



戴建业 赵目珍 著

老子

民族的大智

上海古籍出版社

国学基础教程·子部

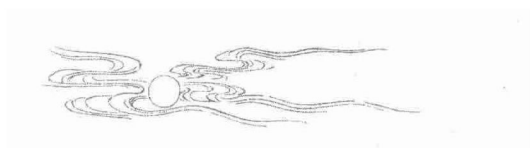
老子

民族的大智

上海古籍出版社

国学基础教程·子部

戴建业 赵目珍 著



图书在版编目(CIP)数据

老子:民族的大智/戴建业,赵目珍著. —上海:上海
古籍出版社,2009.8

(国学基础教程·子部)

ISBN 978-7-5325-5407-2

I. 老... II. ①戴...②赵... III. ①道家②老子—研究
IV. B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 130957 号

国学基础教程·子部

老 子

民族的大智

戴建业 赵目珍 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址:www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 启东市人民印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/20 印张 15 插页 3 字数 337,000

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

印数:1—5,300

ISBN 978—7—5325—5407—2

B·672 定价:29.00元

如发生质量问题,读者可向工厂调换

出版说明

“国学”一词，如果仅按照语词来解释，“犹言国故，指本国固有的学术文化”（见1999年版《辞海》）。但如将“国学”作为一个体现中国独特而古老文化的专用名词的话，其内涵则历来未有权威的论断。如国学大师章太炎在其《国学概论》中称：国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书记的真伪、通小学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。著名学者吴宓认为：“兹所谓国学者，乃指中国学术文化之全体而言。”胡适则认为：“中国的一切过去的文化历史，都是我们的‘国故’；研究这一切过去的历史文化的学问，就是‘国故学’，省称为国学。”现代一般人对“国学”的理解，大多沿革于胡适。

然而，不管学术界如何争议，构建国学的基础为国故，也即中国传统文化，却是明确而不变的，那就是：以先秦经典及诸子学为根基，涵盖（两汉）经学、（魏晋）玄学、（隋唐）佛学、（宋明）理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说及历代史学等一套我国所特有而完整的文化、学术体系。这个基础体系如果用我国传统的分类法来区分，便是恢弘而灿烂的经、史、子、集四部。

随着中国现代化进程的深化，“国学”在经历半个世纪的被冷落后，近来却又以“国学热”的形态兴隆起来。“国学热”，已成为当前中国文化发展中一个引人注目的重要现象。然而追本溯源，当今的“国学热”与“五四”运动前后对国学的提倡却有所异同。当时“国学”概念的提出与确立，是相对于“西学”而言的，就此而言，现在的“国学热”与百来年前一脉相承。然而，如果说当时的国学提倡，更多地体现于严肃的学理、学术层面上，那么当前的“国学热”却具有明显的普泛性。这种普泛性有其深刻的底蕴：不仅是学术界，上至中央、下至百姓的整个中国社会都在苦苦地探究，在世界视域的今天，以价值观为核心的中国文化究竟应向何处去？然而凡事一经

普泛，尤其在普泛以至形成“热”潮之际，便需要一份冷静，以免“热”潮流于浮泛，堕于时俗。在“让历史文化走向大众”的潮流中，我们认为有一个“如何走向”的问题。要言之，也就是深化和浅切的统一，就学术层面而言是富于现代意识的深化，而就表述手段而言，则要求学术思想的社会性的浅切化。正因为如此，我们暂不必再就“国学热”这一名称的学理性是否科学聚讼不休；重要的是，须从其社会实践的本质意义，也就是让更多的人了解中国传统文化的精要，以为当代中国的文化体系的建构提供一方面的营养，来做一些必不可少的工作。要言之，有两件事情：

一是精选。即用最小的篇幅，介绍国学中最精彩、最有生命力的精华。虽然，所谓的“最小的篇幅”只是相对而言，但无论如何，我们这套由三十本左右的小册子组成的“国学基础教程”，相对于汗牛充栋的国学典籍来说，实在是精选到极致了。

二是解读。既用通俗而不失学术内涵的文字来填平横亘在现代汉语和古文之间的鸿沟，更须在正视中国传统文化发生发展过程的基础上，对文化现象作具有世界视域的现代人的解读。

总之，让广大向往国学的读者更方便、更快捷、更正确地了解国学的基础知识，从而在初涉国学这座辉煌的文化殿堂时产生由衷的民族自豪感，并激发个性化的思考，就是我们编撰这套“国学基础教程”的宗旨；而“基础教程”四字，则标志了我们企图将学术性与浅切化统一起来以“提升阅读”的努力。

本《教程》的作者，都是于某一经典有积年研究心得的专家；而同时，我们又请作者或其他专家于各书每一章节的最后，给出一至两道思考题，以期多元化地启发读者在阅读各书内容后，再结合其他的知识和当今社会的现状作出自己的思索。这也是我们对孔子“学而不思则罔”这一教诲的礼敬。

最后要说明的是，为了体现国学传统的原味，这套“国学基础教程”也将按照经、史、子、集四部分为四小套。同时为了读者购买和收藏的方便，每套的封面我们也将以四种颜色——绿色（经部）、红色（史部）、蓝色（子部）和灰褐色（集部）以示区别。当然，这种做法并非我们的发明，清代乾隆年间编成的赫赫有名的《四库全书》就是这样做的。而经、史、子、集四部的具体内容，则请参见每一分部各书封底的书目。

上海古籍出版社

长期以来，老子被人戴上了哲学家的礼帽，穿上了文人考究的长衫，吓得那些穿粗衣短袄的老百姓不敢亲近他；加之历代喜欢咬文嚼字的学者们，把老子所说的那些一目了然的真理弄得玄而又玄，使一般人更对他敬而远之。如今使用“千里之行，始于足下”、“天网恢恢”、“大巧若拙”、“无为而治”、“有无相生”、“自知之明”、“天长地久”这些成语的人虽然不少，但知道它们是出自于老子之口的人却不多。假如我们摘下老子头上的礼帽，脱下他身上的长衫，让他摆脱只会说“之乎者也”的骚人墨客的纠缠，重新走到他本来很感兴趣的平民百姓中间，人们一定会更容易也更乐意从他那儿吸取生活的智慧。

一、老子和《老子》

要在这儿为老子画一幅肖像，实在是一件十分困难的事情。他的生平我们知道得太少，惟一可靠的材料就是《史记》中的《老子传》，而这篇传记不仅十分简略，而且还含糊其辞。司马迁一下说老子可能是与孔子同时的老莱子，一下又怀疑他是晚孔子一百二十多年的太史儋。不过，司马迁还是倾向于老子是春秋末年的人，孔子还曾向他求过学。

下面关于老子的模糊肖像，只是对《史记》中《老子传》的临摹。

老子出生在春秋时期楚国苦县厉乡曲仁里，姓李，名耳，字伯阳，谥聃。那时楚国的苦县就是今天河南的鹿邑县。李耳为什么被称为“老子”呢？史书无明文交待。《神仙传》说：他在妈妈肚子里整

整七十二岁才出生，一落地就是一位白发苍苍的老头了，他妈妈便把她这个老头儿子叫“老子”。这作为传说来谈谈当然可以，但要把它作为生平介绍那就真要闹“笑话”了。唐代陆德明在《经典释文》中说：“古者，称师为子。”古人把老师称为“子”，“子”大概有点像我们今天所说的“老师”或“先生”，“老子”也许就是“老先生”的意思。至于何以把他写的书称为“子书”，等一下再作交待。

老子在周的都城呆的时间一长，对统治者的腐败、愚蠢、淫乱就越来越厌恶。周朝日益衰微，大权逐渐落入各诸侯手中，于是他辞掉藏书史官的职务，决心一走了之。他骑着一头青牛向西域大沙漠走去，要远离这个声色犬马、尔虞我诈的是非之地。

路过函谷关，关令尹喜因久闻老子的大名，盛情地款待了他。老子将要离开函谷关那天，尹喜对他说：“您就要隐居了，可您把那么多的学问烂在肚子里，多可惜啊！为我们写一本书吧，难为您了。”

关令大人的饭当然不会让老子白吃，他死死缠着老子不放，于是老子就坐下来写了一本《老子》。

古人并不是随便把什么书都称“子书”的，只有那些建立了自己的思想体系，卓然成为一家之言的著作，才配称为“子书”。

后人把《老子》分为上下两篇，上篇称为道经，下篇称为德经，因而《老子》又被尊称为《道德经》。被称为“经”，《老子》的地位就更高了，当然这是道教兴起以后的事。《老子》全书大约五千多字，还不及今天一个短篇小说那么长，但它和《论语》一样，堪称塑造中华民族灵魂的“圣经”。

从目前出土的简书来看，《老子》成书时间不晚于战国初期。《老子》现存三个时期的本子：战国初中期的竹简本、战国晚期至汉初的帛书本、东汉曹魏时期的通行本。帛书本是现存最早最完整的本子，竹简本只有现在通行本原文的三分之一。《老子》注本有三百多种，最重要的注本有：西汉河上公《老子章句》、三国魏王弼《老子注》、明焦竑《老子翼》、清魏源《老子本义》、近人马叙伦《老子校诂》、朱谦之《老子校释》等。

二、道：万物的根基

尽管老子反复说“道”不可言说，但他说“道”的次数最多。《老子》第五十二章说：天下一切生命都有自己的源头，这个源头就是一切生命的根基。一旦掌握了万物的根基——母，就能认识世间的

万事万物——子。即使已经认识了万事万物，已经把握了一切生命，还必须坚守着生命的根基——道。

也许他觉得只说“道”是生命的根基太笼统太抽象，所以他又把“道”比成雌性的生殖器：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。”（《老子》第六章）“谷”是山谷的简称，这儿用它形容中空的形态。“玄”形容一种深远幽暗的样子，“牝”是指女性的生殖器，“玄牝”是指深远幽暗的女性生殖器。老子通过人类的生育来说明天地万物的生成。人类的生育必须经过男女的结合，远古每个民族都有很长的生殖器崇拜期。有的原始宗教崇拜男性生殖器，认为天地万物是由男性生殖器——“牡”产生的。《老子》则以女性生殖器为崇拜对象。大家知道，新生命都孕育于女性生殖器中。由于女性生殖器是中空的，形状有点像四边高中间空的山谷，所以老子用“谷”来形容它；又由于这儿的“玄牝”不是一般的女性生殖器，它永世长存而不衰老，所以又叫它“谷神”；天地万物无不从这儿生出来，所以这像谷神的生殖器就是天地的根源。它绵绵不断地存在，它的作用无穷无尽。

把道形容为“母”或生殖器，不过是为了形象地说明“道”是万物的根基。但是不要因此而产生误解，以为老子的“道”像“母”和“牝”那样可触可感。相反，“道”并不是一种感性的存在，也不是一种在时间和空间中存在的具体东西。它无形无声无名，它不仅看不见听不见，甚至无法用语言来言说，“能用语言说出来的道，就不是那永恒的道”（《老子》第一章）。

“德”是“道”在现实生活中的表现。老子所说的“道德”不同于孔子的“道德”。孔子的道德强调人们行为的伦理因素，仁义是道德的主要内容，所以儒家将“仁义”和“道德”并称；而老子的“道德”与“仁义”是尖锐对立的：“失去了‘道’以后才有‘德’，失‘德’以后才有‘仁’，失‘仁’以后才有‘义’，失‘义’以后才有‘礼’。”（《老子》第三十八章）老子所说的“仁义”是“道”被破坏后的产物。

老子的“道”是万物的“母”或本原，“德”则是万物所呈现出来的道的特性。万物由“道”而生，由“德”而长，道与德是万物发生和发展的根据。《老子》第五十一章说：“道生成万物，德养育万物，所以万物没有不尊崇道而珍视德的。”万物合道则昌，失道则亡，同样，人离了道就会像树木离了土、鱼儿离了水一样，失去了存在的根

基和依据。

社会上的虚伪、奸诈、贪婪、荒淫，人类的苦难、哀伤、不幸，都是由于背离了大道的恶果。要想人类和谐安宁，要想自身幸福快乐，要想不丧失自我的本性，我们就必须重新回到“大道”上来，重新找回自己生命的根基。

三、自然：人生的境界

老子虽然把道描绘得恍兮惚兮，但它并不是不可捉摸。道既然创造了万事万物，万事万物当然就会呈现出道的本性。什么是道的本性呢？《老子》第二十五章回答说：“道大，天大，地大，人也大。宇宙中有四大，而人是四大之一。人效法地，地效法天，天效法道，道纯任自然。”

“自然”是“道”的根本特性，也是他所提倡的一种生活态度，是他所推崇的一种最高的人生境界。

那么，什么是“自然”呢？老子的“自然”本来很容易理解，后来经过许多或真或假的哲学家的多次解释，到现在被搅得越来越难懂了。其实，“自然”就是自然而然，它是指一种没有人为造作的天然状态。现代一位大名人解释“自然”说：“‘自’是指自己，‘然’是指这个样子。‘自然’就是自己是这个样子，或者自己如此。”这种意义上的自然与人为相对。

比如说，牛马生下来就有四只脚，它在露天吃野草、饮泉水，在森林原野自由自在地奔跑游荡，这就是自然；而人类用辔头套在马头上，用缰绳穿过牛鼻孔，又在马脚底钉上铁蹄，用马厩或牛栏把它们关起来，这就是人为，就是违反自然。

落实到人类自身，“自然”就是指人的天然本性，也即人的真性情、真思想，这种意义上的“自然”又与虚伪做作相对。在老庄那儿，“真”与“自然”是同一个意思——“真”的也就是“自然”的，“自然”的也同样是“真”的。

随着人类文明的不断发展，不仅大自然遭到了人为的破坏，人类自身天然的纯真也被做作所代替，袒露真情被认为粗野，暴露真思想被认为幼稚，敷衍成了人们交往的主要手段，说谎甚至成了有修养的标志。

远离了自然的本性，抛弃了赤子的天真，大家还欣欣然自以为聪明，似乎人们还没有认识到这是自己在给自己制造灾难和不幸。如果

人与人之间没有真诚，相互理解和同情就成了空话；如果人们彼此说谎和暗算，整个社会就成了一个大陷阱，他人也就成了自己的地狱。

儿童般的自然纯真状态，常常被认为是一种十分美好的黄金时代，但人类和个人都不可能永远是儿童。人类必然要不断走向成熟，个人同样要从儿童步入中年和老年。成熟和世故难道是一对难分难舍的同胞兄弟？见惯了社会的险诈，经历了人生的坎坷，难道必然就要变得伪善狡猾？难道自然就只能属于儿童，而做作虚伪必然是成人的宿命？

未必。

老子阅尽了人世的沧桑，饱尝过鸡虫的得失，明白人世难逢开口笑，也知道社会的黑暗丑恶，但他在看惯了这一切的同时也就看穿了这一切，他从儿童那种无知的天真自然走向了超然物外的自然天真，比起前者来，老子的这种自然应该说是一种更高超、更可贵的境界。

可见，世故和虚伪不见得是人类的必然归宿，人类无疑能返朴归真。

怎样才能“回到自然”呢？老子开的药方是：要自然就必须无为，不以主观的欲望来破坏天然，不用矫揉造作代替自己的天性，只有无为才有自然，同时无为的本身也就是自然，因而人们把它们合称为“自然无为”。

四、老子：一位憎恶智巧的大智者

老子一生憎恶智巧，然而他却是古今的大智者；他一生痛恨阴谋，却又被人说成是阴谋家；他一生讨厌权术，专讲权术的韩非子却向他取经；他一生咒骂统治者，而历代统治者却向他讨教治国的方略。你说这怪不？

一点也不怪。

老子认为人应该取法天地自然。自然界水流花开，鹰飞鱼跃，春华秋实，这一切都不是刻意追求的结果。大自然是无意识的，但处处充满了生机；天地并不想去实现什么，但又样样都实现了。人类何不像大自然那样以“无为”的态度对待一切呢？处处顺应自然的规律，不背离自然去追求个人目的，这样反而能达到自己的目的——老子把这叫做“无为而无不为”，表面上什么都没有干，其实什么愿望都实现了。难怪从历代当权者到今天的企业家，都对“无为而无不为”感兴趣，这也许是中国一种最特殊最神秘的管理手段。

卖弄小聪明只是自作聪明，卖弄机巧更是愚不可及，因为这样违背了自然无为的生活态度。老子认为只有抛弃机巧才是大巧：最圆满的东西好像有所欠缺，可是它的作用不会衰竭；最充实的东西好像仍旧空虚，可是它的作用不会穷尽；最正直的好像是弯曲的，最灵巧的好像是笨拙的，最好的口才好像结结巴巴的。（《老子》第四十五章）“大巧若拙”以及由此引申出来的“大智若愚”，已经成了一种民族的智慧，它和“无为而无不为”一样，是老子独特的反向思维的典型例子。弄巧必成拙，大愚却不愚。

同样也是依据自然无为的原则，老子为我们留下了“贵柔”、“不争”和“处下”的智慧。逞强斗狠，出人头地，鹤立鸡群，现在已成为一个人能力或成功的标志，而在老子看来这正是一个人无能和失败的病根。花岗石看起来够强硬的吧，最后却被柔弱的水滴穿了；大海能成为一切河流的领袖，就是因为大海甘心呆在一切实流的下游。假如大海也像我们人类一样，老是想跑到小河的前面或上面，小河就绝不会奔向大海，大海当然也不可能成为一切河流的中心。要想成为万民之上的领袖，就必须站在万民之下；要想成为众人的带路人，就必须把自己摆在众人的后边；要想天下人都争不赢你，你就必须不与天下人争。（《老子》第六十三章）

这种不用机巧的巧妙，不用智慧的智慧，使老子成为中国大智若愚的典型。

老子是一位崇尚自然、诅咒智巧的先驱，而《老子》却是一座装满了智慧机巧的宝库。

本书由戴建业、赵目珍合著，戴建业撰写“述评”部分，赵目珍撰写“注释”和“今译”部分，最后由戴建业统稿。

目 录

目
录

出版说明 / 1

前 言 / 3

第一章 道与德 / 1

一、谈玄论道 / 3

二、万物之宗 / 6

三、天地之根 / 9

四、无状之状 无物之象 / 12

五、反者道之动 / 15

六、道与物 一与众 / 18

七、与大道同体 与天地同流 / 22

八、上德不德 / 25

第二章 自然与造作 / 29

一、道法自然 / 31

二、我们本来就是这样的 / 35

三、大道废 有仁义 / 38

四、因任自然 / 41

五、自然之道 / 46

六、信言不美 美言不信 / 49

第三章 无为与有为 / 53

一、无为与有为的界线 / 56

二、处无为之事 行不言之教 / 62

三、为者败之 执者失之 / 65

四、无为而无不为 / 68

五、无为之益 / 72

六、弃智 去欲 无为 / 75

第四章 拙与巧 / 79

一、不尚贤 / 82

二、绝圣弃智 / 85

三、俗人昭昭 我独昏昏 / 89

四、知人者智 自知者明 / 92

五、大巧若拙 / 96

六、其出弥远 其知弥少 / 100

七、“知不知”与“不知知” / 103

第五章 弱与强 / 107

一、天下谁与子争先 / 109

二、柔弱胜刚强 / 112

三、自胜者强 / 114

四、强行者有志 / 118

五、强横者不得好死 / 122

六、见小曰明 守柔曰强 / 126

七、居卑处下 忍辱含垢 / 129

第六章 静与动 / 133

一、致虚返静 / 136

二、“静”的效用 / 139

三、清静无为天下正 / 143

四、静胜躁 / 145

五、大器晚成 / 147

第七章 进与退 / 151

一、人往高处走 水往低处流 / 153

二、“无用”与“有用” / 157

三、企者不立 跨者不行 / 160

四、贵以贱为本 高以下为基 / 163

五、图难于易 为大于细 / 166

六、慎终如始 / 169

七、千里之行 始于足下 / 171

八、“高下”与“先后” / 174

第八章 仕与隐 / 177

一、出仕：纵欲为盗还是利物爱民？ / 179

二、功成身退 / 182

三、生而不有 为而不恃 / 189

第九章 治与乱 / 193

一、我有三宝 / 196

二、执大象 天下往 / 199

三、以百姓之心为心 / 202

四、其政闷闷 / 205

五、治则不治 不治则治 / 208

六、治大国若烹小鲜 / 212

七、以智治国 国必遭殃 / 215

八、民不畏死 / 218

九、盗贼本王臣 / 220

十、社会理想 / 223

第十章 战与和 / 227

一、物壮则老 / 230

二、参战必以哀情 战胜而处丧礼 / 233

三、欲弱先强 欲废先兴 欲取先与 / 236

四、以奇用兵 / 242

五、战争与贪欲 / 245

六、善战者不怒 / 248

第十一章 修身与养生 / 251

一、形神相亲 / 254

二、来也潇洒 去也潇洒 / 257

三、根深柢固 长生久视 / 260

- 四、去奢存俭 / 263
- 五、无欲则刚强 无私才博大 / 266
- 六、理想人格 / 269
- 七、不自大才能成其大 / 272
- 八、生命与名利 / 275
- 九、祸福相倚 / 280
- 十、修身养真 / 284

篇目索引 / 287

第一章



道 与 德

在

《老子》一书中，“道”与“德”是的两个核心概念，因而《老子》又被人们称为《道德经》。

那么什么是“道”呢？老子深刻地认识到，作为宇宙的本原、万物的实体、自然变化的规律和人类社会的法则，“道”既不可能用语言来说明，也不可能用概念来规定，因为一经语言的言说和概念的规定，形而上的“道”就变成了形而下的“器”，就由天地之根和万物之宗母变成了万物中之一物。老子说我们将“道”名之为“道”，只是为了表述方便而万不得已的权宜之计。

“道”不是世间的一种或一类事物，它便在耳目闻见的现象世界之外，视之不见其色，听之不闻其声，嗅之不得其味，触之不得其形，但同时它又内在于万事万物之中，我们可以从存在的万事万物（“有”）中去窥见“道”的广大无边，“道”无处可见，但又无处不在。

既然天地因“道”而生，万物因“道”以成，那么天地万物和人类社会就无不惟“道”是从。

“德”在儒、道两家的学说中都是一个极重要的概念，但儒、道两家对“德”内涵的理解却迥然不同。在《老子》中“德”是一个等差概念，它可以进一步细分为“上德”和“下德”。“上德”以“道”为体，以“无”为用，“上德”之人德合天地却不自以为有德，所以老子说“上德不德”。“下德”是“大道”分裂后才出现的，是人们因欲而兴、因求而得的产物，它的具体内容包括世俗所谓的“仁义礼智”，“下德”又可再分为“上仁”、“上义”和“上礼”三个层次。