

中国书画收藏家协会主办

鉴藏

No. 11

简论张仃焦墨山水

艺市行情：调整之后创新高

书画名家 吴俊达 汤立 柯琦

杨海滨 张伯金 蔡布谷

艺术品投资市场的原始潜力股——漆画

民间木雕亦风流

瓦当的收藏与研究



作品由幽竹居总代理提供
手机：13771306808
13906154561

李桐作品欣赏





任继民作品欣赏



神往 70 × 46cm 2006 年

高原聖母

在西藏當看到平靜的世系由生荷意

石月



高原聖母

97 × 47cm 2005 年

目录 Contents



翰墨名家 A Well Known Artist

10/ 气厚乃苍 神和乃润
——简论张竹焦墨山水

杨力舟

艺市行情 Market Situation Of Works Of Art

16/ 调整之后创新高
——访国家注册拍卖师左安平
20/ 《鉴藏》看市

书画名家 Artists

22/ 焦墨重彩绘花鸟
——吴俊达访谈
32/ 优游于“合离”之间 超越于形色之外
——汤立大写意花鸟画散论
40/ 心灵幻化的世界
——写在《柯琦画集》出版之际
46/ 春水如潮润心田
——杨海滨花鸟画印象
52/ 张伯金的重彩山水画
56/ 画家蔡布谷

青 萍

曹玉林

金 鸣

顾庭槐

单 芳

学术争鸣 Different Opinions

58/ 20 世纪中国山水画创作中线的弱化倾向

林 木

投资方略

鉴藏

丛 书

中国书画收藏家协会主办
文物出版社出版发行

第五辑

2006 年 9 月 总第十一辑

未经书面许可,本辑图文不得以任何形式转载。

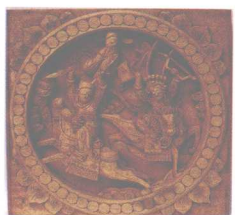
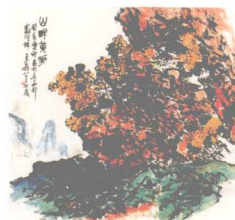
所有文章只代表作者本人观点。

顾 问: 文怀沙 王伯敏 史树青 阳太阳
按姓氏笔画排列 冯其庸 孙轶青 孙天牧 米景阳
张全国 邹佩珠 杜迺松 李辉柄
沈 鹏 郑文慧 欧阳中石 杨仁恺
杨 新 姚奠中 赵 榆 徐邦达
秦岭云 耿宝昌 崔子范 黄苗子
黄 均 望 野 程十发 雷正民
靳尚谊 董玉龙 臧敬儒 程 熙
谢举贤 (香港)

编委会: 马海方 王 涛 邢少臣 孙成新
按姓氏笔画排列 郑山麓 范 扬 林海钟 胡永凯
姚鸣京 赵跃鹏 党中国 程大利
程 助 戴 卫 戴顺智 解小青
学术编委会: 刘龙庭 孙 克 刘曦林 林 木
按姓氏笔画排列

名誉主编: 王永茂
主 编: 赖东平
执行主编: 程继云
副 主 编: 朱浩云 崔 陟
赵宇泽
责任编辑: 程同根
整体设计: 宋 颖
审 校: 李 果 运 来
主编助理: 刘 红
事业发展: 孟 虔
发行主管: 赵志勇
责任印制: 凌志锋

★本书各大新华书店均有销售



回忆大家 Reminiscence Elites

64/ 问天地和是为化宇 得山水乐可以长年
——访王个移的儿子王公助

赖东平

投资方略 Tactic Of Investment

70/ 艺术品投资市场的原始潜力股——漆画 黄宝庆 骆文亮

艺苑撷英 Wonderful Selections Of Art Works

80/ 平淡亦能见匠心

——略谈三国两晋南北朝的灯具

海 啸

86/ 民间木雕亦风流

万新华

紫砂精英 Tactic Of Investment

91/ 鼎朴初说玺印壶

孙鼎朴

92/ 吕氏绝技有传人

——吕俊杰访谈

晓 丹

鉴藏天地 World Of Art Appraisal And Collection

96/ 瓦当的收藏与研究

苏士澍

100/ 研磨出来的典雅

——济美斋说砚

106/ 砚藏

王 耀

鉴藏资讯 Information Of Art Appraisal And Collection

108/ 一个“文艺复兴人”

——多才多艺的吴正恭

陈祖方

111/ “水墨雄风画展”在京启动

111/ 著名海派书画家詹仁左作品展在上海冠中画廊举行 浩 云

112/ 中安太平 2006 年秋季艺术品拍卖在即

112/ 中华风书法展“亮相中国美术馆

林 治

112/ 《何水法花鸟画展》在中国美术馆开幕

第二年度理事单位:

乾龍(香港)拍卖有限公司
北京黄胄美术基金会
北京嘉禾世纪科技发展有限公司
北京古奥音乐文化发展有限公司
济美斋文化发展有限公司

网络支持: 汉龙网 www.hanaga.net

江苏省特约编辑: 屠文祥

香港特约编辑: 蔡布谷

编辑:《鉴藏》丛书编辑部

出版: 文物出版社

支持单位: 上海《新闻晚报》

封面题字: 文怀沙

印刷: 北京盛兰时代印刷装订有限公司

投资方略《鉴藏》丛书

ISBN 7-5010-1996-7/J·610

编辑部:

北京市东城区和平里邮局 71 号信箱

邮编: 100013

电话: 010-64478589

传真: 010-64478084

E-mail: jc_publication@126.com

图书在版编目(CIP)数据

投资方略/中国书画收藏家协会编. —北京: 文物出版社, 2006.9

(鉴藏丛书)

ISBN 7-5010-1996-7

I.投... II.中... III.古玩—收藏—中国
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 109584 号

封面: 赖少其 山水

封底: 龚文桢 清香(局部)

封二: 赵跃鹏 花鸟

封三: 董希源 山水

定价: 人民币 26 元 海外定价: 12 美元

中国书画收藏家协会

中国书画收藏家协会

启功书

启功题

第一章 总则

第一条:本团体的名称为“中国书画收藏家协会”。英文名称:China Collector of Penmanship&Painting Association,英文缩写:CCPPA。

第二条:本团体是由中国书画收藏家、鉴赏家、书画理论家、著名书画家、篆刻家等自愿结合的专业性,非营利性的全国性的社会团体。

第三条:本团体的宗旨是在中国共产党领导下,团结书画收藏界各方面的专家学者,坚持党的四项基本原则,遵守宪法、法律、法规和国家政策,遵守社会道德风尚。贯彻“双百”方针,加强对优秀书画艺术的收藏、弘扬、研究与交流工作,繁荣社会主义文艺事业,为祖国的两个文明建设贡献力量。

第四条:本团体接受业务主管单位国家文物局、社团登记管理机关国家民政部的业务指导和监督管理。

第五条:本团体的住所在北京市。

第二章 业务范围

第六条:本团体的业务范围

(一) 团结国内外书画收藏家、书画艺术家、专家、学者、书画收藏爱好者;

(二) 帮助会员在国内外办书画展,开展国内外书画收藏交流活动;

(三) 帮助书画收藏者对藏品进行鉴定,并出具鉴定证明;

(四) 帮助会员出版书画著作;

(五) 定期举办学术交流、讲学、笔会与联谊活动;

(六) 为把藏品走向市场服务。

通过以上工作,使中国书画艺术成为联系和促进国内外人民友谊的纽带,促进中国书画收藏和流通健康发展,成为提高人民文化素质、艺术修养的阵地。

第三章 会员

第七条:本团体只吸收个人会员,每个会员都应具备收藏家的条件。

第八条:申请加入本团体的会员必须具备下列条件:

(一) 拥护本团体的章程,承担本团体的义务,维护本团体的信誉,爱国守法;

(二) 有加入本团体的意愿;

(三) 收藏已故和现代著名书画家作品十幅以上;

(四) 在书画艺术界,书画收藏界,有一定的权威和影响。

第九条:会员入会的程序是:

(一) 提交入会申请书;藏品照片(注明年代作者);

(二) 填写本团体“入会登记表”;

(三) 经常务理事会讨论通过;

(四) 由常务理事会授权秘书处发给会员证。

第十条:会员享有下列权利:

(一) 本团体的选举权、被选举权和表决权;

(二) 参加本团体的活动;

(三) 获得本团体服务的优先权;

(四) 对本团体工作的批评建议和监督权;

(五) 入会自愿,退会自由。

第十一条:会员履行下列义务:

(一) 执行本团体的决议;

(二) 维护本团体合法权益;

(三) 完成本团体交办的工作;

(四) 按规定交纳会费;

(五) 向本团体反映情况,提供有关资料。

第十二条:会员退会应书面通知本团体,并交回会员证。会员如果一年不交纳会费,或不参加本团体活动的,视为自动退会。

第十三条:会员如有严重违反本章程的行为,经常务理事会表决通过,予以除名。

第四章 组织机构和负责人产生、罢免

第十四条:本团体的最高权力机构是会员代表大会。会员代表大会的职权是:

(一) 制定和修改章程;

(二) 选举和罢免理事;

(三) 审议理事会的工作报告和财务报告;

(四) 决定终止事宜;

(五) 决定其他重大事宜。

第十五条:会员代表大会,须有2/3以上的会员代表出席方能召开,决议须经到会会员代表半数以上表决通过方能生效。

第十六条:会员代表大会每届5年召开一次,因特殊情况需提前或延期换届的,须由理事会表决通过,报业务主管单位审查,并经社团登记管理机关批准同意。但延期换届最长不超过一年。

第十七条:理事会的职权是:

(一) 执行会员代表大会的决议;

(二) 选举和罢免会长、副会长、秘书长;

(三) 筹备召开会员代表大会;

(四) 向会员代表大会报告工作和财务状况;

(五) 决定会员吸收、除名;

(六) 决定设立办事机构、分支机构、代表机构和实体机构;

(七) 决定副秘书长、各机构主要负责人的聘任;

(八) 领导本团体各机构开展工作;

(九) 制定内部管理制度;

(十) 决定其他重大事项。

第十九条:理事会须有2/3以上理事出席方能召开,其决议须经到会理事2/3以上表决通过方能生效。

第二十条:理事会每年召开一次,地点在北京。

第二十一条:本团体设立常务理事会,常务理事会由理事会选举产生,在理事会闭会期间行使第八条第一、三、五、六、七、八、九项的职权,对理事会负责。常务理事人数不超过理事人数的1/3。

第二十二条:常务理事会须有2/3以上常务理事出席方能召开,其决议须经到会常务理事2/3以上表决通过方能生效。

第二十三条:常务理事会至少半年召开一次,情况特殊的,也可采用通讯形式召开。

第二十四条:本团体的会长、副会长、秘书长,必须具备下列条件:

(一) 坚持党的路线、方针、政策、政治素质好;

(二) 在本团体业务领域内有较大影响;
(三) 会长、副会长、秘书长最高任职年龄不超过 70 周岁,秘书长为专职;

(四) 身体健康,能坚持正常工作;
(五) 未受过剥夺政治权利的刑事处罚的;
(六) 具有完全民事行为能力。

第二十五条:本团体会长、副会长、秘书长如超过最高任职年龄的,须经理事会表决通过,报业务主管单位审查,社团登记管理机关批准同意后,方可任职。

第二十六条:本团体会长、副会长、秘书长任期一届五年,会长、副会长、秘书长任期最长不超过两届,因特殊情况需延长任期的,须经会员代表大会 2 / 3 以上会员代表表决通过,报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意后方可任职。

第二十七条:本团体会长、常务副会长、副会长、秘书长,根据需要均可为本团体法定代表人,本团体法定代表人不兼任其他团体的法定代表人。

第二十八条:本团体会长行使下列职权:

(一) 召集和主持理事会或常务理事会;
(二) 检查会员代表大会或常务理事会决议的落实情况;
(三) 代表本团体签署有关重要文件;
(四) 副会长协助会长作好工作。

第二十九条:本团体秘书长行使下列职权:

(一) 主持办事机构开展日常工作,组织实施年度工作计划;
(二) 协调各分支机构、代表机构、实体机构开展工作;
(三) 提名副秘书长,以及各办事机构、分支机构、代表机构和实体机构主要负责人,交常务理事会讨论决定;

(四) 决定办事机构、代表机构、实体机构专职工作人员的聘用;

(五) 处理其他日常事务。

第五章资产管理、使用原则

第三十条:本团体经费来源:

(一) 会费;
(二) 捐赠;
(三) 在核准的业务范围内开展活动或服务的收入;
(四) 利息;
(五) 其他合法收入。

第三十一条:本团体按照国家有关规定收取会费。

第三十二条:本团体经费必须用于本章程规定的业务。

第三十三条:本团体建立严格的财务管理制度,保证会计资料合法、真实准确、完整。

第三十四条:本团体配备有专业业务资格的会计人员,会计不得兼任出纳,会计人员必须进行会计核算,实行会计监督,会计人员调动工作或离职时,必须与接管人员办清交接手续。

第三十五条:本团体的资产管理执行国家规定的财务管理制度,接受会员代表和财政部门的监督。资产来源属于捐赠、资助的,必须接受审计机关的监督,并将有关情况以适当方式向会员公布。

第三十六条:本团体换届或更换法定代表人之前,必须接受社团登记管理机关和业务主管单位组织的财务审计。

第三十七条:本团体的资产,任何单位、个人不得侵占、私分和挪用。

第三十八条:本团体专职工作人员的工资和保险、福利待遇参照国家对事业单位的有关规定执行。

第六章章程的修改程序

第三十九条:对团体章程的修改,须经理事会表决通过后,报会员代表大会审议。

第四十条:本团体修改的章程,须在会员代表大会通过 15 日内,经业务主管单位审查同意,并报社团登记管理机关核准后生效。

第七章终止程序及终止后的财产处理

第四十一条:本团体完成宗旨或由于分立、合并等原因需要注销的,由理事会或常务理事会提出终止动议。

第四十二条:本团体终止动议须经会员代表大会表决通过,并报业务主管单位审查同意。

第四十三条:本团体终止前,须在业务主管单位及有关机关指导下成立清算组织,清理债权债务处理善后事宜。清算期间,不开展清算以外的活动。

第四十四条:本团体经社团登记管理机关办理注销登记手续后即终止。

第四十五条:本团体终止的剩余财产,在业务主管单位和社团登记管理机关的监督下,按照国家有关规定、用于发展与本团体宗旨相关的事业。

第八章附则

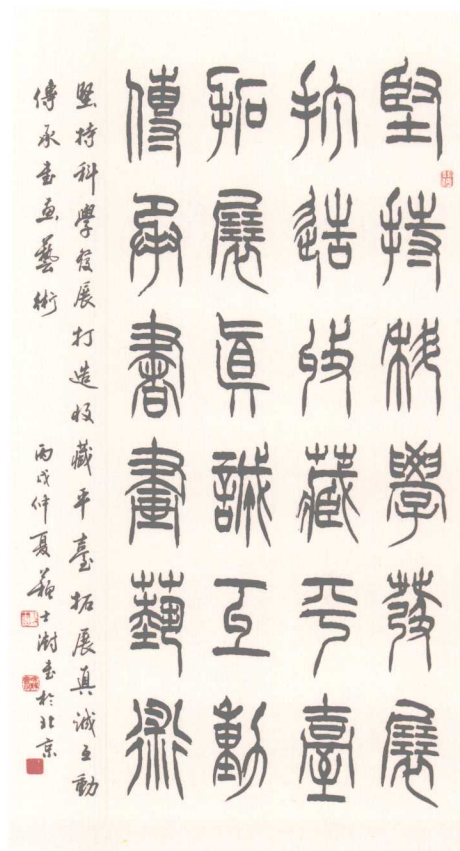
第四十六条:本章程经 1999 年 6 月 5 日会员代表大会表决通过。2004 年 2 月 17 日,又经会员代表大会表决通过,对第二十七条作了修改。

第四十七条:本章程的解释权属本团体的理事会。

第四十八条:本章程自社团登记管理机关核准之日起生效。

中国书画收藏家协会

2006-08-28

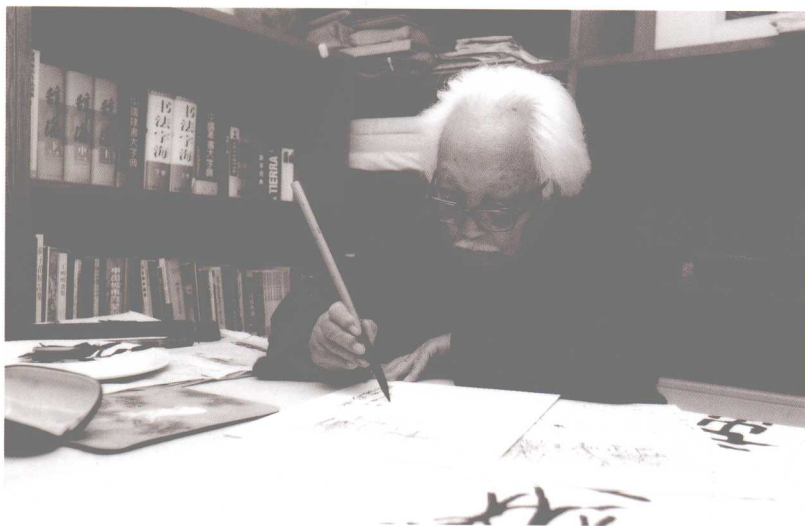


苏士澍题

气厚乃苍 神和乃润

——简论张仃焦墨山水

文 / 杨力舟



张仃，1917年5月19日生于辽宁北镇县，辽宁黑山县人。1932年进北平美术专科学校学习，1933年开始漫画创作，1938年到延安鲁迅美术学院美术系任教，1949年负责开国大典和全国政协会议的美术设计工作，他所领导的联合大学美术供应社设计并制作了国徽，完成了天安门广场的装潢和新中国的第一批纪念邮票的设计。

曾任中央工艺美术学院院长、中国美术家协会常务理事。现为，中国美术家协会会员、中国美术家协会壁画艺术委员会主任、中国工艺美术学会副理事长、黄宾虹研究会会长、中国画研究院院务委员。

图画天地，品类群生。张仃先生独运焦墨，实不多见。中国画视墨为宝，其中重要的一个原因在于墨分五色，即干、湿、浓、淡、焦。在作画时常始以焦墨落笔，终以焦墨醒目。这是普遍性的技法。可以说自古皆然。但是作焦墨山水画，把焦墨单项提出，开辟焦墨新天地，独立成科，自成一体，并发展到一个崭新的阶段，形成一朵盛开的稀有鲜花，这是张先生的功绩。

张先生的焦墨山水首先具有深厚的民族艺术传统，鲜明的浓郁的中国气派。气厚乃苍，神和乃润，他的画总是以博大、沉雄、浑厚、高古、拙壮、苍茫为特色。磅礴的气势情景交融的意境，高度提炼精谨，又极亲切朴实，令人感动。这是张先生人品、画品、技巧功底综合修养熔铸在即的自然流露，毫不掩饰的高洁之情的充溢

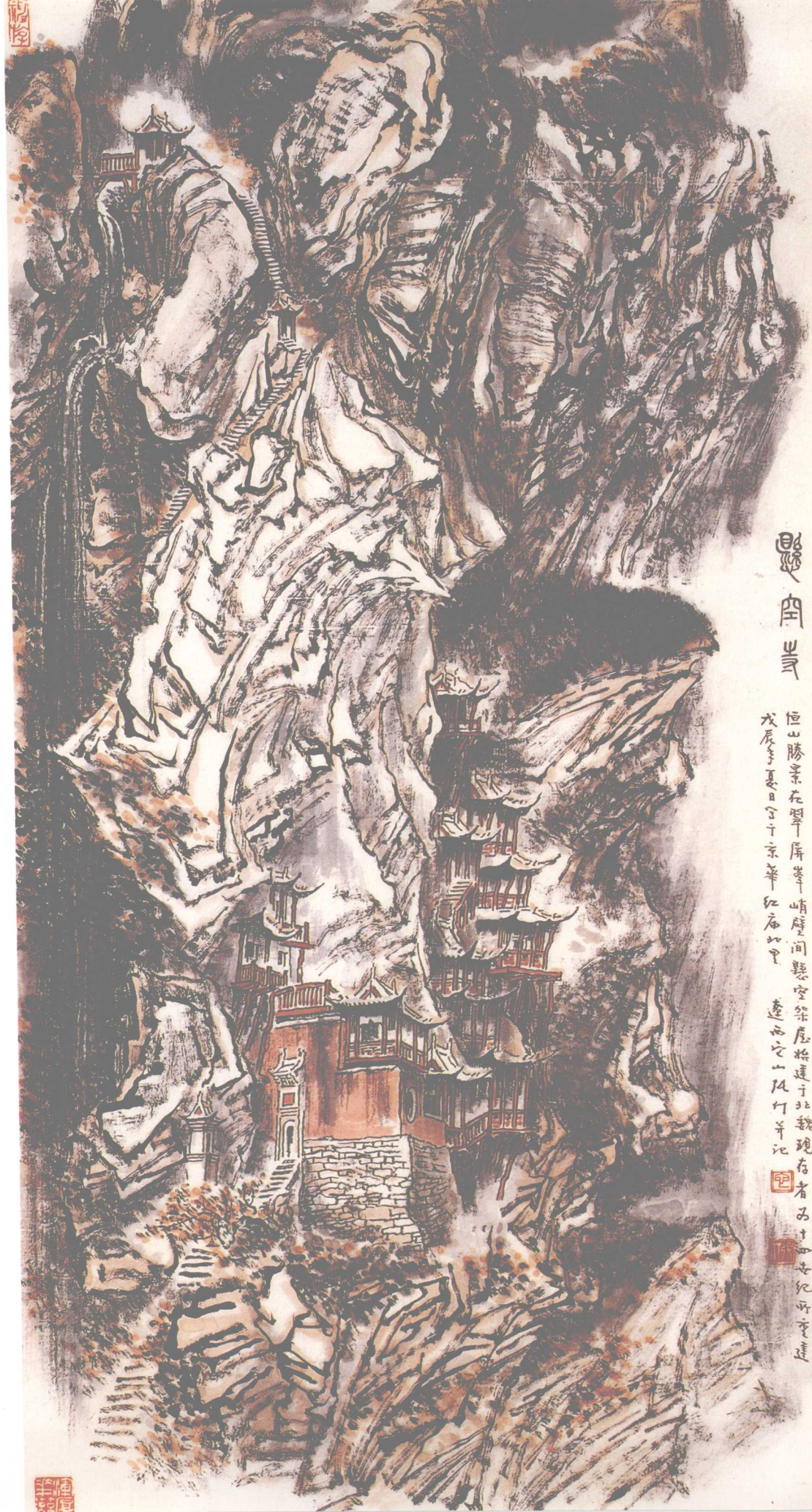
喷发。

笔墨技巧是中国绘画创造境界的主要手段。张仃先生在他的焦墨山水画中紧紧把握和高度发挥了这一富有特殊意义的形式语言。焦墨画主要靠勾勒与皴擦来造型。勾勒皴擦的水平全赖于用笔。张先生深明焦墨山水其神彩生于用笔的规律，因此用心极佳。但见他的画勾勒旋转、沉稳持重、爽朗流利，或重、或轻一气连接，毫不凝滞，毫不犹豫。笔线如铁，直中求曲，曲中求整，笔圆气足，笔正气贯，弱中有力，空灵透气，实中有虚。笔笔见根，笔笔有味，笔笔耐看。如果说传统绘画无不讲究笔墨的话，那么焦墨画中笔墨就更讲究、难度更大。一笔若有破败，暴露于纸上即刻露怯，描、叠、修、压都会损伤写意书法用笔的美感，想用浓墨盖住，想用淡墨冲开均不可能。张先生长时间

的实践，刻意求精，达到千锤百炼的境地。其所以如此，得力于他多方面的修养，以及写生功力，还赖于他精深篆隶书法用笔，功底在腕，神韵在胸，每每勾线用笔皆刚健圆浑，沉稳富有节奏，丝毫没有剑拔弩张之感，细细琢磨其间的学问，实在耐人寻味，通篇焦墨凝重苍润，乾枯老辣充满丰腴。

勾勒以定骨架，还需要皴擦丰富画面，只能皴擦，不能渲染，这是焦墨山水画又一个规律性的特点。皴擦得当仍然有赖于用笔。腕力提起，中锋、侧锋 笔笔见骨，刚柔结合，线面结合。随类按结构皴擦，为画面黑白布局的需要皴擦，层次分明，深浅厚薄有致，不滞不涩，不板不薄，随机应变，恰到好处，真正做到了以心运手，使笔从心。

焦墨中分出浓淡，以一种墨色分



懸空寺

恒山勝景在翠屏峯，峭壁間懸空。梁武帝建於北魏，現存者為十四世紀所建。
戊辰年夏日，台十京華紅廟記。 遠西之山，臥竹并記。

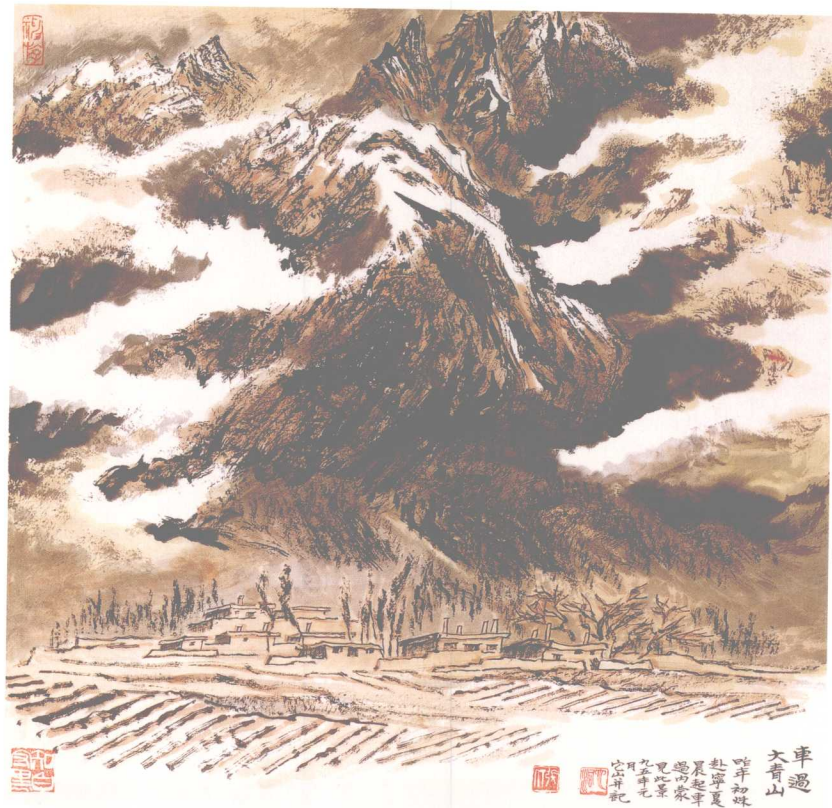


出丰富的层次，使画面有容量，有节奏，有变化，有韵律，张汀先生精到的掌握和运用了这一技巧，可以说匠心独具。同时他又善于处理虚实。一般说来，没有笔墨处为虚，然而他的画，往往在实处又不离虚，有的画面上无笔处显实，使人联想，笔画不到其意已到。真可谓虚处实而通篇皆灵。

传统绘画的笔墨技巧在山水画领域最丰富，最成熟，张汀先生所研究与掌握的绝非我所体会到的这一些。但我认为张先生涉猎传统之堂，实是借古法为己而已。他始终为创造张家山水而潜心努力，创造既是传统的又是现代的风格，是他挚意追求的。他的作品具有浓郁的现代气息。这是基于他作为一个革命者的经历和情怀。他把自己的主观情思熔铸于客观现实，面对祖国的山河有他自己特有的感情。他所讴歌的大多数是北方的农村，也有不少名山大川。他所选择的角度首先尊重自己的视野，不把精力花在众人都热衷于描绘的景致之上。北京郊野，大行山村，在平凡中寻求

美的信息。田园野趣，从现实农村生活中画出自己所熟悉所热爱的景致。其二他长于对景写生，因此每幅作品都有自己的深切的感受，都有自己的爱，对客体都有直观的微妙的感觉，这是张先生的作品中最为宝贵之处。因此，在他的画里一山一水，一草一木，皆有自己审美视觉效应，皆有自己的笔墨形式感，既现实又不是客观的摹拟与翻版，既提炼概括又丝毫不

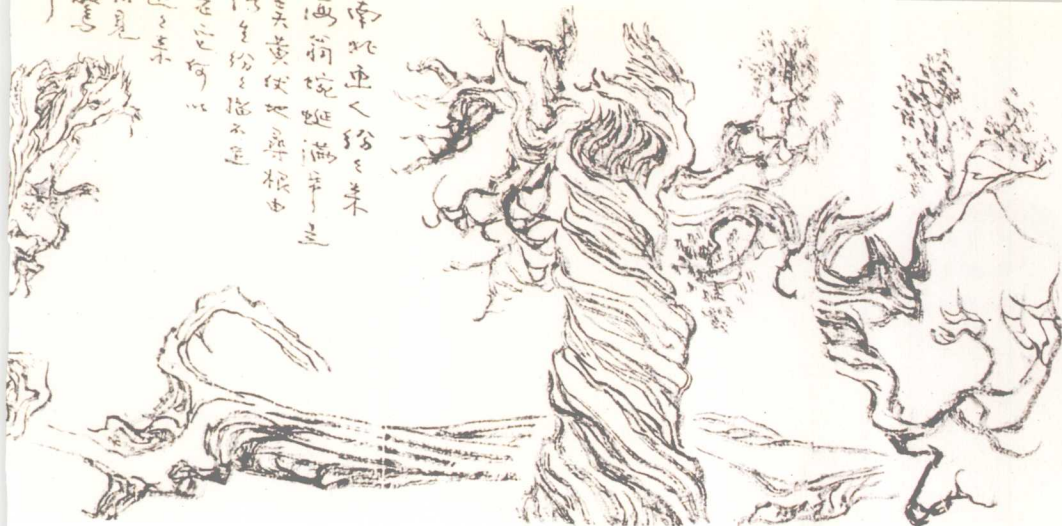
有程式化，没有概念化，更没有旧山水画那种所谓士大夫文人的审美情趣和腐朽的新老八股气，不仅不重复前人，不靠近别人，连他自己也不画出套路。张先生的名山大川，山麓茅舍，平林溪流，都给人以大气恢宏，或者恬静，生意盎然，又不失其真实、亲切洒脱。所以张汀先生的画高雅而品位不凡，同时又是大众的，使人人都能理解和欣赏。



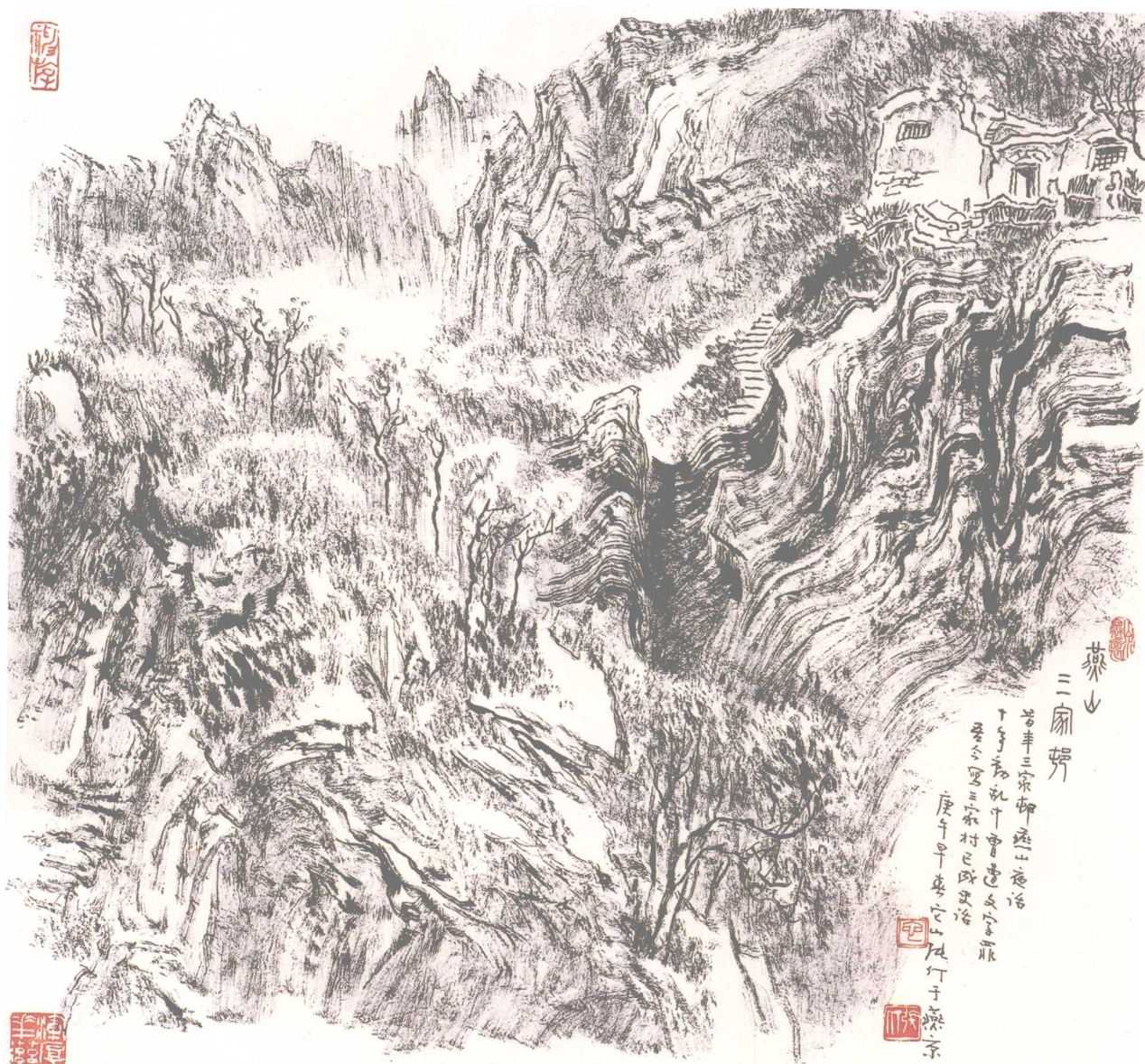
张汀 车过大青山

清奇古怪

綠蓋擎天何法
蒼龍舞地堪稱奇
九室
纏身萬年古
死而愈生實怪哉
清奇古怪今世



张仃 清奇古怪



翰墨名家

鉴藏

慕山

三家村

昔年三家村燕山夜话
丁巳年秋中曾与友人同游
至今三家村已成废墟
庚午年冬仃于燕京

张仃 燕山三家村

50年代中期，张仃先生和李可染、罗铭先生倡导山水画写生，同赴江南，回京后举办三位先生写生画展，可以说轰动一时。这不仅适应了深入生活这一文艺路线的需要，而且从根本上为新中国的山水画坛带来了生机，带来了活力，把传统的视为国粹的民族绘画推进新时代文化革新的洪流中去。随着时间的推移，这一历史性的功绩愈来愈被人看重。张先生一直坚持到今日，他真正做到了“思与神合”，长期深入生活，体验观察，情景交融，他的创作真正做到“搜尽奇峰打草稿”。他扎根于传统的治学精神和勇于冲破传统的胆识以及其创作方法、艺术道路，都给青年一代如何继承与革新中国画树立榜样，指明了道路。

中国画的伟大传统发展到近代，出现了因循复古和陈陈相同的流弊，这对中国画的前进带来危害，众人皆知，然而历史的陋习和弊端一直延续至今日，中国画的临摹抄袭，粉本转移，改头换面，腐朽气、铜臭气不一而足，不仅损坏了国画市场，而且危及中国画的发展与繁荣。李可染、张仃先生的艺术代表了真正的中国画传统。

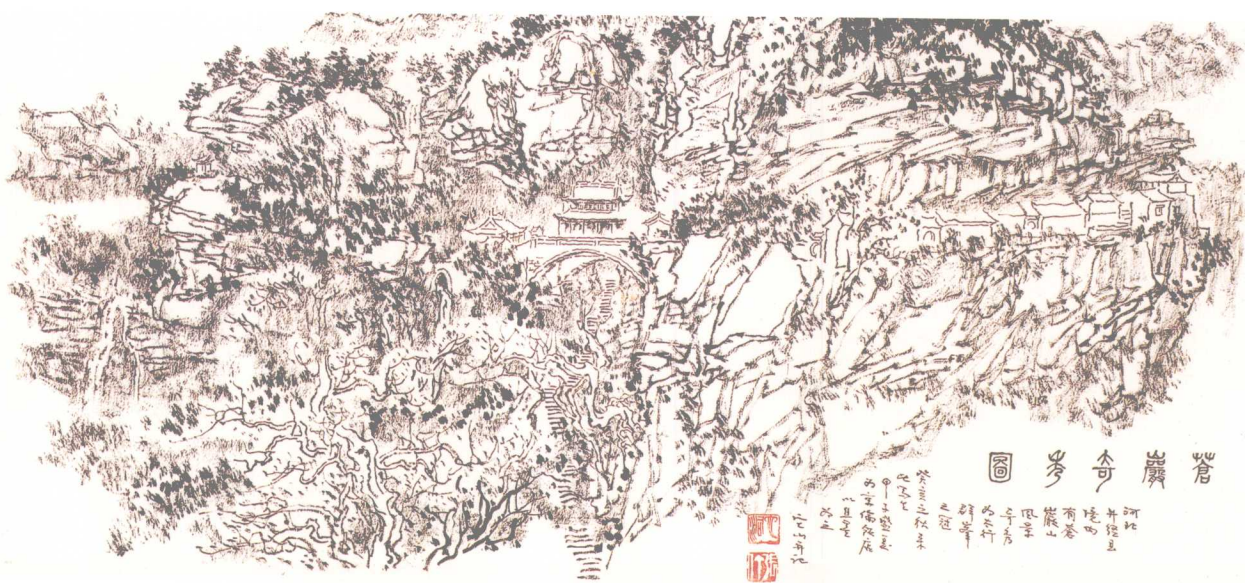
戊寅年冬日

张仃
西宅山张仃客京华





张仃 养拙



张仃 苍岩奇秀图

调整之后创新高

——访国家注册拍卖师左安平

编者按：8月中旬的一个傍晚，本栏记者在圣茗轩茶室采访了国家注册拍卖师左安平先生，当时在一起的还有中国画研究院的专业画家邢少臣，讨论的题目为：艺术品市场目前的状况与发展方向。

记者：您从事拍卖工作多少年了？

左安平：我是在1994年荣宝斋组建拍卖公司以来一直在搞拍卖活动，2003年离开拍卖公司到画廊从事书画业务工作，但拍卖一直在参与。

记者：应该说从去年秋拍开始，国画的成交率不是很高，您怎样看待目前的情况？

左安平：艺术品市场对我们国家来讲，属于一个新兴的产业，他刚刚走过十几年，在这十几年中，从无到有，从弱到强，在稳步上升。去年秋拍以来艺术品市场有所滑坡，我想这也属于正常的市场波动范围，作为一个市场没有永远的涨，会有一个适当的市场调节，这个调节过程就是我们所认为的跌或涨，我个人认为这是一个很正常的市场调节期，我和业内人士进行过沟通，再好的车跑累了，该换的零部件也得换，该加油也得加油，有可能加完油整理好后跑的速度会更快。

记者：您觉得国画市场拍卖情况不好是否跟有些画家炒作得比较厉害有关？另外是否跟国画拍卖市场的赝品较多有关系？

左安平：从我的角度来讲，中国的艺术品市场，从古至今一直有赝品

在流通，那么赝品的流通确实打击了一部分收藏家的热情，另外有些当代画家的炒作也造成了拍卖成交率的下降。

邢少臣：我觉得主要原因：一个是有些画家炒作太厉害，另一个问题是赝品太厉害。炒作大至有两种：一种是画家自己炒自己，第二种是一个企业炒一个画家。这种做法太多了，所以弄得大家有点晕。我认为画家的作品需要市场来检验，不应该有任何商业运作的

行为。我觉得你的画拍卖到多少钱，那是一种自然而然。如果所有画家都可以做到这一点，那么对规范市场肯定会起到很好的推动，艺术品市场也会良性循环。

记者：佳士得、苏富比都有200多年的历史了，您觉得他们有那些好的经验值得我们学习呢？

邢少臣：首先从国外的拍卖市场来讲，特别是对这两个老牌的拍卖公司来讲，他们的业务人员有一个很认真负责的工作态度，很敬业，我对他们也有所了解，他们对一件拍品在没有弄明白之前，可能要压上几年去研究它，搞懂它，搞明白了它才会上拍，把这件东西呈献给竞买人，这种对客户认真负责的态度，会越来越赢得客户，赢得信誉，做了200多年还在做，而且是越来越好，这跟公司整体的管



程十发 江南有柑橘