该刊推荐文章;他还担任《特区少儿文学》报的责任编辑,利用业余时间负责《繁星点点》专栏的编辑工作,为小读者们精心编选优秀作文……

李金城老师把自己的心血,洒在了作文园地上,浇灌着一朵朵璀璨的鲜花,培育着一棵棵文学新苗。他像春蚕,象蜡烛,为祖国的教育事业贡献着自己的一切。

原题为《文苑育新人》

刊登于《小白鹭》杂志(1992 年 4 月)

· 发表稿 ·