

《文心雕龍》文體論中自然崇拜與祖先崇拜之理路成變

——從人類學及宗教社會學抉微

許 玫 芳 著

梅子度曰城者
當元作城

碑元作嚴據改
夫元作天謝改
目元作至宋改

孫安抗口按雜
論射志碑曰碑
射也

醒元作寒宋改
曹能始曰摘其
寒征四愛而知

惡已夫和欲扶
孤雅之初如此

雜說深幸四字
七蓋二篇抄處
故重圖之皮日

林評楚詩孤意
古觀亦以時何
相表夏子稱易
之六招魂羅體
而深筆招魂體
考而古朝

曹能始曰山水
循聲而得聲
探披文而見時
與雅真之也若
據者孤偽載其

錄者規

文心雕龍

上

此與之義也。每一顧而淹涕。歎君門之九重。忠怨之辭也。觀茲四事。同於風雅者也。至於託雲龍。說迂怪。豐隆求宓妃。鳩鳥媒娥女。詭異之辭也。康回傾地。夷羿彈日。木夫九首。土伯三日。譎怪之談也。依彭咸之遺訓。從子胥以自適。狷狹之志也。士女雜坐。亂而不分。指以為樂。娛酒不廢。沈湎日夜。舉以為懽。荒淫之意也。摘此四事。異乎經典者。故論其典誥。則如彼。語其夸誕。則如此。固知楚辭者。體慢於三代。而風雅於戰國。乃雅頌之博徒。而詞賦

文心雕龍

十一

之英傑也。觀其骨鯁所樹。肌膚所樹。雖取鎔經意。亦自鑄倬辭。故騷經九章。朗麗以哀。志九歌。九辯。綺靡以傷情。遠遊天問。環詭而惠巧。招蒐招隱。耀豔而深華。卜居標放言之志。漁父寄獨往之才。故能氣往轢古。辭來切今。驚采絕豔。難與並能矣。自九懷以下。遠躡其跡。而屈宋逸步。莫之能追。故其敘情怨。則鬱伊而易感。述離居。則愴怏而難懷。論山水。則循聲而得貌。言節候。則披文而見時。是以枚賈追風。以入麗馬。揚汾波。而得奇。其衣被詞人。

文史哲學集成
文史出版社印行

《文心雕龍》文體論中
自然崇拜與祖先崇拜之理路成變

—— 從人類學及宗教社會學抉微

To study the Nature Worship and Ancestor Worship in the Literary
Form of *Wen Xin Diao Luong* Via Anthropology and the Sociology of Religion

許政芳著

(Mei-Fang Xu)



文史哲學集成
文史哲出版社印行

《文心雕龍》文體論中自然崇拜與祖先崇拜之理
路成變 To study the Nature Worship and Ancestor
Worship in the Literary Form of *Wen Xin Diao Luong*
Via Anthropology and the Sociology of Religion /
許玫芳著. -- 初版. -- 臺北市 : 文史哲, 民 89
面; 公分. -- (文史哲學集成; 430)
參考書目: 面

1. 文心雕龍 - 研究與考訂

820

89002617

文史哲學集成

《文心雕龍》文體論中 自然崇拜與祖先崇拜之理路成變 ---從人類學及宗教社會學抉微

著者: 許 玫 芳
出版者: 文 史 哲 出 版 社
登記證字號: 行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人: 彭 正 雄
發行所: 文 史 哲 出 版 社
印刷者: 文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號: 一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二五〇元

中華民國八十九年五月初版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-269-2

自序

與《文心雕龍》之因緣，起源於就讀國立台灣師範大學博士班之前的暑假，爲了選修「《文心雕龍》」，我特以電話請益王師更生，應從何種版本手閱讀，我渴望暑假先讀，幸得王師指點，而正式進入《文心雕龍》的文評之旅。在受業期間，實感王師更生在《文心雕龍》方面造詣之深，受益匪淺，對於研讀《文心雕龍》之啓蒙恩師，我感激在心。

1995年有幸參與《文心雕龍》國際學術研討會時，以國立台灣師範大學博士班二年級學生之名義，發表論文：〈《文心雕龍·原道》篇之文道觀及其所呈顯之美感形態〉並被刊載於1996.北京大學出版之《文心雕龍研究》第一輯中，北京大學張師少康所給予之幫助甚爲殷切，在論文上給予的助益極多。在學術研討會中，林其燄教授的觀點，對我的論文，提出了足以作爲研究方向更深入思考的問題。1998年參與在湖南懷化學行之《文心雕龍》學術研討會，發表〈《文心雕龍》文體論中先民自然崇拜之心理與祖先崇拜之情懷〉，蔡教授鍾祥在會議上，針對我的論文所給予的指教，受益匪淺，此論文亦被刊載於1999.9.北京大學出版之《文心雕龍研究》第四輯中。

回台後，我從人類學及宗教社會學之角度作爲方法學研究，繼續不斷的撰寫論文，同時我在龍華技術學院授課時，已在大三學生「文學專題研究」之選修課程中開《文心雕龍》課程有二年之經驗，授課所予我對《文心雕龍》的閱讀中，能對文意有更深入一層之體會及不

斷地修正自己詮釋《文心雕龍》之機會，對我而言，點滴皆是甜美。

1999 年因應徵國立台灣大學教師聘用，此亦是去年五個國立大學徵聘中文教師時，我唯一投寄的學校。張師少康特從北京大學 fax 一張有關我在湖南發表的〈《文心雕龍》文體論中先民自然崇拜之心理與祖先崇拜之情懷〉已決定被刊載之證明給我，讓我參與台大教職之應徵，心中有無限的激盪；另幸得文史哲出版社負責人彭正雄先生願予我出版《文心雕龍》論文之機會，當時甚是感動，因我們未曾謀面，僅靠一通電話之情誼。雖然，去年未能如願，但我所想的是自己往後更應多努力才是。在我最需要受到協助時，北京大學張師少康及文史哲出版社負責人彭正雄先生，給予我及時的幫忙，此將是生命中難以忘懷的一年。

此次出版《文心雕龍》文體論之自然崇拜與祖先崇拜研究—從人類學及宗教社會學抉微(To study the Nature Worship and Ancestor Worship in the Literary Form of *Wen Xin Diao Luong* Via Anthropology and the Sociology of Religion)，對於啓蒙恩師王師更生及北京大學張師少康而言，此乃受業在學習《文心雕龍》過程中的一次小小心得，「不愧對二位恩師的教誨與幫忙及曾教導我的師長」是我對此部論文品質的終極期盼。

許玫芳序文於家中,2000.2.14.

論文中英文摘要

摘要【Abstract】

人類於傳衍過程中，不斷地編織各種風俗習慣及成規之制度以適應生態環境及調節其社會生活。劉勰《文心雕龍》文體論中有極富饒之人類學史料，其精蘊值得深掘。本論文嘗試從人類學及宗教社會學探研《文心雕龍》文體論中古先民自然崇拜與祖先崇拜之義法、情境與理路成變，祈能從方法學之運用，為《文心雕龍》之研究增闢蹊徑。

在自然崇拜之研究中，《文心雕龍·祝盟》與《禮記·郊特牲》中云尹耆氏之蜡祭，應為中國最早之自然崇拜儀式；在〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌讚〉、〈銘箴〉及〈誄碑〉之研究中，無論古先民使用何種文體以禮祀天地自然，在劉勰《文心雕龍》書中顯示出人類對大自然中之天神地祇或居於人間之小神的崇拜，通常是五體投地的禮敬，建立謙誠之態度應為人類與大自然和平共處、互利共生之不二法門。在祖先崇拜之研究中，筆者發現古人對階級性祭拜之嚴禁與規範，往往因有英雄人物之出現而除忌；〈誄碑〉、〈哀弔〉中有關祭弔往生者之部分，日後卻成了祖先崇拜之基礎；在〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌讚〉及〈銘箴〉之研究中，功頌祖先者除了具有禳災祈福之功能外，卻均為古帝王、諸侯之「政治軀體」(body politic)之表態，藉此可施行文化整合，以達政、經、教三方協恭同寅之目的，刻勒一己功績者，雖為英雄主

義之作崇，但亦能滿足人類光耀個人理想之功能。自然崇拜與祖先崇拜已成為人類日後演進過程中找尋早期記憶，或為接續人類命脈，或作為藏身處，畢竟繁衍之重責大任，仍無法肩卸；崇拜儀式之傳習，正足為人類繼續存有之祐障。

劉勰《文心雕龍》之文體論，對文體歷經不同朝代之流變，文祥史贍，其提供了後人對古先民祭祀行為與文壇之動向剖析、深造之契機，於前朝社會體系之功能和發展，貢獻厥偉。

In the process of mankind's surviving, they waved all kinds of customs and institutes to adapt to circumstances. There were filled with lots of history information about anthropology in the literary form of Liou Xiao's *Wen Xin Diao Luong*. In this thesis, I tried to study the nature worship and ancestor worship of *Wen Xin Diao Luong* via anthropology and the sociology of religion.

In the research of nature worship, Zha-Worship was the earliest type of ancients' nature worship. In Liou Xiao's *Wen Xin Diao Luong*, no matter what ancient people used any kind of literary form, zhu-meng, feng-shan, seng-zan, min-zhen, lei-bei to worship God, the only way to make harmony with the nature was mankind must establish modest attitudes. In the research of ancestor worship, I found that social class system usually broke by the great man in ancient times. To concern about 'lei-bei' and 'ai-diau', it was the foundation of ancestor worship. In the study of zhu-meng, feng-shan, seng-zan, min-zhen, to worship ancestor not only for blessing but also

for emperor's expression of body politic. According this, it made the culture unify and can easy to reach the cooperation among politics, economy and education. Nature worship ancestor worship had been a thread for mankind to find the earliest memory, or for serving, or for hiding, because to live was a most important job for all the human beings. Handing down of ritual of worship, it offered the blessing and protecting for mankind's surviving.

Liou Xiao supplied a turning point for us to realize the ancients' worship behaviors and the tendency of the literary circles deeply. Especially for the function and development of social system in ancient times, He did a great contribution.

關鍵詞(keywords)：文心雕龍(*Wen Xin Diao Luong*)、自然崇拜(Nature Worship)、祖先崇拜(Ancestor Worship)、人類學(Anthropology)、宗教社會學(Sociology of Religion)

206 頁倒數第三行更正

誤：Chirrs Herrick's 正：Chris Horrecks

《文心雕龍》文體論中 自然崇拜與祖先崇拜之理路成變

---從人類學及宗教社會學抉微

目 錄

自 序-----	1
論文中之中英文摘要-----	3
第一篇 從人類學及宗教社會學研析《文心雕龍》文體論中 「自然崇拜」之義法、情境與理路-----	1
第一章 從人類學與宗教社會學探研《文心雕龍》文體論 中「自然崇拜」之義法-----	3
第一節 從人類學與宗教社會學探研《文心雕龍》文體論中古先 民「自然崇拜」之精義-----	3
第二節 古先民「自然崇拜」之儀式、象徵與情境-----	18
第三節 《文心雕龍》〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌贊〉、〈銘箴〉及〈誄 碑〉中有關「自然崇拜」之儀式、情境的異同-----	49
第二章 《文心雕龍·祝盟》中所示現之「自然崇拜」的 成變理路-----	56
第一節 《文心雕龍·祝盟》中「自然崇拜」興起之背景與沿革 -----	56

第二節 祝文從求生、輔政、勵戰及哀策流文之理路變革----89

第三節 盟文從口頭約誓至血祭之演變及其附加價值-----99

第三章 《文心雕龍》〈封禪〉、〈頌讚〉、〈銘箴〉及〈誄碑〉中美報天神地祇與英雄主義之矛盾情結
-----107

第一節 《文心雕龍·封禪》中「自然崇拜」之興起背景及齊桓公「欲越權行封禪」之反思-----107

第二節 〈頌讚〉、〈銘箴〉及〈誄碑〉中「自然崇拜」精神之成變-----112

第三節 〈封禪〉、〈頌讚〉、〈銘箴〉及〈誄碑〉中「自然崇拜」思想中英雄主義之矛盾情結與附加價值-----115

第四章 結論-----119

第二篇 從人類學及宗教社會學研析《文心雕龍》文體論中「祖先崇拜」之義法、情境與理路-----124

第一章 從人類學與宗教社會學探研《文心雕龍》文體論中「祖先崇拜」之義法-----126

第一節 從人類學與宗教社會學探研《文心雕龍》文體論中古先民「祖先崇拜」之精義-----126

第二節 古先民「祖先崇拜」之儀式、象徵與情境-----139

第三節 《文心雕龍》〈誄碑〉、〈哀弔〉、〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌讚〉、〈銘箴〉及中有關「祖先崇拜」儀式、情境之異同----155

第二章 《文心雕龍》〈誄碑〉與〈哀弔〉中政教運用及其成變理路 -----	159
第一節 《文心雕龍》〈誄碑〉、〈哀弔〉中有關祖先崇拜所孕育之孝思傳衍的背景-----	159
第二節 〈誄碑〉從貴族文化邁向平民基模中「祖先崇拜」之成變理路-----	164
第三節 〈哀弔〉從人祭至慰問中有關「祖先崇拜」之成變理路-----	169
第三章 《文心雕龍》〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌贊〉及〈銘箴〉中「祖先崇拜」之功頌心態及其成變理路 -----	175
第一節 〈祝盟〉中從對農神之崇拜至會盟祈祖中有關「祖先崇拜」之思想及其附加價值-----	175
第二節 〈封禪〉中有關「祖先崇拜」之背景、理路及其附加價值-----	180
第三節 〈頌贊〉與〈銘箴〉文中有關「祖先崇拜」之精義及其記憶前賢之功能-----	183
第四章 結 論 -----	190
參考書目 -----	198

附 錄：1995 年文心雕龍國際學術研討會發表之論文修正
版：《文心雕龍·原道》篇之文道觀及其所呈顯之美感形
態-----211

第一篇 從人類學及宗教社會學 研析《文心雕龍》文體論中 「自然崇拜」之義法、情境與理路

人類於傳衍過程中，不斷地編織各種風俗習慣及成規之制度以適應生態環境及調節其社會生活，有令人極為動感之毅力與耐心；在玄想架構宇宙本體過程中，試圖宰制宇宙，並為人類遠景勾勒理想藍圖；有耐人尋味之智慧與企圖心。在劉勰《文心雕龍》文體論中富含豐盛之文學史料與政治、歷史之陳跡；其中或可依託時人之心志、綺幻與夢想，並陳時事、社會情態及自然環境。人類在史跡中緩步烙印生命進程，藉此便可資釐清古先民不斷與生態環境互動所累積之生活經驗與文化承傳。

劉勰《文心雕龍》文體論詳述文體之起源與變遷，從遠古至魏晉南北朝，因而後人對其間文變之史跡有一概括印象。不過劉勰文體論形製之完備，卻前有所承，其在〈序志〉篇中評論各家論文之大要云：「魏典密而不周，陳書辨而無當，應論華而疏略，陸賦巧而碎亂，流別精而少巧，翰林淺而寡要。……並未能振葉以尋根，觀瀾而索源。」（范文瀾註本、卷10、頁726），因此在詳列文體論之淵源、體制、風格、比較各家之文論優劣及敘述文體與時推移之流行變化時，既能承繼又能新變，故能奠定中國早期文學理論穩固奇正之基石。劉勰以〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉、〈正緯〉及〈辨騷〉為文之樞紐，而後自〈辨騷〉

至〈書記〉止¹，開啓文體論之辯證；其中所闡釋之主題有：民歌及其變奏、歌功頌德之意義、先民自然崇拜之心理、鑒戒諷諭之文、祖先崇拜之情懷、對歷史薪傳之重視、反映當代學術流派之動向、古聖賢之語及縱橫家之動言中務、帝王之命令、軍中之公文、陳政之文及社會規臬與記實等多層意涵之文體運用及其所顯現之特質，而在〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌讚〉、〈銘箴〉、〈誅碑〉及〈詔策〉中潛藏著先民自然崇拜之心理。自然崇拜是古先民初始與外在環境搏鬥之精神支柱，可顯示出中國此一民族之文化景觀的某些特質。然除了政治、經濟、學術對人類有其必然之影響外，相對於人之周遭境象似乎與人相互虛擬(Simulation)² 遞變。人類超自然觀之形成，應非僅以「人」為中心之投射昇華，人類或有對天體之運行並不排除有外力干預之可能³？因

¹〈辨騷〉究屬文體論中一篇與否？至今研究《文心雕龍》之學者仍持正反二種說法。紀昀評曰：「詞賦之源出於騷，浮艷之根亦濫觴於騷。辨字極為分明」(見於黃叔琳注、紀昀評《文心雕龍注》頁14) 范文瀾註本《文心雕龍注》、卷1亦提及紀昀之說(頁48~49)，是皆以為文體論根源於〈辨騷〉。〈辨騷〉雖為文之樞紐，但卻亦是詞賦以下二十篇開端，以騷體為屈原所創，且〈辨騷〉中亦有述及騷體與《詩經》之差異及其影響與流變之思路，故〈辨騷〉既為文之樞紐，亦應視為文體論之開篇。

²「虛擬實境」一詞出自布希亞(Jean Baudrillard)之擬象說。Chris Horrocks' *Baudrillard* (布希亞)，傅偉勳主編，王尚文譯。布希亞云：「自然不再是原初和起源之表現，這種表現象徵的對於文化。自然變成一種擬象模式(Simulation model)，一種自然的再流通的符號的消費品(Consomme)」(頁53)布希亞為法國人，目前全世界之理論批評家將其視為二十世紀新思想之大師。

³李亦園《宗教與神話論集》中曾云：「傳統中國人的超自然觀就是這樣以『人』為中心而投射出去的世界，所有超自然存在都是人的投射昇華」(頁181)李先生此處對超自然觀(指自然崇拜、神明崇拜、祖先崇拜)之詮釋，全然站在以人為中心的出發點上，筆者甚為懷疑？究竟宇宙間之運作是以「人」為主宰所投射出之昇華觀點，抑或對天體之運行，人類並不排除有以「外力」作為主體之可能？

此透過古先民運用天人溝通之心理，亦可資宏觀古先民精神、思想層面之深度。

本文將研析劉勰《文心雕龍》文體論中先民自然崇拜之崇拜之義法、情境與理路全文分爲四章：第一章：從人類學及宗教社會學探研《文心雕龍》文體論中古先民「自然崇拜」之精義；第二章：《文心雕龍·祝盟》中所示現之「自然崇拜」的成變理路；第三章：《文心雕龍》〈封禪〉、〈頌讚〉、〈銘箴〉及〈誄碑〉中美報天神地祇與英雄主義之矛盾情結；第四章：結論。有關《文心雕龍》之主要版本將以范文瀾註本《文心雕龍注》爲主。

第一章 從人類學與宗教社會學探研《文心雕龍》文 體論中「自然崇拜」之精義

第一節 從人類學與宗教社會學探研 《文心雕龍》文體論中「自然崇拜」之精義

法國著名的近代社會學家列維·布留爾以爲：「在大量不發達民族中間，野物、魚類或水果的豐收，正常的季節序代、降雨週期，這一切都與由專人舉行的一定儀式有關係，或者與某位擁有專門的神秘力量的神怪人物的生存與安寧有聯繫。」⁴文中露現出從多數不發達國家中有專屬人員進行儀式之膜拜是與人類生存所需之物質、大自然之時序及神聖人物之安危存亡有關。從多數不發達民族的行儀上溯人類祖先，無論古今中外，何以不約而同地對祭祀極度重視？值得探究。在《文心雕龍》〈祝盟〉、〈封禪〉、〈頌贊〉、〈銘箴〉、〈誄碑〉及〈詔策〉中有極珍貴之自然崇拜資料，筆者嘗試以方法學（指從各種學門——此處指人類學及宗教社會學）進行資料之檢索，以便釐清人類對「自然崇拜」興起之因，同時亦可進一步透析古先民所留下之文體運用與自然崇拜間之關係、功能與目的。以下嘗試由二方向探究：一、從《文心雕龍》文體論與自然崇拜之演化論起；二、自然崇拜之「天」與《文

⁴ 見於列維·布留爾《原始思維》。頁 71。