

大清后妃傳奇

以歷史的細節看深宮秘事

上官雲飛◎編著



十嫁給年

第十二子阿濟格、第十四子多羅、第十五子多

安人。這些女人，在努爾哈赤十幾歲至六十

目的，是懷柔和擴張的結果。外交需要勢

，戰爭是人口與人口的較量。

極富戲劇性。明朝末年

與努爾哈赤勢不兩立。萬

剛興起的建州扼殺在搖籃之中。然而，

臣服建州。努爾哈赤念其歸順之意，收為

情況下，爲了取悅建州，感激努爾哈赤的再

巴亥嫁給了大地主的努爾哈赤，開始了自己

二十，於萬曆二十

繼爲努爾哈赤生下

赤一生總共娶了

以外交和繁衍子嗣

在無火藥的兵器時

以與努爾哈赤的姻緣

壯，勢力尤爲強大

赫圖阿拉，企圖把

活捉，表示願意永

六敗回歸、羽翼未豐

赫圖阿拉。就這樣

阿巴亥嫉妒，從其

大清后妃傳奇

以歷史的細節看深宮秘事



年嫁給年

第十二子阿濟格、第十四子阿爾津、第十五子

女人。這些女人，在努爾哈赤十歲至六十

目的，是懷柔 and 擴張的結果。外交需要勢

，戰爭是人口與人口的較

極富戲劇性。明朝末年

與努爾哈赤勢不兩立。萬

剛興起的建州扼殺在搖籃之中。然而，

臣服建州。努爾哈赤念其歸順之意，收為

情況下，為了取悅建州，感激努爾哈赤的再

阿巴亥嫁給了大地心歲的努爾哈赤，開始了自己



於萬曆二十

繼為努爾哈赤生一

赤一生總共娶了八

以外交和繁衍子嗣

在無火藥的兵器時

以與努爾哈赤的姻

壯，勢力尤為強大

赫圖阿拉，企圖把

活捉，表示願意永

六敗回歸，羽翼未

赫圖阿拉。就這樣

阿巴亥嫉妒，從其

大旗出版
BANNER PUBLISHING

大清后妃傳奇

作 者 上官雲飛
發行人 林敬彬
主 編 楊安瑜
編 輯 蔡穎如
內頁編排 翔美堂設計
封面構成 翔美堂設計

出 版 大旗出版 行政院新聞局北市業字第1688號
發 行 大都會文化事業有限公司
110台北市信義區基隆路一段432號4樓之9
讀者服務專線：(02) 27235216
讀者服務傳真：(02) 27235220
電子郵件信箱：metro@ms21.hinet.net
網 址：www.metrobook.com.tw

郵政劃撥 14050529 大都會文化事業有限公司
出版日期 2006年9月初版一刷
定 價 250元

ISBN 10 957-8219-56-3
ISBN 13 978-957-8219-56-4
書 號 大旗藏史館 History 02

Metropolitan Culture Enterprise Co., Ltd.
4F-9, Double Hero Bldg., 432, Keelung Rd., Sec. 1,
Taipei 110, Taiwan
Tel: +886-2-2723-5216 Fax: +886-2-2723-5220
E-mail: metro@ms21.hinet.net
Web-site: www.metrobook.com.tw

版權所有・翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換
Printed in Taiwan. All rights reserved.



國家圖書館出版品預行編目資料

大清后妃傳奇 / 上官雲飛著. — 初版. — 臺北市：大旗出版：大都會文化發行，2006[民95]
面：公分. — (大旗藏史館；2)
ISBN 978-957-8219-56-4 (平裝)
1. 后妃—中國 清(1644-1912)
2. 中國—歷史 清(1644-1912)
627 95013750



有位朋友去故宮買了一套清代皇后的畫像書籤，原本是想看看千挑萬選下的皇后到底長什麼樣子，結果令他大失所望。每個皇后均是盛裝打扮，可大多面無表情，沒有一絲笑容，不知道是不是爲了營造一種威嚴的氣氛，連姿勢都一模一樣。

相比之下，倒是乾隆的孝賢純皇后最漂亮，眉目之間有威嚴，但不失和藹，且眉清目秀，畫像的色彩也處理得比較精準。而那位清代著名的孝莊皇太后，由於是老年的畫像，而且一副禮佛的打扮，看不出半點大玉兒的影子。看多了古典文學裡關於美女的描述，突然一窺廬山真面目，真不知是不是應該感歎世事的變化無常。而那「手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛸，齒如瓠犀。螓首娥眉，巧笑倩兮，美目盼兮」的審美標準分明與我們沒有多大區別。

再看她們的介紹，讓朋友感慨不已，雖然她們已貴爲皇后，是一國之母，可是她們居然連個名字都沒有留下來。證明她們身份的就是屬於哪一旗，是誰之女，嫁給哪位皇帝，生了什麼皇子。最終屬於她們的只有年齡和諡號，而諡號也要看她在皇帝心中的地位。終其一生她們都沒有什麼真正屬於自己的東西，即使是皇后的封號也是可以說廢就廢的。更誇張的是雍正的孝敬憲皇后，連生年人們都無從知道！



她們只是封建皇權的附庸，自己家族攀登權力高峰的工具之一，比如康熙的孝誠仁皇后，儘管她與康熙很恩愛，但一開始康熙娶她是爲了拉攏索尼來剷除鰲拜。所以她們只能成爲政治的犧牲品，像人們比較熟悉的同治的孝哲毅皇后，就是死於慈禧與兒子的爭奪權力之戰，再加上她又是慈禧政敵的外孫女，只能以自殺來尋求解脫，更慘的是她死後都不得安寧，因民間謠傳她是吞金自殺，盜墓賊居然剖開她的肚子來尋找黃金。真是紅顏薄命，實在淒慘。

還有一位可以說是清代最有才華的，道光帝孝全成皇后，琴棋書畫樣樣精通，她諡號中的「全」就由此而來，可就是因爲這樣就招來殺身之禍，太后也就是嘉慶的孝和睿皇后認爲女子無才便是德，矛盾激化，最後竟毒死了這位聰慧的皇后，道光爲補償她最終立她的兒子爲太子，即後來的咸豐帝。更爲恐怖的是，這兩位皇后均出自鈕祜祿氏，太后是皇后的親姑姑，對親侄女都可以下如此毒手，皇室的血腥可見一斑。

清代的皇帝是中國歷史上各朝代中平均壽命最長的，但他們的皇后卻以早喪居多，像孝誠皇后年僅22歲就香消玉殞，是壽命最短的。除去因自殺和被害的，其他幾位也多因種種原因早早病死，這大多和她們深居宮中性情鬱悶而且整日擔驚受怕有著必然的關係。壽命最長的就是孝莊文皇后，享年75歲，一生經歷多次政治風波均化險爲夷。即使末代皇后婉容也沒能逃脫厄運，眾所周知，她沒有愛情的一生最終毀在鴉片上，死時年僅40歲。

有人說，光緒的隆裕皇后殘忍狠毒，貪權橫行不遜於其姑（慈禧太后），我倒覺得她也是一個很可憐的人，作爲女人她其實除了一個皇后的名



分什麼都沒有。光緒根本就不愛她，在她的生命裡根本沒有愛情可言。我相信她也曾有過純真，有過希望，但是現實讓她失望，爲了彌補心靈的空虛她只能去追求權力，追求錢財，要不她只能是一具行屍走肉。哀莫大於心死，有什麼比失去希望更可悲的呢？

這些女人走進了皇宮，一生都被禁錮，除了俯首聽命再沒有別的選擇，雖然也有和皇帝恩愛有加的，如康熙和孝誠皇后，乾隆和孝賢皇后，同治和孝哲皇后，可多數時候她們只是一個擺設，一個工具，看起來錦衣玉食，可誰又能了解她們心中的苦悶呢？縱使有再多的才能也無法施展（即使歷史給了她們機會，又能怎樣，比如慈禧太后），她們只能鬱鬱寡歡，默默走完不屬於自己的生命。所以很多皇后都一心事佛，以此來尋求精神的寄託，逃避這個不如人意的現實。「侯門一入深似海，從此蕭郎是路人」，更何況是門戶森嚴的皇宮呢？

本書所選的十二位女子，貴爲大清皇妃，然其各自的命運卻有著天堂與地獄的差別。生活在古代皇室的女人，並不像人們所想像的那樣無憂無慮，溫馨如意。伴君如伴虎，榮辱沉浮瞬息變幻，不知何時就會禍起蕭牆。他們的容貌自不多言，其美艷當不會有多大的差別，只不過是在不同或相同的歷史背景下，演繹著紫禁城裡女人們的悲歡寵辱的故事，而且歷史的變遷又在她們身上罩上了層層迷霧，甚或蓋棺難以定論。也許是「才」與「德」決定著她們的命運，甚或國家的命運。



傳奇一生的榮與辱

才智過人但被殉葬的太祖名妃阿巴亥	14
政治色彩濃厚的婚姻	15
在爭鬥的漩渦中掙扎	17
後宮領袖阿巴亥生殉	20
懿德永存的兩朝興國太后孝莊文皇后	26
輔佐順治登基固位	27
輔佐康熙開創盛世	34
祖孫情深千古絕唱	44
撫今追昔令人感慨	49
雍正朝名后鈕祜祿氏孝聖憲皇后	52
鈕祜祿氏生平小傳	52
鈕祜祿氏的身世探討	54
歷史上福命最好的女人	59

乾隆皇帝不同命運的兩位皇后	66
母儀天下的賢后富察氏	66
帝后若仇人的烏拉那拉氏	73
決定道光命運的孝和睿皇后	76
夫君嘉慶猝然離世	76
太后懿旨道光即位	79
操縱國運的葉赫那拉氏慈禧太后	88
慈禧太后發跡的轉機	88
走上無上權威的寶座	93
在政海中弄潮的女人	107
死後亦難安眠於地下	121
可憐的孝哲毅皇后阿魯特氏	124
入宮立后的名門閨秀	125
天子暴崩後香消玉殞	133



悲情皇妃珍妃他他拉氏	138
官宦世家入宮侍君	138
天生麗質深受恩寵	142
露賣官職珍妃受杖	146
贊襄變法而被遣冷宮	149
帝后西奔珍妃沉井	151
毫無主見卻情非得以的隆裕皇后	156
老太后欽定的姐弟婚姻	156
光緒帝與皇后的恩怨	162
毫無政治遠見的皇太后	165
悲苦孤寂一生的結局	170
悲情哀婉的末代皇后婉容	177
最後一位得到迎娶的皇后	177
行善樂施的末代皇后	186
一生中最輕鬆愉快的時光	190
寄人籬下的偽國皇后	193
香銷玉殞卻不知何處	196



歷史疑案的謎與霧

大妃阿巴亥殉葬之謎	202
孝莊勸降洪承疇的傳說	206
孝莊太后下嫁之謎	209
孝莊文皇后為什麼死後不進清皇陵	214
百年難解的香妃美麗傳說	217
道光帝孝全成皇后死亡之謎	229
過於善良的女人慈安太后之謎	233
慈禧太后的身世之謎	242



女子才德的是與非

清朝的無冕女皇—孝莊皇太后	248
說不盡的是是非非—慈禧皇太后	253



傳奇一生的榮與辱



大清皇后檔案						查無此照
姓名	烏拉那拉·阿巴亥		職務	太祖妃		
生年	1590	卒年	1626	享年	37歲	
諡號	不詳			陵寢	不詳	
家庭關係	(父親) 不詳 (母親) 不詳 (子女) 3子					
婚姻狀況	初婚：12歲出嫁 配偶：努爾哈赤					
人生最得意	貴為大妃			人生最失意	夫君亡故	
人生最不幸	父兄早亡			人生最痛苦	被迫陪葬	

才智過人但被殉葬的 太祖名妃阿巴亥

烏拉那拉·阿巴亥（1590～1626），是海西女真烏拉部貝勒滿泰之女。阿巴亥8歲失去父兄，12歲時在叔父布占泰的親自護送下，於萬曆二十九年（1601）嫁給年長自己31歲的努爾哈赤為側福晉。大妃孟古離世後，阿巴亥登上了大妃之位。天命五年（1620）阿巴亥相繼為努爾哈赤生下了第十二子阿濟格、第十四子多爾袞和第十五子多鐸。



政治色彩濃厚的婚姻

大清帝國的締造者努爾哈赤一生總共娶了16個女人。這些女人，在努爾哈赤十幾歲至六十餘歲之間先後走進了他的生活。努爾哈赤一生的婚姻，大多以外交和繁衍子嗣為目的，是懷柔和擴張的結果。外交需要勢力，女人便成了部落與部落結成聯盟的橋梁。擴張需要人口。在無火藥的兵器時代，戰爭是人口與人口的較量，增加子嗣，使戰爭對人力的消耗得到相應的補充，當然需要女人。

阿巴亥與努爾哈赤的姻緣，極富戲劇性。明朝末年，東北地區女真各部先後崛起，互爭雄長。海西女真的烏拉部



清太祖努爾哈赤（1559—1626）朝服像

此畫像為清宮廷畫家所繪，銅本，現藏於北京故宮博物院。

地廣人眾、兵強馬壯，勢力尤為強大，與努爾哈赤勢不兩立。萬曆二十年（1593），包括烏拉部參與其中的九部聯軍，以3萬之眾攻打努爾哈赤的根據地赫圖阿拉，企圖把剛剛興起的建州扼殺在搖籃之中。然而，努爾哈赤以少勝多，奇蹟般地取得了勝利。烏拉部首領布占泰被活捉，表示願意永遠臣服建州。努爾哈赤念其歸順之意，收為額駙，先後以3女妻之，盟誓和好，軟禁3年後釋放。布占泰在兵敗回歸、羽翼未豐的情況下，為了取悅建州，感激努爾哈赤的再生之恩，在萬曆二十九年（1601），將年僅12歲的侄女阿巴亥親自送到赫圖阿拉。就這樣，阿巴亥嫁給了大地31歲的努爾哈赤，開始了自己



不平凡的妃嬪之旅。

有書記載：阿巴亥嫉妒，有機變。說阿巴亥嫉妒，從其入宮僅兩年就後來者居上的史實看，其嫉妒的對象多半是當時的大妃孟古。如此推斷，阿巴亥必是爭寵了。若作個比較的話，她們兩人的出身門第相仿。至於相貌，史書上用了一個與孟古相同的詞「丰姿」來評價阿巴亥，也就是說她們都是美貌異常的女子。這種巧合很有趣，只是阿巴亥比孟古年輕了15歲，是太祖的新婚側妃。依照人喜新厭舊的本性，努爾哈赤寵愛的天平漸漸傾向於她。從外在條件方面如相貌、家世背景等看，阿巴亥並不輸給孟古，她的確是有競爭大妃資格的。阿巴亥與孟古最不一樣的應該是性情，孟古文靜而有涵養，以孟古的秉性，其內心的痛苦是不會在人前顯露半分的，只能是在人後和血與淚自己吞，也許這也是她早逝的原因之一吧。而阿巴亥則恰恰相反，所謂「有機變」，可以理解為聰明活潑，乖巧伶俐，通俗一點說就是心眼活絡，能說會道，顯然努爾哈赤更喜歡這種類型的女人。因此孟古一離世，阿巴亥就順利地登上了大妃之位，足見其富於機變的本領。

由於戰爭、權力和利益的因素，努爾哈赤的女人，除了那個成婚最早的結髮之妻佟佳氏似乎沒有什麼家庭背景之外，其餘的都是女真首領的女兒和蒙古王公的格格。她們是各自部落的政治代表。葉赫那拉氏孟古姐妹二人，是海西女真葉赫貝勒楊吉的女兒。大妃烏拉那拉氏阿巴亥，是海西女真烏拉部貝勒滿泰的格格。側妃博爾濟吉特氏，是蒙古科爾沁貝勒明安之女。還有那些繼妃、庶妃們，她們難道都不是出於或政治的或軍事的勢力需要嗎？

史書上記載：當年，努爾哈赤在建州起兵時，葉赫貝勒楊吉對努爾哈赤頗有好感，說：「我有幼女，需其長，當以奉侍。」努爾哈赤問道：「汝欲結盟好，長者可妻，何幼耶？」楊吉說：「我非惜長，但幼女儀容端重，舉止不凡，勘為君配耳。」努爾哈赤聽後滿意地點頭稱是。這個幼女就是後來有名的孟古。當她的父親被遼東總兵李成梁所殺，其兄便攜其投靠了努爾哈赤，年僅14歲的她成了平衡家族勢力的砝碼。再後來，因努爾哈赤欲統一女真，葉赫部大為反感，親家之間的關係越發不和睦。此時，孟古病危，思念