

作文研究中心编

六年制中学高中

作文

第一册

(修订本)

文心出版社



六年制中学高中作文第一册
(修订本)

作文研究中心编

文心出版社出版

镇平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4·375印张 87千字

1987年4月第2版

1988年4月第2次印刷

印数126,566—183,866册

ISBN 7-80537-058-3

G·57 定价0.64元

说 明

这套书是作文研究中心根据现行各册语文教材中有关写作训练的要求编写的。

本册的审阅者是刘国正。编写者是智仁勇、喻旭初、倪祖堃、蔡德伦、徐昭武、潘钰宏、梅彬、戴懋政等。责任编辑是程英。张定远、顾黄初等同志也参加了审阅修改工作。

目 录

一、抓住景物特点	
注意观察角度	(1)
二、抓住事物特征	
理清说明顺序	(18)
三、内容复杂线索明	
详略得当层次清	(39)
四、议题要有针对性	
语言简明口语化	(57)
——略谈写演讲稿的要求	
五、重视细节	
写活人物	(73)
六、选取新的论证角度	
运用三种论证方法	(83)
七、因事见理勤思索	
由此及彼思路宽	(100)
八、选取典型事例	
表现人物性格	(112)
九、改写	(123)

第一单元

抓住景物特点 注意观察角度

【目的要求】

写一篇游记。以导游者的身份向人们介绍自己的学校，或者描述家乡的景物。写作时一定要选好观察角度，抓住景物特点，做到情景交融。

【题目】

1. 我们可爱的学校
2. 街边小景

【作前指导】

（一）知识讲授

1. 抓住特点，依循线索，精雕细琢

叶圣陶先生在《文章例话》中话道：“记叙景物，手法不止一种。有的作者自己不露脸，只用文字代替风景画片，一张一张揭示给读者看。有的作者自己担任篇中的主人公，他东奔西跑，左顾右盼，一切由他出发，把看见的、感觉到的告诉读者”课本中的三篇写景散文都是用的后一种手法。三位作者让我们跟着他一道“东奔西跑，左顾右盼”，观赏

了清华园内荷花池的月色、浙江仙岩山的梅雨潭，游览了奇特险峻的长江三峡、雨中的五岳之首泰山，使我们同他们一起置身于出神入化的诗情画意之中。它们无一不是抓住了各自观察对象的特点，依循着一定的线索，或浓墨重绘，或精雕细琢而成的。

写《我们可爱的学校》、《美丽的校园》一类的题目，也宜采用上述方法。自己以导游者的身份，向初来参观自己学校的人——介绍其特点。学校的特点，并不是专指学校的“自然数据”，如有几座几层高的大楼，有多少师生、员工，有几个球场，有多少实验室，图书馆有多少藏书……这些，即使你不介绍，参观者也能看到。如果写《我们的学校》一类的文章都是这些内容，哪儿还有什么特点呢？因此，介绍学校的特点时，应该着重了解学校的沿革，把这些无生命的建筑物放到一定的历史背景条件下叙述，这就能写出各自学校的特色了。如一位同学在介绍他们学校的青年宫时，这样写道：“同志，您别看我们的青年宫只是三间平房，可它是我们学校光荣历史的见证人之一呢！在抗美援朝时，我们的大哥哥、大姐姐们在这里义务劳动，有的为师生理发，有的在这里学着为同学修鞋，有的在这里为师生缝制衣服……他们把劳动所得，全部捐献出来给志愿军购买飞机大炮。尽管钱不多，但是表现了他们强烈的爱国心啊！……那墙上挂着的一面面锦旗，都包含着无数动人的故事呢！”这段文字写得并不优美，甚至也谈不上精炼，但它确实抓住了景物特点，给人以主体感，洋溢着时代精神。

2. 移步换景，变换对象，一步一景。

抓住特点，依循线索写景时，作者的立足点往往有所改变。这时就要求作者不时变换观察对象，做到在服从景物的总特点的要求下，写出各个对象的具体特点，让这些具体的单个的特点为景物的总特点服务。只有把“一步一景”写好了，景物的总特点才能清晰地嵌入读者的脑际，令人难以忘却。如站在学校的制高点 and 站在某一个实验室里，他们的观察角度就不同，所见也各异。因此，注意观察角度的不同，写好一步一景，是抓住特点写景的基本要求，也是写好景物的基础。至于何时写远眺，何时写近看，何时写仰望，何时写俯视，这都要因地制宜，因势而变。

3. 景中有情，情寓于景，情景交融。

写景一定要为表情达意服务，为主题服务，也就是说，不能为写景而写景。优秀的散文作品，写景总是离不开作者的情绪活动，描写的对象中渗透着作者的优美情思，做到景物的色彩与作者的感情融合无间。

古人云：“登山则情满于山，观海则意溢于海”，作者只有胸中满贮真挚情意，才能把大自然的景物渲染得秀美清丽，给我们以无限的美的情思和美的享受。不难看出，抒情式的写景，写景充满情思，这样天衣无缝地将情和景交融在一起，是写景散文的艺术特色。同学们要在读中细心领会，要在写中努力掌握。

至于写《街边小景》这个题目，和写其他命题作文一样，也得注意审题。题目指定我们选取的镜头是“小”的，

但又必须是“街市”。但它没有确定季节、时间，因此，我们可以从春、夏、秋、冬、晨、昏、阴、晴等不同条件来选取“街市”的“小景”。它可集中于一日，也可散见于四季。至于观察角度的确立与变化，则是写哪一篇写景文章都要注意的。

（二）例文评析

例文一

月下南湖

黄 慧

今天是中秋节。吃完晚饭后，我们全家来到南湖赏月。我们沿着湖边走着，天渐渐暗下来。不一会，一轮金黄的圆月高高兴兴地从树丛里跳出来，向上一窜一窜的，象在跳着轻快的舞步。过了一会，便腾跃到天空中了。抬头望去，在深蓝的天空里，几颗星星拥着明月，而明月则象一个高贵的使者，有着非凡的气质和风度，凝望着大地。它离我们是那样的遥远，然而我又觉得它离我们是那么近，好象就在我们身边，和我们分享着这节日的快乐。环视四周，都是高高低低的树，树色一律是阴阴的。远看，好象一座座山丘，黑黝黝的一片；近看，月亮把银色的光芒倾泻在树叶上，好象给树叶蒙上一层白纱。一阵微风吹过，林梢微微颤动，

又好象雾中的绿色海洋，轻荡着波纹。

来到南湖的西南端，可以看到湖面在月光的照射下，更是异常的美丽。月光给它涂上一层银粉，湖水荡漾，微风吹来，好象有千万条银鱼一齐翻来覆去。湖畔上，月光透过树丛照在湖面上，画出杨柳的情影。天空中，有几只晚归的小鸟迎着月光在飞翔。草丛中有几只蛐蛐在月下欢叫。草坪上，人们沉浸在月光里，欢乐地又唱又跳。

我们走出南湖公园，月亮在天空中跟着我们走，象是特为我们照明。我们加快了脚步，月亮移动的速度也加快了。它一会隐藏到大楼后面，一会又钻到树丛里，象和我们捉迷藏一样。在这满月的明光里，我们走在欢笑的街上……

这是一篇学习了散文单元之后的仿作，习作者抓住了中秋满月下的南湖景色精雕细刻，表现了人们在中秋佳节里欢快、喜悦的心情。

习作者学会了移步换景，不断变换立足点和观察点（包括空间观察点），做到了一步一景、景景各异。你看，习作者先写“沿着湖边走着”（这是立足点一），通过平视（这是观察点一）写出了中秋圆月怎样“高高兴兴地从树丛里跳出来”，“向上一窜一窜的”，“腾跃到天空中了”。接着写“抬头望去”（观察点二），“在深蓝的天空里，几颗星星拥着明月”，拟人化地赞美了中秋明月：它“象一个高贵的使者，有着非凡的气质和风度，凝望着大地。”再接着写“环视”（观察点三），“远看”（观察点四）和“近

看”（观察点五），细致地描绘了南湖四周的月色。

后来“来到南湖西南端”（立足点二），进一步写湖面上的月光。湖面（这是空间观察点一），银光粼粼，“微风吹来，好象有千万条银鱼一齐翻来覆去”；湖畔上（空间观察点二），“月光透过树丛照在湖面上，画出杨柳的情影”；天空中（空间观察点三），“有几只晚归的小鸟迎着月光在飞翔”；草丛中（空间观察点四），“有几只蛐蛐在月下欢叫”。

最后写“走出南湖公园”（立足点三），月亮“跟着我们走”，“移动的速度”随我们的脚步而“加快”，“象和我们捉迷藏”。全文写景充实，一步一景，极有层次，学习变换立足点、观察点来写景很有成效。

可惜景色无甚特异之处，缺乏清新感。

例文二

南湖赋

陆文军

南湖象初春的少女，从睡梦中醒来，浑身洋溢着青春的活力。

人们常爱把“海市蜃楼”比喻成美好的事物，但它更多的只是空幻。南湖，两年前还是长满荒草的处女地，如今已发展成为新的“城中之城”。这是江苏省目前规模最大的新型

住宅区，占地九百六十多亩，建筑面积五十一万平方米。五层至七层的楼房共二百七十八幢。可住居民一万多户，四万余人。这难道不是实实在在的“海市蜃楼”吗！南湖的成就吸引了众多的游人，我们也慕名前往参观、游览。

南湖新村位于南京市西郊，南湖大街贯穿新村南北，顺着这条街往南走，就进入了新村，外面一道水泥堤坝把小南湖隔开，新村西角围着一片湖水，这就是南湖。它是那样的绿，那样的酽。这里没有什么煤烟，天空蔚蓝蔚蓝的，在温和的日光中，一切都是清新的。

南湖不单是明媚的，也是热闹的，在南湖新村广场上走走就知道了。广场位于新村中心，一家接一家的服务网点设在四周，象“快活林”小吃、咖啡厅、百货商店、新华书店等等，数不胜数。门面考究，橱窗华丽，我们进去看了看，虽然买东西的人不多，然而种类却很齐全，城里的紧俏货，这里大都有。配套服务设施这么齐全，这也是南湖新村的一大特色。广场的“主人”理当是那一座《母女》雕塑了，整座塑像用汉白玉雕成：年青的母亲搂着自己可爱的幼女，那双目中充满了抚爱和自豪；小女孩头侧向一边嘻笑着，依偎在母亲柔软的胸怀里，张开双臂，仿佛期待着未来。我站在雕像下，久久地凝思着：这不正是南湖人的写照吗！——幸福，和睦，美满。

在大城市呆久的人，更会觉得这里的可爱。这里空明水秀，使你心情愉快，你的疲劳将会在漫步中消失；这里的建筑群，参差不齐，风格各异，色彩鲜艳，给你带来美的享受；

这里的路灯有如一件件艺术品，有“莲花”造型，有“浮云”一般，更有的乍一看，象上世纪的汽灯，委实可爱，但决不雷同；走在南湖的小桥上，使你想起江南水乡的宁静，苏州暮晚的落日，大运河畔的喧哗。走在这样一条集天下流派于一家的大街上，怎能不使你陶醉，不使你浮想联翩！

南湖的物确实很美，而人却更可爱！我们在参观南湖二中时，偶遇一位村民，他主动向我们介绍新村面貌，并邀请我们去他家做客。这位村民姓崔，住在湖西村三十三幢五〇二室，从他的介绍中我们得知：崔大伯一家下放农村八年，过着动荡贫困的生活，七七年上调后，一家三代住在十四平方米的过渡房中，拥挤不堪。现在一家人分得这么一套宽敞的住房，怎能不使他笑逐颜开呢！硬板的身子，红光的脸庞，那么健谈，那么热情，使你根本看不出他已五十多岁了。我们看到，这套房子通风透亮，设计合理；床上铺的是又软又暖的毛毯、褥子，地上立的是衣柜，五斗柜上摆的是彩电，靠墙还放着两用皮沙发，既豪华又不落俗套。正在我们啧啧称叹时，崔大伯告诉我们，这里家家如此，毫不足奇。后来，我们又走访了两家，确实如此。

杜甫云：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”在那个时代，“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，这只能是诗人的幻想；而现在，望着“风雨不动安如山”的高楼大厦，我又想起崔大伯一家的遭遇。政府为人民做事，人民是不会忘记的，尽管他们也曾被委屈过，然而人民的胸怀是宽广的。这正反映了南湖人民的可爱之处，这正是全国人民的新面貌。

我们依依不舍地和崔大伯道别，我们的参观也结束了。
落日的晚霞映红了天边，引起我们无限的遐思。

南湖象刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

南湖象少女，花枝招展的，笑着走着。

南湖更象健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰腿，领着我们向前去。

这篇习作写的是南京市近年来新崛起的“城中之城”——南湖居民区。习作者在对南湖的过去和今天作了认真的调查和仔细的观察后，很好地抓住了它的清新、美丽、热闹的特点逐层描叙，不仅描绘了南湖之景，还写了南湖居民，最后活用朱自清先生《春》的结尾，仍归结到南湖“新”、“美”、“健壮”的特点上来，首尾呼应，情景交融。

例文三

火树银花不夜天

李 青

节日的玄武湖，是人的海洋，笑的世界，处处披上了盛装，处处荡漾着春意。

节日的夜晚更是另有一番景象，彩灯高照，歌声四起，欢腾的人们兴致勃勃地坐在草坪上或玄武湖边等待着放焰

火。

我们全家人也走到紧靠解放门的湖边坐下。四下张望，深邃的天空中矗立着彩灯勾勒出轮廓的北极阁、玄武门、挹江门；绿树上也张灯结彩，霓虹灯调皮地眨着眼睛，光艳夺目，水中亭榭金碧辉煌。

七点三十分，从北极阁方向发射了一颗红色信号弹。几分钟后又是一颗。又过了十几分钟，一颗绿色的信号弹也升上了天空。到了八点，第一发焰火腾空而起，顿时天空被照得一片通红。接着第二发，第三发升起，人群中不时发出惊叹声。只听“砰砰砰……”七八声响后，天空中先绽开了一朵银丝菊，尔后一朵绿色小花又开放，一朵红牡丹也不甘落后地赶来争妍斗艳。紫罗兰在绿色小花上探出了头，一朵朵，一束束，形成了一座百花园。突然，几十条小龙赶来了，有的钻到这一簇里，有的赶去参加另一个花会，它们摇摇头，甩甩尾，活灵活现，好不快活。

一朵银色礼花绽开，顿时玄武湖被照得一片通明，湖面也被映得波光粼粼，犹如早晨七八点钟的景象。月亮害羞地躲进了云层，银花越开越艳，连群星也黯然失色，一朵朵银花渐渐变成了一颗颗流星，向四周散去。空中一声轰响，“变色龙”问世，刚出现时象一只只白色羽毛球，不一会儿就变成一盏盏灯笼，悬挂在空中，随后留下一道光弧……

一朵朵礼花就象一个个飘逸的仙女向我走来，使我差点儿忍不住疾步上前拥抱她们。可是我不能，前边就是湖水啊。她们象有意要和我闹着玩，快到我面前时又飘走了，于

是我拉着爸爸去追寻这美丽的天女，我一边走一边看，她们也在向我招手。有时我免不了撞些人，可人们也总是会意地一笑，便急着向前，也许他们也在追天女吧。

出了解放门，来到市府门前，这里人山人海。我们，不，所有的人几乎都是一步一回头地向前缓缓移步。有一个小朋友坐在地上不肯走，他爸爸说：“走吧，乖乖，爸爸明天给你买焰火。”小朋友说：“不么，让我再看一眼吧！”何止一眼！他的眼睛几乎是一眨不眨地盯着夜空，其实他爸爸也一直和儿子看着一个方向忘了回家。我的视线也象被拴住了，脚下似乎生了根，喜看这火树银花不夜天。

这篇习作除了具有上面讲的“抓住特点，精雕细琢”和“移步换景、一步一景”的特点外，最显著的是真切、自然，情景交融。她绝不独立地专写景、抒情、达意，而是时时、处处把情、景、意揉合在一起表现出来。你看：“光艳夺目”的“霓虹灯调皮地眨着眼睛”，“绿色的小花”“紫罗兰”“探出了头”，“一朵红牡丹也不甘落后地赶来争妍斗艳”，“几十条小龙有的钻到这一簇里”，“有的赶去参加另一个花会”，……这些拟人之笔，无一不给人以十分亲切之感，无一不表现出人们在节日之夜的狂欢和喜悦。

特别是“一朵朵礼花就象一个个飘逸的仙女向我走来，使我差点儿忍不住疾步上前拥抱她们。可是我不能，前边就是湖水啊。她们象有意要和我闹着玩，快到我面前时又飘走了。于是我拉着爸爸去追寻这美丽的天女，我一边走一边

看，她们也在向我招手。有时我免不了撞些人，可人们也总是会意地一笑，便急着向前，也许他们也在追天女吧。”这段夸张之笔是活用了朱自清《绿》的写法。

最后写了在解放门见到“有一个小朋友坐在地上不肯走”和他与爸爸对话的特写镜头，加上自己的感受，巧妙地地点题、收笔，再一次拨动读者的心弦，表现出较深的意境。

好的写景习作，各有其成功之道，但万变不离“意境”。不然，再奇妙的构思，也不过是一座空架子，再华丽的词藻，也只是一捧没有生命的纸花。

【病文举例】

同学们若是真正领略了写景文章的妙处，基本功又比较扎实的话，肯定能写出比上面三篇习作更好的佳作来。但是刚刚学写写景记叙文，往往不会移步换景，不善精雕细琢，达不到情景交融的地步，容易“画虎不成反类犬”。下面两篇习作就是例子。

秋 色

“我从垅上走过，垅上一片秋色，枝头树叶金黄，风声瑟瑟，仿佛为季节讴歌……”这是张明敏先生演唱的《垅上行》，它已经家喻户晓了。这首歌曲描写了秋天的美丽景色。有人要反驳了：“人们都说春天是最美的，你怎么说秋

色美？”是的，春天固然是美的，但是秋天也别有风味。

秋天的天空是特别美的。有时天空一丝云彩也没有，象宝石一样的蓝。真是秋高气爽。秋风也并非萧瑟，瞧，它正轻轻吹扬起成熟的蒲公英。这时，蒲公英立即散了开来，每一朵都如一把小伞，慢悠悠慢悠悠地飘着，点缀着湛蓝的天空。啊，这是一幅多美的画！

有人说：“在春天，万花齐放；而在秋天，花草凋谢。”可是你看，初秋的荷花，它不正在繁茂地生长着；那出水的芙蓉象不象婀娜多姿的少女？它的莲花不都在争先恐后地开放吗？“日高日上，日上日妍”，红的似粉，白的如雪，“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。荷花不愧是“花之君子者也”，不愧是秋天的娇子。

噢。别忘了在秋天里还有一个娇子，它就是秋蝉。秋蝉停息在树枝上鸣叫，仿佛在高声地唱着：“听我把金秋歌唱，看我把果实催黄……”它在歌唱这美好的秋天。

我赞美这丰富多彩的秋天，它是丰收的季节，农民们只有在秋天才笑得这样开心，这样甜。在秋天里，不仅可以“中秋赏月”，而且还可以“卧看牵牛织女星”。印度诗人泰戈尔曾这样说过：“这个秋天是我的，因为她在我心头震撼着。她的闪耀的足铃在我的血管里丁零地响着。她的雾色的面纱，扰动着我的呼吸。我在所有的梦中，知道她的棕色头发的接触。她走出去，在颤抖的树叶上，那些树叶在我的生命的脉搏里跳舞；她的两眼从青的天空上微笑着。从我那