



华章科技



卓众传媒

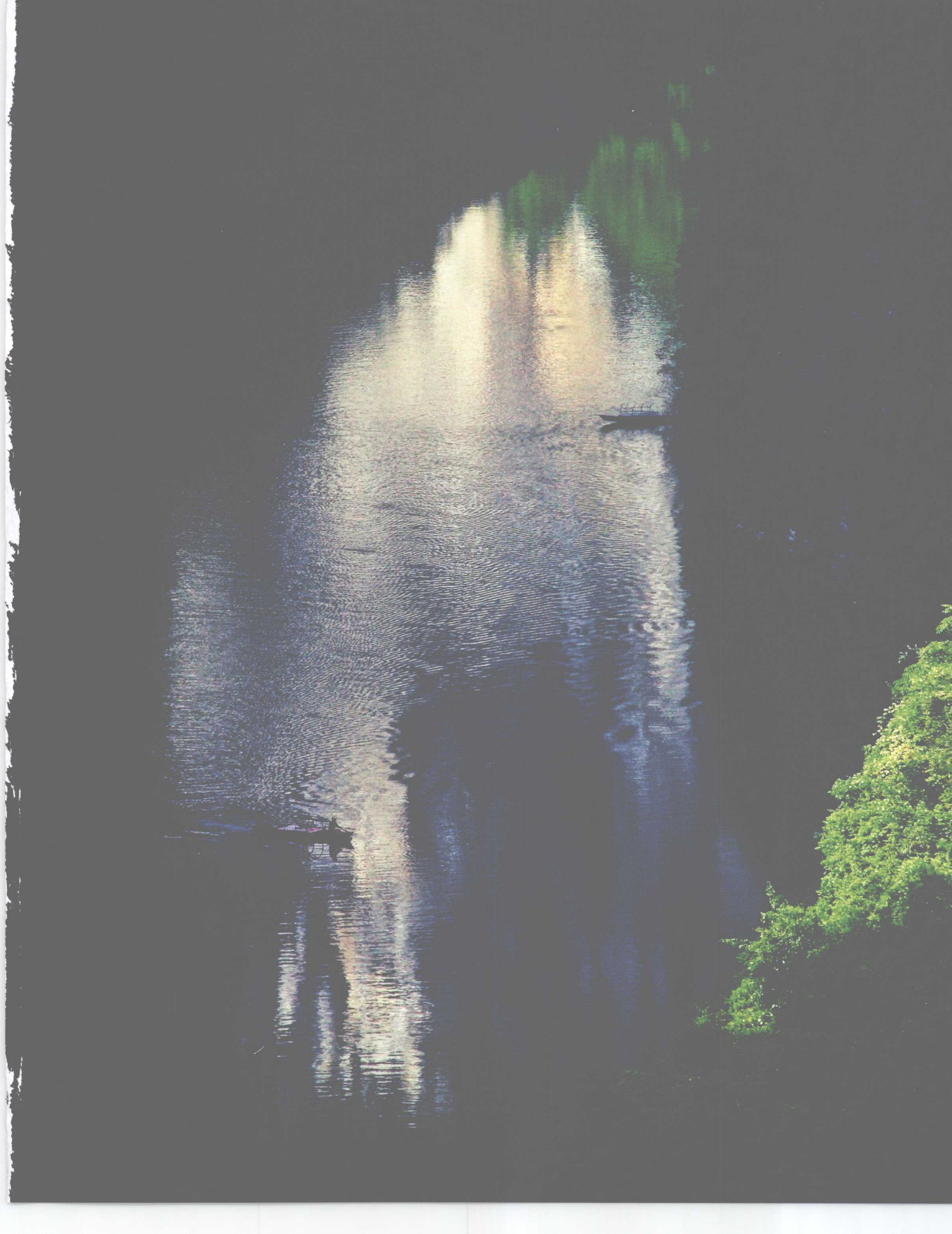
李少白 讲摄影

李少白◎著

不放过一切光线



机械工业出版社
China Machine Press













李少白讲摄影



不放过一切光线

李少白◎著



摄影被称为光与影的艺术。摄影的魅力在于用光的语言表现丰富的画面内涵。本书着力向读者阐释光线之美、光线之奇、光线之魅。

我国著名摄影大师李少白先生，以实拍讲解的形式，通过140余幅照片，讲解了光线的种类、各个方向光线的摄影技巧、如何利用光线构图等基础知识；同时还深入讲解了如何实现光与色共舞、光与影互动等中级知识；最后深入剖析了等待和寻找光线、利用所谓坏光线拍出好照片的智慧和技巧。每张照片都配有拍摄地点、相机、焦距、曝光时间、光圈、曝光补偿及ISO值等参数，方便读者朋友学习和借鉴。

本书定位于对摄影基础知识有一定了解的摄影爱好者、发烧友，同时对具有一定深度掌握的摄影专业人士也有较强的指导意义。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

李少白讲摄影：不放过一切光线/李少白著. —北京：机械工业出版社，2010.9

ISBN 978-7-111-31600-8

I. ①李… II. ①李… III. ①摄影—光学—基本知识 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第160688号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：梁 勇 执行编辑：时潇

北京盛通印刷股份有限公司印刷

2010年9月第1版第1次印刷

210mm×270mm·11.5印张

标准书号：ISBN 978-7-111-31600-8

定价：78.00元

购书热线：(010) 64860125；64882622；64877547（兼传真）

投稿热线：(010) 64882614

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com

序

PREFACE

黄其昆 著名摄影家

数字影像技术造就了摄影空前的普及和繁荣，数字相机的出现使得摄影的门槛变低了，拍到不错的照片要相对容易得多。但是想拍到一张好的摄影作品就不那么容易了。其一，面临一个美景经常会有成百上千的人同时在拍照，你想比别人拍得好不易！其二，能否熟练地运用相机，以及掌握构图、用光、色彩等摄影基本功，决定你是否能够把握住最佳拍摄机会。再者，观察力的敏锐与否，联想思维的丰富与否，也将决定你拍的照片是否能高人一筹，好的摄影作品一定是经过思考之作！

光线是摄影必须依赖的客观条件，用光乃是重要的摄影基本功。在好的光线下拍一张漂亮的照片相对简单，在所谓不好的光线下一样能把照片拍好吗？少白老师就曾和我说过，他出去创作，一不挑光线，二不挑地点，这才是一个真正的摄影家所应具备的本领。本书的题目就是《不放过一切光线》，少白老师在书中给你讲解各种光线的特点，教你如何寻找和等待光线……我相信你认真读过这本书后，一定会受益匪浅的！

黄其昆
2010.8.13

谭明 著名摄影家，中国摄影家协会会员，世界华人摄影学会会员

少白兄，一个值得敬重的良师益友。他刚直不阿，敢于说真话。他勤于思考，善于学习而又有独特见解，在摄影界中为数不多。认识他还是通过他的作品，片如其人。不论是“看不见”系列还是摄影丛书，都能彰显他的个性与独到。“六张多”的人有一颗三十岁的心，可见他的创作活力以及勤奋的程度，业内人士对李老师评价甚高。

他的作品总是在光影中演绎着个性追求，对生命的讴歌，对美的赞誉。他的作品总会给你带来一定的思考，总会使你耳目一新。

摄影本身就是用光作画，光线又会赋予物体新的生命。而光线却又是复杂多变的，有着难以驾驭的另一面，在光的作用下生命才得以舒展。少白兄《不放过一切光线》一书中把光线的性质、由来及特点作了深入细致的解析，对摄影创作的成功夯实了不可或缺的基础。

谭明
2010.8.16

王福春 著名纪实摄影家，中国摄影家协会会员，世界华人摄影学会会员

在摄影圈里，一提起李少白，马上就想到《看不见的故宫》和《看不见的长城》，“看不见”成了少白老师的代名词。他的创作思维非常活跃，无论在什么环境、什么光线下，总能拍出与众不同的佳作。这源于他勤于学习、善于思考、深厚的艺术修养和不凡的人生阅历。你想拍出与众不同的好作品吗？还需要倾听大师的点拨。因为摄影人拼的并不是技术，而是头脑，经过特殊思考而产生的作品，才能在寻常生活中成就不寻常的效果。

《不放过一切光线》这本书展示了李少白老师大量的精品作品，系统介绍了他的摄影用光理论，在平易近人的讲解中，李少白老师努力传达给读者正确理解光线的思路和实用的摄影用光技巧——在摄影中没有好坏光线之分，认真思考如何利用光线才是关键。其中诸多的精彩要点和经典案例，都是李少白老师从业30多年来亲身体悟的总结。通过这些知识的讲解，读者将会感悟到，用光是创作好照片的必备技巧，而不仅仅是辅助摄影的手段。无论是一名摄影爱好者，还是对于摄影有着诸多思考的职业摄影师，在阅读此书之后，都将在用光技术和意识上得到提升。

王福春
2010.8.15

编者的话

不放过一切光线

摄影被称为光与影的艺术。摄影的魅力在于用光的语言阐释丰富的画面内涵。

作为闻名海内外的摄影大师，李少白老师对于光线的理解和运用具有很高的造诣。李老师最擅长拍摄的“长城”和“故宫”题材的照片，无不是把光线运用到了很高的境界。李老师以光线神笔，挥洒出了一幅幅令人惊叹的画面。

在与李老师的交谈中，他常说：“现在一些影友常常在抱怨，为什么自己总寻不到好的光线？事实上，天下没有绝对的好光线，也没有绝对的坏光线，一名优秀的摄影师要善于利用一切光线条件，通过耐心的寻找和等待捕捉合适的拍摄时机和角度，抓住最美的一瞬间。”这正是李老师对摄影光线运用的核心理念和指导思想。

为了让更多的摄影爱好者分享李少白老师光线运用的技艺、经验、观念，我们向李老师邀约出版了这本《不放过一切光线》。为了完成本书的编写出版工作，本书的执行编辑时潇小姐对李少白老师进行了近3个月的跟踪采写工作，最终与李少白老师一起完成了这本内容丰富、讲解独到的摄影光线书，以飨广大摄影爱好者。

在这本书中，作者努力向读者传达正确运用光线所能感悟到的“五美”：利用光线构图，寻找摄影协调美；让光与色共舞，品味摄影光色美；利用光与影互动，感知摄影光影美；等待和寻找光线，享受摄影发现美；利用所谓坏光线，探寻摄影创造美。

光弦轻拨动，张弛皆有形：利用光线构图

书中讲解道：“光既可以照亮被摄物体，也可以参与构图。光线明暗、面积、方向对摄影构图具有独特的分割、造型能力，而且光线的真实感是其他造型手段所不能比拟的。”在这本书中，一张张精彩绝伦的照片让我们领略到了“光弦轻拨动，张弛皆有形”的效果。

光线这把神奇的天地之琴，在摄影师的轻拨撩动之下，能使画面张弛有形、松紧有度。书中讲解了利用光线构图的5个方面：突出主体、均衡画面、对比、呼应和节奏。每一方面都有照片和文字解析，读者学习完后会对光线构图技巧有深刻理解和掌握。

山光映野色，起舞弄红尘：光与色的共舞

光，可以成就色，也可以改变色，可以强化色，也可以削弱色。善于用光的根本表现在于能够恰当地用光去表现画面的色。掌握光与色共舞的原理，就能更好地突出特定被摄体的特性，更恰如其分地表现拍摄主题。色相、明度和饱和度是色彩的三要素，本书分别向读者讲解了光与色相、明度和饱和度共同作用的原理，读者朋友通过对书中照片的解读，认真领会光与色共舞的原理后，便能真正体会到“山光映野色，起舞弄红尘”的奇妙景象了。

仰看阳光只见空，不如影里看梧桐：光与影的互动

优秀的摄影师必须能创作性地利用阴影，从而提升摄影作品的艺术层次。这本书中作者向读者介绍了3种光与影互动的主要形式：剪影、投影和倒影。李少白老师以其精彩绝伦的照片，形象鲜明地向广大读者展示了这3类阴影互动的方式、技巧，同时配上每张照片的解析文字，相信读者一定会对光影互动有更深刻的理解、更广泛的运用。

踏破铁鞋无觅处，只缘未下真功夫：等待和寻找光线

不要抱怨你的拍摄光线不佳，只因你还没有付出足够的耐心和体力。

这是李少白老师通过本书向广大摄影爱好者传达的一个理念。书中写道：“耐心是一个摄影师必须具备的素质。有些时候我们无法改变光线，我们所能做的只能是耐心等待。一些摄影师等待数小时，就为了让太阳在它该在的位置，另一些摄影师会花上数月的时间去等待季节的轮换。”“称得上是艺术品的风光照片，常常不是等来的，而是主动寻找‘走’出来的。抛开那些不管是自己还是别人的正确的经验，到大自然中去吧，不要过于计较面前的景物、天气、光线之类的条件，更不要心疼自己的双脚，不停地走动吧！”李少白老师这种执著、不知疲倦的精神我们深有体会。记得有一次随李老师外拍，从坐上车的那一刻起李老师就没有停止过拍摄，短短数小时李老师就将一个32G的存储卡拍满。为了等待合适的光线，李老师从下午拍到了深夜；为了寻找合适的光线，李老师的脚步时刻都在走动。

好作坏时坏亦好，苍山依旧清光照：所谓的坏光线

这一部分中，李少白老师用自己的照片证明了光线没有绝对的好坏之分，只有善用才是硬道理。书中，李少白老师讲解了在所谓坏光线条件（阴天、雨天、夜晚和弱光、眩光）下的拍摄技巧，让“坏光线”在摄影师的手中发挥神奇魔力，让“坏”与“好”进行转化，做到“好作坏时坏亦好，苍山依旧清光照。”对于广大摄影爱好者而言，这部分内容具有深刻的启发意义，它使我们明白，不能因为没有所谓的好光线而盖上我们的镜头，甚至封闭我们的思路。

本书读者俱乐部

凡购买本书的读者可以免费加入本书读者俱乐部，随时与广大影友在线交流本书学习及拍摄问题。同时我们也将定期汇集整理俱乐部会员提出的问题，返回给李少白老师答疑解惑，并将以回帖的形式答复在俱乐部内。另外本书读者俱乐部会不定期组织外景拍摄，会员有机会跟随李少白老师参加外景拍摄现场指导。

加入本书读者俱乐部请访问：<http://www.happyphotofriend.com>

编者
2010.8.10



Part 1 到底有多少种光? 17

1 自然光的使用 18

日光.....	19
月光.....	20
闪电光.....	23
星光.....	24

2 人工光的使用 25

火光.....	26
灯光.....	30
闪光灯.....	33

3 光的性质 35

硬光.....	36
柔光.....	40

目录

CONTENTS

Part 2 光从哪个方向来?45

1 直射光 46

顺光48

逆光50

侧光54

侧逆光56

顶光59

局部光62

2 散射光 64

3 反射光 69

Part 3 如何用光构图?73

1 突出主体 74

2 均衡画面 78

3 对比 84

4 呼应 87

5 节奏 91



Part 4 如何让光与色共舞? 95

- 1** 光与色相 96
- 2** 光与明度 101
- 3** 光与饱和度 109
- 4** 光的色温应用 118

Part 5 如何利用光与影互动? 133

- 1** 剪影 134
- 2** 投影 144
- 3** 倒影 150

Part 6 等待和寻找光线..... 159

1 等待光线 160

2 寻找光线 166

Part 7 到底有没有坏光线? 175

1 阴天 176

2 雨天 179

3 夜晚和弱光 182

4 眩光 184

