

藝術論集

李 扑 園 著



藝術論集

李 朴 園 著

上海四馬路

光華書局印行

1930

藝 術 論 集

一九三〇年六月付印
一九三〇年七月發行
1——2000冊

本書實售大洋八角
版權所有不准翻印

目 次

I

羅斐爾前派

- 一、導言
- 二、他們的會面
- 三、羅斐爾前派畫友
- 四、最初的努力
- 五、畫友的厄運
- 六、亨特的藝術
- 七、米萊斯的成功
- 八、魯賽的的詩畫
- 九、亨特的生平及其東游
- 十、米萊斯的生平及其趣史
- 十一、浪漫的魯賽的

II

十九世紀藝術的演變史

自序

小引

列布蘭與大偉

英格與德拉夸

礮火中的藝術及其他

民間的藝術家米勒與攷伯

印象派與外光派

米勒斯與哈曼亨特

III

藝術大會與藝術運動

自序

藝術大會與藝術運動

首都美展

談藝術運動

美展會答人

.

I

羅 斐 爾 前 派

導 言

有人描寫十九世紀初頁西歐的藝術界情形，說是像一個盲人一樣，站在十字街頭，用了相依爲命的那命杖，四下摸索着，尋求前進的去路。假使這個寫法沒有錯，讓我們來想一想：誰把這個可憐的人弄瞎了呢？那命杖是什末？他到底找到了去路沒有？根據幾多人的說法，我們知道，刺破這個好人的眼睛者，該是傳統遺襲的成法；那命杖該是生活在十九世紀初頁的，那些有良心的藝術家們的

勇於進步的心；至於他的出路，他也靠了自己的努力找到了，那是向自然去的那條光明的路。

眼望着當代藝術的墮落，抱了一顆不滿足的心，急切的想走向自然去的這種藝術家的心相，是當時西洋藝術家的普遍的現象。在法國，從德拉夸用浪漫派的巨斧，將古典派的妖影一掃而去之後，有米勒的，孟納的極端的寫實派；在德國同英國，則有羅斐爾前派。後者倡盛的時間不長，但至今被一般新的藝術家尊為祖師的孟納同比沙弱，的確也受到他們的影響不少；尤其在英國，甚至使擁有該國無上權威的藝術批評家盧斯金，萬分地傾心於他們。

最初的羅斐爾前派還是起於德國，領導者是歐佛白克（生於千七百八十九年，死於千八百六十九年）同加乃留（生於千八百十四年，死於千八百六十七年）；為羅斐爾前派畫友所領導的這英國的羅斐爾前派運動，到千八百四十八年代，始露了嶄新的頭角。這兩派的名字是相同的，却也有著小小的區別。他們同然抱了毫不妥協的態度，反抗風行當

代的藝術家的遺老遺少；反抗傳統抄襲下來的固定的頑強的成法，而力返於羅斐爾以前的時代——把藝術家自身，深深地浸沒在大自然的神祕中，而以自己的法則，自己的眼睛，來觀察自然，玩味自然，表現自然。

在德國的畫家們，統望把自己的眼睛，正對了羅斐爾以前的老畫派，把這些藝術家們的純樸誠懇的精神，努力發揮出來；他們以為，這些老畫家的精神自然值得佩服，但從米釋朗釋婁以後，藝術界已竟把這種特點丟得淨盡，使牠至今沒有發展的餘地，這是可惜的。

在英國的羅斐爾前派，雖然同樣要返身到羅斐爾以前的老畫派那裏，發掘他們的誠懇的獨立的精神；但他們絕不肯像羅斐爾以後的藝術家一樣，跟了以前的畫家，步亦步趨亦趨地亂跑；他們要發掘羅斐爾以前的畫家的長處，而即以他們的態度，直接同自然相對，甯肯向了大自然低頭，却不肯向另外的畫法彎腰，不管是羅斐爾以前或以後的藝術家們；自然的法則他們肯尊敬，人為的法

則他們仍反對。比如關於宗教的成分，德國的羅斐爾前派藝術運動，最初很肯採取，但在英國，則視為不甚重要。

羅斐爾前派這個譯名好像普遍得很，然而為英國的羅斐爾前派運動領袖之一的哈曼亨特曾有一句話說：“Pre-Raphaelitism is not Pre-Raphaelism,”意思是說，羅斐爾前派不須要以超過羅斐爾派為能，而要以羅斐爾以前的藝術家們的態度自持，把自身直接溶化到自然的法則中去，因此，有些人把它譯作前期寫實派，‘前期’表示是在羅斐爾以前，‘寫實’則表示在彼時的藝術家們完全是描寫大自然的實象的作家。此處，為大家易於了解起見，仍用較為普遍的今名。

這個名字之由來，也有一段很有意味的歷史。羅斐爾前派的起因，自然是反對模倣羅斐爾的作風的那些無聊的作家的，却絕不是反抗羅斐爾。羅斐爾的藝術是好的，在文藝復興時代，他也曾同了萬西同米釋朗釋斐反抗過以前的作家，也曾被稱為文藝復興的三大畫聖之一；就他的本身來說，那

種溫柔，那種雅潔，那種豐腴的特質，也的確值得大家的崇敬。但這種尊崇，在藝術家自身是當得起的，因為這是他自己的藝術賺來的；如果是另外不同的藝術家，強要以自己的身首，來學得他的溫雅豐美，而且沒有一點不相同，則在爲羅斐爾賺得人們的崇敬的同樣的特點，却正是爲別人的賺得被人鄙夷，這是顯明的道理。不想跟在羅斐爾以後的一些作家，不曉得自去發揮自己的天才，却偏要用全力去模倣羅斐爾，坐使活潑地的羅斐爾的作法，一天天凝固下來，冰冷下來，變成一種金石做成的固定的範型。不但如此，這些無聊的作家，且要用這種僵死的範型，限制一切別的藝術家，使他們一定安身在這種制梏中，豈非笑話。在羅斐爾前派畫友會組織以前，這種範模的冷酷，是益常可怕的。喬治布莽 Sir George Beaumont 說，好畫一定是褐色的；一般有名的藝術家同藝術教育家，也說，無論如何，畫的用色，總要以褐色爲主；同樣也以爲，如果一幅非褐色的畫，絕不是好的，名貴的作品；便是我們所見的草木，誰都不敢說是青色的，不然

便有被指爲大逆不道的叛徒；藝術家的名流，以及國家畫院的教授，甚至有句話說，只要能細心地去畫兩年褐色畫，‘自然眼an eye for nature’便會發現——這樣，便造成了所謂‘褐色時代Age of Brown’這個藝術史上的怪名詞。

我們先前說，造成十九世紀初頁的藝術界的盲了的眼睛者，是傳統的因襲的成法，這成法之在英國，便是褐色時代這句話，而直以褐色這利刃，深深刺破了羅斐爾前派的當代畫家的眼睛。

羅斐爾前派畫友如果是沒有勇氣的凡夫，他們也該跟了當代的藝術界，去過他們那漆黑的一團的褐色生活了；他們到底是虎虎有生氣的活人，是有勇氣有天才的青年，在這種低的褐色的氣壓下，他們不期而同發出一口嘆氣：“老是這樣畏縮著，幾時是個結束呢！”那時有個年老的畫家古蘇利 Gozzoli 的影子，走進他們的心頭，他們爲他的那奮鬥的勇氣所鼓舞，找定自己的立腳點這個觀念，猛烈地自己要求着。

對於當代庸俗畫家的反感，使意志堅強的哈

曼亨特，看了羅斐爾的的作品也都生氣。有一次，在一個很不得了的展覽會中，亨特站在羅斐爾的名著‘變容節 Transfiguration’之前，向了另外的一個人，指摘着這位畫聖的大作的時候，曾有人含了譏誚的意味說：“那末，你們就是羅斐爾前派嘍！”雖然是嘲罵，這名字到底被採用了。

英國的羅斐爾前派的全名，是‘羅斐爾前派畫友 Pre-Raphaelitism Brotherhood’。爲什末一定要加上‘畫友’兩字呢？據哈曼亨特說，這是魯賽的發起的。魯賽的是特別富於熱情的，所以到後來他又改了方向，做浪漫派的一員。他既懷了要爲羅斐爾前派出一出氣的念頭，總是覺單是平凡的結合還不夠團結吧，所以他一定要加上這兩個字，使得內部再親熱一些，再團結一些，再有力一些。

對於羅斐爾前派的批評，多是多得不可勝數，除當時倫敦的有名報紙而外，在別的文學家的作品中，也有的看到。阿博洛藝術史的作者，說十八世紀以來的英國藝術之墮落，直到千八百四十八年代羅斐爾前派出世後才得到了拯救；在世界文壇

享有絕大盛名的迭更斯，也爲他們發了不少的氣；盧斯金則不但他的名著‘現代畫家’中，把羅斐爾前派的地位抬得很高，且專爲他們著了不朽的名著‘羅斐爾前派’一書。

是在西元千八百零五年的國家畫院展覽會中，米萊斯發表了爲羅斐爾前派運動的第一張大著‘木匠舖’的時候，這位有名的長篇小說的著作家，曾寫出一段痛詆羅斐爾前派的文字，在‘Household words’上發表，他說：

“在木舖之前，一個折了頸子的醜小鴨，批了一頭紅色的野髮，穿了一身睡覺時才穿的衣服；他的一隻手，給同他在附近一個臭水池旁同玩的小孩，用棍尖戳破了；他帶了這隻血污的手，向一個跪着的女人訴苦。這個女人真也醜得可怕（像這樣一個扭折得脫了骨節的咽喉，要是真有此人的話，大概已竟不會活了。）要使他同法國最下等的酒店，或者英國最卑污的酒館的女人站在一起，她也會像趕一個醜的妖怪一樣，把她立即趕出來。”

他的話是對的，如果是站在他的地位說話。此外 另有一種關係，則是當時大家既不了解‘羅斐爾前派’是什末意義，而在英國的文字上，這兩個字又很容易看錯，或者大家看了這個名字，以為羅斐爾前派的畫友們，竟如此大言不慚，才不過二十歲上下的青年，居然要自謂遠出羅斐爾老祖宗以前，安能令人不氣！加以米萊斯此畫，既不肯為宗教說法，又不是模倣古人的傑製，正如他的畫友哈曼亨特所謂一筆一觸都是直接從自然中得來的，為了使筋肉的部位正確一些，又親自到真實的木匠舖子去畫過，這種，怎麼能合當代人們的脾胃呢！

迭更斯的描寫手段，誠然有使當之者靡的力量；但在同時，却又有同樣有力的藝術批評家，寫出反面的評話：

“他們的藝術，造形非常完整，用色異樣豐富，的確是國家畫院中最好的作品。我對他們有着莫大的希望，望他們變為比起一個世紀以來我們所能看到的藝術，尤為完善的畫派。”