

古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 8 冊

唐宋陶學研究（上）

黃惠菁 著

新學
堂
PDG

國家圖書館出版品預行編目資料

唐宋陶學研究(上) / 黃惠菁 著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民96〕

目 4+208 面；17×24 公分（古典詩歌研究彙刊 第一輯；第8冊）

ISBN-13：978-986-7128-92-8（全套：精裝）

ISBN-13：978-986-7128-79-9（精裝）

1.（晉）陶淵明明－作品研究

851.432

96003132

ISBN - 9867128799



9 789867 128799

古典詩歌研究彙刊
第一輯 第 八 冊

ISBN：978-986-7128-79-9

唐宋陶學研究(上)

作 者 黃惠菁

主 編 龔鵬程

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 3 月

定 價 第一輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

唐宋陶學研究（上）

黃惠菁 著



作者簡介

黃惠菁，臺灣省臺北縣人，一九六五年生。臺灣師範大學文學碩士、高雄師範大學文學博士。現為國立屏東教育大學中國語文學系專任副教授。主要著作有《東坡文藝創作理論研究》（碩士論文）、《唐宋陶學研究》（博士論文）、〈試論唐代文人二重心理結構的形成與特色〉、〈從朱熹等人對擬陶和陶詩作的批評看東坡學陶的審美意義〉、〈從歷史承繼與文學環境角度看陶淵明的文學淵源〉…等。

提 要

陶淵明為我國古代著名的詩人，他那高潔耿介的人品及平淡自然又不失優美流暢的詩文，贏得後世廣大文士的景仰與喜愛，也促成了歷代陶學的研究始終是文壇最熱門的議題之一。

所謂「陶學」，顧名思義就是有關陶淵明及其詩文的學問，是歷代陶學家的感受、理解和評價。自南朝劉宋顏延之的〈陶徵士誄〉問世以來，許多學人都對淵明的人生與文學發表過精妙的評說。古往今來，論家輩出，新論迭見。尤其唐、宋與清代文士的論析、闡釋，成績最為可觀。諸人剖析探討的內容，包括《陶集》的編次、詁箋、輯佚、或版本目錄的校勘、考證以及詩文的考釋、鑒賞、比較；或是作者生平事跡、思想情志等等。使得「陶學」已然成為一項專門學科，在中國古典文學領域中，與詩經學、楚辭學、文選學、杜詩學、敦煌學，乃至詞學、曲學、紅學等古典文學分支學科一樣，在長期醞釀、匯聚及壯大中，形成獨具個別精神的文藝思想課題。

基於以上認識，本書特就唐、宋文士在此意義過程中所扮演的角色為探討內容，抉發當時文士們有關陶淵明研究的種種思想與意見，藉此說明陶公在中國文學史或文化史上所以長遠不朽的原因，也呈顯出他在中國文士心目中所具有的典範意義。





目

錄

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 陶學概說及其發展進程	1
第二節 論題旨趣與研究方法	4
第二章 唐宋文學思想形成之外緣環境	9
第一節 政治變化	10
第二節 思想風貌	27
一、儒學的新變	28
(一) 儒學的轉折	28
(二) 新學風的形成	30
(三) 理學的興起	33
二、禪佛的盛行	36
(一) 禪悅情趣	36
(二) 詩禪相通	41
三、三教合流	46
第三節 文化發展	55
一、學術研究的盛行	57
二、藝術創作的蓬勃	61
三、文士交游的頻繁	65

第三章 唐宋文學思想形成之內在因素	73
第一節 文士的心理結構	73
一、進取與隱逸	73
二、狂放與適意	84
三、曠達與忍讓	98
第二節 文士的審美認知	109
一、道統與文統	111
二、人格與風格	135
第四章 唐宋有關淵明生平事跡之考論	151
第一節 生卒年代與背景	152
一、時代環境——豪強相凌，戰亂流離	152
二、社會現況——民疲田蕪，杼軸空匱	165
三、生卒年壽——歲惟丁卯，律中無射	173
第二節 家世里居與生平	177
一、名號——魚潛淵，或在于渚	177
二、世系——悠悠我祖，爰自陶唐	180
三、里居——行行循歸路，計路望舊居	188
四、生平經歷	192
（一）少年懷抱——猛志逸四海	192
（二）青年出仕——一心處兩端	194
（三）中年歸田——復得返自然	202
（四）晚年守節——固窮夙所歸	205

下 冊

第五章 唐宋有關淵明思想人格之述評	209
第一節 儒釋道傳統思想的聯繫與反撥	209
一、儒家士君子風範的充備	211
二、道家個體自由風度的展現	221
三、佛家生死形神觀點的質疑	226
第二節 人生進退抉擇的衝突	233
第三節 人生妙境理想人格的建立	244
一、生活態度——任真自得	244

二、生活實踐——守節固窮	261
三、人生把握——高曠淳厚	270
第六章 唐宋有關淵明文學作品之品評	283
第一節 文學淵源	284
一、歷史承繼	284
二、文學環境	295
第二節 作品內容	303
一、詠懷詩——擁懷累代下，言盡意不舒 ...	303
二、田園詩——平疇交遠風，良苗亦懷新 ...	314
三、哲理詩——寒暑有代謝，人道每如茲 ...	321
四、辭賦與散文——常著文章自娛，頗示 己志	326
第三節 藝術表現	341
一、語言簡樸	342
二、意在言外	348
三、理在其中	352
四、意與境會	355
第四節 創作風格	361
一、率真而自然	361
二、平淡寓豪放	367
第七章 唐宋文士學陶之軌跡與意義	375
第一節 淵明的文學成就與地位	375
一、從詩史角度出發	376
二、從詩歌體派形成檢視	383
第二節 淵明及其作品對唐宋文士的影響	391
一、思想行誼方面	391
二、創作著述方面	403
第八章 結 論	419
引用及參考書目	431

第一章 緒 論

第一節 陶學概說及其發展進程

陶淵明在我國文學史乃至於文化史上的意義是相當深遠的。他那高潔耿介的人品及平淡自然又不失優美流暢的詩文，贏得後世廣大文士的景仰與喜愛，也促成了歷代陶學的研究始終是文壇上最熱門的議題之一。

何謂「陶學」？據當代研究陶淵明的學人鍾優民先生的解釋為：「顧名思義，就是關於陶淵明及其詩文的學問，是歷代陶學家的感受、理解和評價的總結。」（《陶學史話·後記》）這類隨著文學發展成為以其姓氏冠名的專門學科，正代表著古典文學研究分工的日趨細密。從南北朝至民國，一千五百多年的歷史裡，所匯集的陶學研究成果是相當可觀的。自南朝劉宋顏延之的〈陶徵士誄〉問世以來，許多學人都曾對淵明的人生與文學發表過精妙的評說。雖然陶公留下來的作品並不多，可是「各家議論最紛紜」（朱自清語，見蕭望卿《陶淵明批評·序》）。古往今來，論家輩出，新論迭現。辯爭之烈，局面之盛，涉及之廣，實屬罕見。特別是經過唐、宋與清代的反覆論析、闡幽發微，才使得「陶淵明研究」成了一門「顯學」，並在中國古典文學領域中，占有十分引人注目的地位。

齊梁之後，歷朝的批評家即結合當時的美學趣味，分從各個不同的角度視野，對淵明其人及其詩文進行多層次的剖析探討。不論是《陶集》的編次、詁箋、輯佚、或版本目錄的校勘、考證以及詩文的考釋、鑒賞、比較，或是作者生平事跡、思想情志的闡述、揭舉與澄清等，成果豐碩可觀，成為後人了解陶淵明的最寶貴資料，也使得「陶學」已然成為一項專門學科，與詩經學、楚辭學、文選學、杜詩學、敦煌學，乃至詞學、曲學、紅學等古典文學分支學科一樣，在長期醞釀、匯聚及壯大中，形成獨具個別精神的文藝思想課題。而這項課題的生命力，永遠不會枯竭，反而隨著各時代思想、文化的變遷，也具有日新月異的生命精神。或被擴充、加強，或被質難、澄清。人們往往可以從多角度的視野，如社會、政治、哲學、倫理、宗教、心理等方面去做釐清、詮釋或補強，這些都有助於我們重新對淵明的認識與掌握。而且愈繁複的社會情境，愈有可能幫助我們解讀作者豐富的情志，這一點，我們可由六朝人不太能欣賞淵明的美好，卻由後來生活、文化型態更形繁複的唐、宋來進一步領知，可見一斑。

歷史上對陶淵明及其詩文的研究和評價，大致可畫分為三個時期，即南北朝，唐、宋，元、明、清時期。

南北朝是陶學的草創期。但受制於時代風氣，淵明在世時，並未受到時人的重視。首先為陶學開闢草萊之功的人，是淵明的好友顏延之。他的〈陶徵士誄〉，是今人了解淵明簡單生平的最重要資料之一。至於首先注意到淵明作品價值者，應是鮑照與其好友王僧達，兩人當時往來酬唱，即是以〈陶彭澤體〉為本，進行和作。王僧達作品已佚，所以鮑氏之作，迄今被認為是第一個注意陶詩而且能以之為楷模、進行唱和的詩人，其中規摹淵明的藝術風格是相當明顯的；相去不遠，也能發現陶詩價值的人，是鍾嶸。鍾氏率先對淵明作品進行品第，礙於當時的審美趣味是以富豔繁密為貴，所以陶詩僅被置於中品，雖有不足，但多少也反映出當時批評家已開始留意到陶詩的地位價值。稍後，相對於時人對淵明認識的粗淺，能從「文」、「德」上對淵明表示

肯定者，則為梁昭明太子蕭統。他所作的〈陶淵明傳〉及所編輯的《陶淵明集》，誠為後人研陶的寶貴資料。此外，像沈約的《宋書》、北齊陽休之重新編排的《陶潛集》等，都對後人的研究工作，發揮了積極的作用，開創之功，實不可沒。

唐代對淵明的評價是與其時代精神相接契的。有關淵明及其詩文的鑒賞、品評，在這一期已經取得一個新的進展，標志著陶學研究，即將進入繁盛空前的階段。唐人或表達對詩人「仕」、「隱」的看法，有稱譽認同的，也有褒貶參半的。而且，唐人也開始關心詩人的家世生平，令狐德棻修訂《晉書》，便在詩人的傳記中，增補了幾條沈約《宋書》與蕭統〈陶淵明傳〉所無的資料。其中雖未言明何據，但確實是提供了涉及陶公世系、交游和思想的珍貴資料。另外，唐人也是繼沈約《宋書》「恥復屈身後代」說法之後，再次提出詩人有「忠晉」思想的朝代，這項說法主要是見於五臣注的《文選》，與傳說是顏真卿所作的〈栗里詩〉。除此，唐人談論比較多的，還包括詩人的歸隱動機、嗜酒問題及對〈桃花源〉的看法；至於陶詩藝術風格方面，則是點到為止，較少深入具體的評述，這與唐人擅長以形象思維思考有關。風氣所致，這時有許多詩人都投入到摹擬陶詩的工作上，成績斐然，不僅代表唐人在陶學的學習吸收上的最大成就，也可說是唐詩登峰造極的重要促因之一。

宋代文士對陶淵明，基本上是持肯定和頌揚的態度，將他視為理想人格的化身，給予極高的稱譽。至於他的藝術造詣，亦是推崇備至。這些都可由當時詩話、筆記大量問世，而涉及陶公者竟多達七十餘種的盛況上，找到力證。也因此，促成了宋代陶學研究創見迭出，成果非凡，蔚為壯觀：舉凡詩人的居址、家世、生平、經歷、思想源流、生活態度、文學表現、成就及對後世之影響等等，都在論述考驗之列。其中有承繼唐人之說，繼續加以發揮者，如「恥事二姓」的「忠晉」思想；也有推翻唐人之見，另標新義者，如「仕隱」之見、「飲酒」之想等等。可以說，不論是舊說新見，均比前此

的研究更加深入，同時又都能兼顧到作者的思想內容及文學作品的藝術技巧分析。這種深入開拓之功，可謂將陶學研究帶入新的境界，使得後來金、元、明、清的討論範圍，始終沒有脫離唐、宋奠定的基礎，只不過在兩朝文士所提出的問題上，做縱向的掘發。其中較具集大成之勢者，則為清代。此乃因其時詩學大盛，不論在文學理論或批評方面，均能繼宋、明詩話勃興之後，取得更顯著的成就，表現出理論上的全面性、系統性及多樣性的特色。這種接受和發揚傳統文學的總結性努力，遂使得有關陶淵明的研究、討論，隨之再度興盛發達，規模超過以往。當時著述之豐，考訂之密，甚至有將陶學研究推向定於一尊，或立於不搖地位的傾向，從中也透露出清代乃是陶學復興和高潮重見的重要歷史階段。

第二節 論題旨趣與研究方法

陶淵明及其文學對後代的影響相當深遠，不只中古詩人難以比擬，即使將其置於整個中國文學史中，也頗有傲視群倫之態。

雖然，晉、宋時期的淵明是寂寞的，但從梁昭明太子蕭統為他編集作序、寫傳開始，他便栩栩如生的活在每位文士的心目中，隨著時代的推移，他所受到的尊崇也就愈來愈高。從南朝的劉宋，到五代之後的趙宋，淵明的地位從冷寂到沸騰，是一條曲折而上升的道路。唐朝居中樞紐，披沙揀金，在前代眾多詩人中，獨識淵明之妙，言人所未知，發人所未議，將他的歷史地位在合情合理下，逐漸的拉高，為後來的學者奠定了陶學研究的堅實基礎。這才使得緊迫其後的宋代的陶學研究，無論在廣度或深度上，都能開創出斐然的成績，不僅超越前人，甚至有獨步千古之勢。而其中最可觀的成績，更在於一舉突破了前此隻言片語的印象式議論，改以總體性的視野，多方位的角度，去把握淵明的人生與作品。從思想品格到詩歌藝術的美學價值，皆做了廣泛的學術性探討。

可以發現，宋代的陶淵明研究之所以蔚為大觀，做到融攝古今的傲然成就，是與其研究成果帶有濃厚的「學術」、「學科」性質有關。因為，當時文士所發表的意見，並非只是出於詩人的一種感性審美經驗，而是兼有學術的理性思維，不論在問題的洞悉或解析上，普遍具有精確深廣的特點。這種高超的藝術鑑賞、研究能力，誠與他們的知識背景、思想形成息息相關。爾時大部分的知識分子，既是詩人，也是學者，更是政治家。由於知識涉獵宏博，又能精研深討，所以他們的論據見解，常常有超拔於前代文人的地方。尤其是在論及像淵明這樣思想及作品均極為生動豐富的對象時，更會不自覺地以帶有學術性的寬闊眼界，去觀摩詩人的一生，這也造成宋代的陶學研究，呈現出「堂廡特大」的特色。並且經由他們的努力，「陶學」已然成為「文化史」的一部分，而非僅僅只是「文學史」而已。這種精湛探索，的確為以後的陶學發展，奠定了堅實的研究基礎。

所以，唐、宋陶學研究可說是整個陶學的歷史發展長流中，極具重要的一段，幾乎帶有「承前啓後」的關鍵意義。兩朝一前一後，觀念既有相承深化，也有創造突破，顯見宋人的陶學研究成績，並非是孤立在整个歷史發展中。唐、宋——中國文學、文化發展的兩大盛況朝代，終於憑藉著當朝對審美的高度鑑賞力，使淵明得以沈潛而出，擺脫「知我者，二三子」（辛棄疾〈賀新郎·邑中園亭，僕皆為賦此詞……〉）的窘境，而以滿身光華，睥睨群賢。

本文的撰述即是基於上述的認識後，而展開的研究工作。因為任何一位作家的歷史地位，往往是由各時代的文學思想所決定。所以，為了充分掌握唐、宋文學思想的內涵，本文特先就其形成的外緣、內因入手，藉由各時代政經變化、思想形態、文化模式等社會思潮，了解其對文士心態變化的影響。再由文士心理結構的特質，進一步聯繫到當朝文學思想，由外而內，再由內而外形成的特色。

所謂陶學的研究，實包含兩大議題，一則為「其人」，一則為「其文」。「人」者，包含淵明的生平、事跡、思想品格；「文」者，涵括

他的文學淵源、題材內容、表現風格等等。然而，「文學」，其實也就是「人學」，所以，在淵明本身留下的資料極其有限的情況下，可以發現唐、宋文士有關淵明思想人生的研究，除了參稽史傳外，也是以其最豐富的文學作品，以詩逆志，做出論見。雖是如此，文士之間的意見仍不時有極大的分歧，這當然是時代文學思想與個人審美認知合流下的綜合結果。同樣的時代，隨著個人人生經歷，學養形成背景的不同，其對審美的掌握，也就各異其趣。因此，本文在論述唐、宋人的研究成績時，為明其說之所自，非為臆斷，輒以顏延之〈陶徵士誄〉、沈約《宋書》、蕭統〈陶淵明傳〉、〈陶淵明集序〉、佚名〈蓮社高賢傳〉、令狐德棻等《晉書》、李延壽《南史》與司馬光《資治通鑑》等史傳，及現存宋人所撰的陶公年譜——王質《栗里譜》與吳仁傑《陶靖節先生年譜》，配合淵明一百二十多首詩作及十幾篇辭賦、散文，乃至六朝的文藝理論如劉勰《文心雕龍》、鍾嶸《詩品》等著述，交互印證，彼此比對，先勾提詩人所處的時代、人生及文學背景，然後再歸結唐、宋史傳、詩話筆記、文士的詩文著述及師友講習內容，點出唐、宋文士的立論意見，如實地呈現時人陶學研究的成果。如此一來，吾人或讀者既可先行掌握有關淵明的一切客觀情境，也可據以分析、判斷唐、宋說法是否合理恰當。

為了忠於淵明的原始面貌，也為了合乎唐、宋文士的思想之實，本文在論述各家之見時，儘量回歸於議論者的人生態度、立場，結合第二、三章文學思想形成的內外蘊因，梳理他們立論的背景，直指論者的本心本意，希望呈顯出唐、宋文士論陶的原始面貌及其內容深度。第四、五、六章則分就唐、宋文士在陶學研究上的可觀成績，包括詩人的名號、世系、里居及生平經歷，還有思想出處、仕隱態度，及人生境界等，做出詳細的剖析說明，這是唐、宋文士對淵明其人的看法部分；至於文學方面，則就詩人的文學淵源、作品內容、藝術表現及創作風格等，提舉唐、宋人的珠璣意見，證明淵明所以有「詩人之冠冕」（李公煥《箋注陶淵明集》卷四引曾絃語），洵非後人的溢美

之辭。在以上這些內容的處理上，本文均是以做到既能觀照淵明真實的人生、藝術成就，也能適度忠實地傳達唐、宋諸人的可觀論見爲主要寫作目的。

第七章則總結性的來看唐、宋文士學陶的意義與軌跡。包括諸人對淵明成就的看法，或從詩史角度上發出推崇之聲，或由詩歌體派形成觀點肯定其地位。除此，本文也從淵明實際上對唐、宋文士在思想行誼及創作著述上的影響，表彰他在兩代文士心目中的重要地位。當然，從後人對淵明人品、文學成就地位的推許，以及諸人受其濡染的深刻情形來看，也都可以說明陶公在中國文學史，甚至文化史上的長遠不朽原因。





第二章 唐宋文學思想形成之外緣環境

文學是作家對社會生活的反映，因此，任何創作過程總是飽蘸著作者的情智及心聲，其中不僅熔鑄作者濃厚的思想情感，也表現出其對生活的判斷及對現實的評價。所以，從一篇作品的細味咀嚼中，多少可以體會出文人的主觀意識和美學理想；但因緣於每個人對生活的不同認識和態度，其在文學創作中的取舍與褒貶，也就自然會產生各種分歧，甚至最後在文學作品思想的呈現上，也會有明顯的差異。

大體上來說，唐、宋的社會環境成因對文學思想形成的影響是多方面的：例如兩朝經濟的繁榮，唐代的強盛國勢，宋代的右文政策，均為文學發展提供良好的物質環境。至於文化上的兼容並蓄，承前開來，也為彼此思想的活躍，注入更多的有利因素；加以科舉詩賦取士制度的普及，知識階層結構的轉型變化，導致統治者內部結構的重組，這些改變契機，無異是鼓勵了士族階層投身政治，完成「兼濟天下」的理想。不過，對大部分的知識份子而言，畢竟他們是身處於封建勢力的直接控制下，根本沒有獨立自主的政治力量，他們必須依附於君權才能顯示其自身的價值，既要發揮士人階層的獨立意識與主體精神，又要將一切實現理想的可能性繫乎君主一身。所以，中國傳統的知識份子，有時既扮演著「經邦治世」的政治角色，有時卻又不得不以「獨善其身」的隱士身份自處；換言之，文人要實現理想的自我，

這其中的關鍵，還是繫乎外在環境的變動。因為個體存在於特定的社會生活中，是不免受制於當時的經濟基礎和政治動向的；而整個社會思潮的走向，除了帶有政治、經濟關係的烙印外，還包括各種文化形態和思想精神品質，甚至整個人化的自然環境在內。所以，要正確理解唐、宋的文學思想，熟悉士人的心理結構，凸顯其受特定社會濡染的氣味風貌，必得由上述幾個層面出發，才能得到較為周全的認識，以收「乘一總萬，舉要治繁」（劉勰《文心雕龍·總術》）之效。

第一節 政治變化

唐、宋文學思想發展的變化，與政局向來有密切的關係，居中中介聯繫的，主要是透過士人心理狀態來加以反映。政局影響士人的心理狀態，而士人心理狀態則直接影響文學思想的發展變化。中國封建社會中，尤其是隋、唐之後，文人普遍有參政的意願與機會，其命運輒與政局變化有緊密的聯結，甚至思想精神也會隨政局的起伏而產生變化，生活情趣與審美理想，自然也不可避免地受其影響。

經過三百多年的分裂、角逐之後，唐太宗李世民追隨父親高祖李淵投袂發憤，提劍指麾，以馬上得天下，結束了隋代短暫統一的局面。太宗即位之初，立刻採取一系列良政措施，納諫任賢，「選天下之才，為天下之務，委任責成，各盡其用」、「拔人物則不私於黨，負志業則咸盡其才」（《舊唐書·太宗本紀》），一時的君臣遇合，可說是「謀猷允協」、「賢達用心」。其所締造的「貞觀」之盛，乃至後來玄宗的「開元」之治，景氣融朗，至今歌詠。整個時代瀰漫的是一股發揚蹈厲、昂揚向上的精神氣氛。

昇平的政局，大有為的時代，自然激勵著士人走向「仕」的道路。自從隋、唐採科舉取士制度後，便為廣大知識份子打開了晉身政壇的道路，讓所有寒士也有上達的展望。而所謂「白衣卿相」、「一品白衫」也並非神話。姚崇、張九齡，即是以庶族擠身宰輔大臣的成功例子。