

大中国上下五千年

中国 民俗文化大观

中华民俗，永远的风景，散发着独特魅力。人间万种风情，是最厚重的中国文化；千年风云变换，是雄浑壮美的交响。

丛书编委会编撰



大中国上下五千年

中国 民俗文化大观

丛书编委会编撰



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗文化大观/丛书编委会编撰.

—北京:外文出版社,2010

(大中国上下五千年)

ISBN 978-7-119-06413-0

I. ①中... II. ①丛... III. ①风俗习惯—中国 IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067771号



中国民俗文化大观

丛书编委会编撰

出版策划:  金哈达文化

责任编辑:钟文

装帧设计:天下书装

印刷监制:冯浩

© 2010 外文出版社

出版发行:外文出版社

地址:中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码:100037

网址: <http://www.flp.com.cn>

电话:(010) 68320579/68996067(总编室)

(010) 68995844/68995852(发行部)

(010) 68327750/68996164(版权部)

印刷:三河市汇鑫印务有限公司

经销:新华书店/外文书店

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:16

字数:180千字

版次:2010年7月第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-119-06413-0

定价:23.80元

上架建议:人文·社科

版权所有 翻印必究 本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换(电话:68995852)



前言

P R E F A C E

我国是历史悠久的文明古国，在长期的历史发展进程中，中华民族创造了丰富多彩、弥足珍贵的灿烂文化遗产，孕育了丰富悠久而有深度的民族文化，形成了独特的民俗习惯。

在漫长的生产和生活过程中逐渐积淀起来的中华民俗，具有广泛的社会性、集体性和传承性。如今，面对西方文化的涌入，如何来承继我们的传统文明，这是摆在我们面前的问题。面对当代人对传统民俗的知之甚少，我们如何选择一条简便而易行的方法来传承我们的民俗文化，这是我们所要认真思考的问题。

面对众多的民俗，我们无法取舍，但是基于内容与版面的限制我们只选取了中华民俗极富特色的一部分来做简单的介绍，以便使得大家在休闲阅读之时，偶然捧起此书能有种如获至宝之感。

本书是一本普及民俗知识、增添生活趣味、开拓审美视野的文化读物。它从不同的方面展示了中华民族五彩缤纷的民俗风情画卷，我们在轻松阅读故事的同时，真正能感受到中国千年的历史。通过本书的阅读，我们可以更加清晰地看到一个民族的文化及其历史与其所生存的自然环境是有着多么重要的联系。

本书采用生动活泼的历史掌故和神话传说，浅显易懂，阅读起来轻松活泼。同时配以丰富的插图，图文并茂，在了解中华民俗的过程中，我们能够在欣赏大量优美图片的同时，对中华民俗文化有一个更加形象的了解。

阅读本书，我们可以领悟到中华民族的自信、乐观、自由、执着、真诚、坦荡、理智；阅读本书，在与历史交流中，成就自己民俗的情怀，历史的气度，高洁的品质；阅读



本书，在轻松娱乐中享受千年的积淀，在含英咀华中熏陶渐染，提升个人品质。带着一份宁静致远的心来阅读此书，读后一定会受益匪浅。

走进民俗，一览风俗无限风光，人间万种风情；

走进民俗，品味历史传承文化，尽展绵邈画卷；

走进民俗，欣赏千年风云变换，雄浑壮美交响。

民俗，翱翔知识的世界。

民俗，放飞梦想的心灵。





目录

CONTENTS



民间神灵

- ◎ 玄穹高上玉皇大帝/2
- ◎ 瑶池金母王母娘娘/4
- ◎ 大道至尊太上老君/6
- ◎ 南无本师释迦牟尼佛/8
- ◎ 大慈大悲观世音菩萨/10
- ◎ 当来下生弥勒尊佛/12
- ◎ 大愿地藏王菩萨/14
- ◎ 消灾延寿药师佛/16
- ◎ 文武财神和五路财神/18
- ◎ 福星、禄星和寿星/20
- ◎ 送子观音和碧霞元君/22
- ◎ 海神娘娘妈祖/24





神话传说

- ◎ 盘古开天/28
- ◎ 女娲造人/30
- ◎ 精卫填海/32
- ◎ 刑天舞戚/34
- ◎ 女娲补天/36
- ◎ 夸父逐日/38
- ◎ 后羿射日/40
- ◎ 八仙过海/42
- ◎ 劈山救母/44
- ◎ 白蛇传/46
- ◎ 董永与七仙女/48
- ◎ 梁山伯与祝英台/50
- ◎ 人间活佛济公/52
- ◎ 歌神刘三姐/54



传统节日

- ◎ 正月十五闹花灯/58
- ◎ 二月二，龙抬头/60
- ◎ 三月三，遍地歌舞欢/62
- ◎ 清明时节雨纷纷/64
- ◎ 端午节吃粽子赛龙舟/66
- ◎ 七月七，牛郎见织女/68
- ◎ 中国鬼节中元节/70
- ◎ 月到中秋分外明/72



- ◎九九重阳菊花香/74
- ◎十月一，烧寒衣/76
- ◎冬至到，数九始/78
- ◎喝了腊八粥，年年大丰收/80
- ◎腊月二十三，欢喜过小年/82
- ◎爆竹声声辞旧岁/84
- ◎傣族新年泼水节/86
- ◎东方狂欢夜火把节/88
- ◎蒙古族那达慕盛会/90



传统游戏

- ◎老鹰捉小鸡与捉迷藏/94
- ◎踢毽子、打陀螺与滚铁环/96
- ◎抖空竹与放风筝/98
- ◎斗蟋蟀与斗鸡/100
- ◎雅俗共赏的酒令文化/102
- ◎围棋与象棋/104



生肖文化

- ◎子鼠咬天/108
- ◎丑牛耕地/110
- ◎寅虎啸天/112
- ◎卯兔弄月/114
- ◎辰龙腾云/116



- ◎巳蛇乘雾/118
- ◎午马行空/120
- ◎未羊开泰/122
- ◎申猴无邪/124
- ◎酉鸡有吉/126
- ◎戌狗旺财/128
- ◎亥猪送福/130



礼俗禁忌

- ◎跪拜礼/134
- ◎尊师之礼/136
- ◎尊老之礼/138
- ◎祭天之礼/140
- ◎诞生礼/142
- ◎寿诞之礼/144
- ◎成年礼仪/146
- ◎结婚礼仪/148
- ◎丧葬仪式/150
- ◎宴饮之礼/152
- ◎饮茶之礼/154



民族婚俗

- ◎汉族婚俗/158
- ◎佤族婚俗/160



- ◎土家族婚俗/162
- ◎黎族婚俗/164
- ◎傣族婚俗/166
- ◎瑶族婚俗/168
- ◎维吾尔族婚俗/170
- ◎白族婚俗/172
- ◎苗族婚俗/174
- ◎蒙古族婚俗/176



民族服饰

- ◎华夏霓裳汉族服饰/180
- ◎自然纯朴的黎族服饰/182
- ◎五色斑斓的瑶族服饰/184
- ◎素雅轻盈的朝鲜族服饰/186
- ◎盛世华衣羌族服饰/188
- ◎雍容华贵的满族服饰/190
- ◎瑰丽多彩的苗族服饰/192
- ◎清新典雅的土家族服饰/194



中华民居

- ◎北京四合院/198
- ◎黄土高原窑洞/200
- ◎草原蒙古包/202
- ◎古色古香的吊脚楼/204



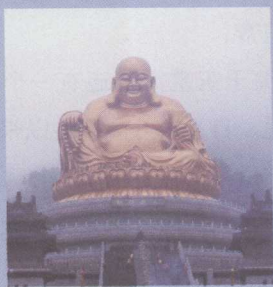
- ◎绿荫中的傣家竹楼/206
- ◎古黟桃花源西递/208
- ◎千年渔港石塘/210
- ◎江南第一村张谷英村/212
- ◎客家围屋/214
- ◎潮汕传统民居/216
- ◎乔家大院/218
- ◎王氏庄园/220



民族工艺

- ◎中国剪纸/224
- ◎中国版画/226
- ◎中国年画/228
- ◎景德镇陶瓷/230
- ◎文房四宝/232
- ◎岫岩玉雕/234
- ◎福州脱胎漆器/236
- ◎潍坊风筝/238
- ◎凤翔泥塑/240
- ◎洛阳宫灯/242
- ◎中国结/244





民间神灵

玄穹高上玉皇大帝

玉皇大帝全称昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝，又称昊天通明宫玉皇大帝、玄穹高上玉皇大帝，居住在玉清宫。道教认为玉皇为众神之王，上掌三十六天，下握七十二地，掌管一切神、佛、仙、圣和人间、地府之事。中国民间对玉皇大帝的信仰由来已久，内涵丰富。

玉皇大帝对我们来说并不陌生，在《西游记》和其他神话传说中我们会经常看到这位统领三界的天神。但是这些仅限于小说、神话和影视剧中的情景，我们对于他又了解多少呢？下面我们来一起认识这位被人类敬拜的天界最高的神灵。

玉皇大帝的来历

关于玉皇大帝的来历，在民间有着不

同的传说。大约在唐宋之际成书的重要道经《高上玉皇本行集经》（简称《玉皇经》）详细叙述了玉皇的出身和来历。很久以前，有个光严妙乐国，国王净德和王后宝月光老年无子，于是令道士举行祈祷，王后梦到太上老君抱一婴儿赐予她，梦醒而有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞下王子。太子长大后继承皇位，不久去普明香严山中修道，功成超度。经过三千劫才成金仙，又超过亿劫成为玉帝。

在民间关于玉皇大帝还有一个“平民升天”的传说。自盘古开天辟地以来，天地间一切祥和，后来诸神开始争斗，人间的人荒淫无度，使得天地人三界大乱，太白金星于是下凡寻找德才兼备的人来做三界大帝。太白金星化身成为乞丐，四处寻找。到了张家湾，太白金星发现有个寨主名叫张友人，又称张百忍，他将寨内治理的非常和睦，并且为人和善慈悲，因此带他到了天庭做天帝。后来三界众神仙纷纷陈请共同推崇张百忍为“终身天帝”，共称“玉皇”，又因玉



◆ 石家庄市毗卢寺壁画中的玉皇大帝





◆ 玉皇大帝

皇是三界的总皇帝，因此加称为“玉皇大帝”或“玉皇上帝”。

民间奉祀

玉皇大帝是道教三清的化身，他总执天道，掌天地人之均轴。三清还有四位尊神来辅助，又称四辅或四御，他们是中天紫微北极大帝、南极长生大帝、勾陈上宫大帝、承天效法后土皇地祇。紫微北极大帝又称北极星君，执掌天地经纬；南极长生大帝又名玉清真王，执掌人间健康长寿；勾陈上宫大帝又称天皇大帝，执掌天地人三才，主人间兵革；后土皇地祇又称后土娘娘，执掌阴阳生育、大地山河。天地万物、阴阳造化无不在玉皇大帝所掌之中。

传说在每年的腊月二十五这一天，玉皇要亲自降圣下界，巡视察看各方情况，依据众生道俗的善恶良莠来赏善罚恶。旧时道

观和民间都要烧香念经，迎送玉皇大帝。正月初九为玉皇圣诞，俗称“玉皇会”，传言天上地下的各路神仙在这一天都要隆重庆贺，玉皇在其诞辰日的下午返回天宫，此时道教宫观内道士和道教信徒均要举行隆重的庆贺仪式，祭拜玉皇，行“斋天”大礼，以祈福延寿。

民间自初九凌晨开始，一直到天亮为止，全家人必须斋戒沐浴，以庄严敬畏的心情举行祭拜，家家户户在正厅前面放置八仙桌，搭起祭坛，供桌上备神灯、五果（柑、桔、苹果、香蕉、甘蔗）、六斋（金针、木耳、香菇、菜心、豌豆、豆腐），另设清茶三杯。到了时辰，全家整肃衣冠，按尊卑挨次上香，行三跪九叩礼拜，然后烧天公金（纸）。有的地方还唱戏娱神。这一天也要遵守一些禁忌，不得曝晒女人的衣裤、不得倾倒便桶等，以免玉皇大帝看到了触犯大不敬之罪；祭品中的猪羊鸡不能用母的，要用阉的或公的。

延伸阅读

道教及三清

道教是中国主要宗教之一，东汉时形成，到南北朝时盛行起来。道教徒尊称创立者之一张道陵为天师，因而又叫“天师道”，后又分化为许多派别。道教奉老子为教祖，尊称他为“太上老君”。道教诸天界中最高尊神是三清，即元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，实际上是“道”的一体三位。“三清”的说法始于六朝，但此时“三清”多是指“三清境”，即太清境、玉清境和上清境，分别为神宝君、天宝君、灵宝君三位大神居住之地。后来，“三清”才逐渐作为元始天尊、灵宝天尊、道德天尊的通行代称。

瑶池金母王母娘娘

中国古代民间传说中王母娘娘原是掌管灾疫和刑罚的怪神，后逐渐女性化与温和化，而成为年老慈祥的女神。相传王母住在昆仑山的瑶池，园里种有蟠桃，食之可长生不老，因此也被称为金母、瑶池金母、西王母。

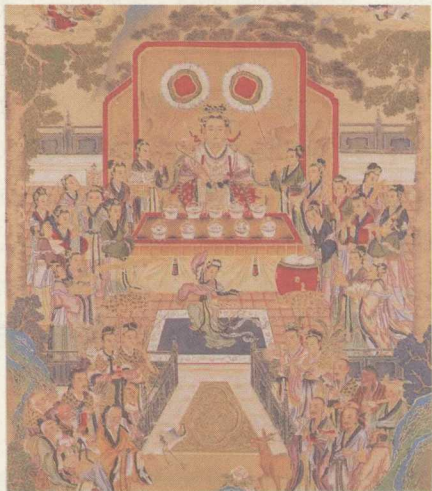
王母娘娘的形象我们在电视剧中见的很多了，不同的演员扮演将给我们不同的感受。但是在历史记载中王母娘娘却与我们见到的大相径庭，而且与我们熟知的玉皇大帝也并非夫妻。

传说中的王母娘娘

西王母的神话故事历经了两次演化。汉代是西王母神话传说演化的第一个阶段。这个时期，西王母居住在今天的昆仑山的石洞中，是一个人面兽身的怪物形象。山上有长着牛角、满身豹纹、声音如犬吠的怪兽蛟，还有长着红色羽毛、喜好食鱼的青鸟。在《山海经》中，西王母是这样的形象：西王母的外形像人，长着一一条像豹子那样的尾巴，一口老虎那样的牙齿，很会用高频率的声音吼叫，满头乱发，还戴着一顶方形帽子，是上天派来负责传布病毒和各种灾难的神。可见西王母外形很恐怖，而且是一位散发灾疫的煞神！

魏晋南北朝时期，是西王母神话传说演化的第二个阶段。此时，人们把西王母神话传说和周穆王西征、汉武帝西巡的历史事

实联系起来，西王母形象人格化、神化传说故事化，其中周穆王和西王母在瑶池相会的故事广为流传，影响很大。原来的西王母住在西方与世隔绝的洪荒之地，只有天界神仙和个别部落领袖及封建帝王才能偶然短暂地与之接触，一接触却发现西王母是一位彬彬有礼、能歌善舞且富感情的妇女。在《穆天子传》中，西王母变成了一个雍容平和、能唱歌谣、熟谙世情的妇人。在《汉武帝故事》中，西王母又变成了一个年约三十、容



◆ 王母娘娘



貌绝世的女神。

在后世的文学作品中，多有对西王母的描绘，称她是“瑶池金母”，开种蟠桃，三千年一成熟，每逢蟠桃成熟，西王母大开寿宴，诸仙前来为她上祝寿。

与玉帝的关系

在我们的记忆中，王母娘娘与玉皇大帝是夫妻，并育有七仙女。实际却不是这样的，西王母是先天阴气凝聚而成，是所有女仙之首，掌管昆仑仙岛。所有男仙之首为先天阳气凝聚而成的东王公，其掌管蓬莱仙岛。而玉皇为群仙之首，众神之主。西王母的出现比玉皇要早，所以他们并不是夫妻。只有中国民间的故事和小说，才认为玉皇大帝和王母娘娘是夫妻。

民间奉祀

在民间，西王母是仁慈、至尊的神明，有很多奉祀西王母的寺庙。在寺庙中，除了西王母的神像之外，左右有六位夫人，有两名夫人负责送子，两名负责催生，两名负责治瘟疹。道教和民间一直将西王母作为长寿的象征，以西王母作为金篆延寿道场的主神。每逢西王母神诞之日，道教徒，特别是女性教徒常聚集在道观内，为西王母建祝诞道场，同时祈求健康长寿。

青海省西宁市湟源县被认为是西王母故里，历史上有祭拜西王母的风俗，祭拜地点在扎藏寺及东科尔寺。每到七月十八日西王母诞辰，人们穿着节日的盛装，手捧哈达，带着青稞炒面、酥油、五谷包(青稞、小麦、豌豆、玉米、蚕豆)、白酒、糖果等祭品，诵经祈祷，法号声声，以此表达对西



◆ 王母庆寿图 清 王文亭

王母的敬意。2009年8月21日至8月25日，青海省西宁市湟源县还举办了“中华首届西王母祭拜大典”。

延伸阅读

野山坡上的立儿石

在河北省涞水县野三坡龙门关小溪河东侧，有一块很大的石头，叫立儿石。石面上方有长二尺、宽一尺、深一寸的石坑，离立儿石十五丈以外的崖壁上是一座石刻的如来佛像。传说在很早以前，育有七女的王母娘娘仍想要个儿子，于是祈求如来佛传授生儿之道。如来说：“要想生男儿须执三块石子，去立儿石试试。三块石子全部投中即儿女满堂；有两块落入只生男儿，你已有女儿了，注定不会投中两块；有一块投中只生女儿，如无一块投中即为绝户之命，当然这个也不会发生在你身上。”王母领命而行，结果投中一块，便扫兴而去，立于望儿岭上，仰天感叹不已，说：“我求儿不得，只好寄子女儿们身上了！”后来，野三坡一带的人们每到正月十五，新婚夫妇便成双结队的来到立儿石前，投上三颗石子，求儿盼女，就这样形成了一种风俗，一直传到现在。



大道至尊太上老君

太上老君是道教最高神明之一，它的原型老子是先秦最著名的思想家之一，老庄学派的开创人，被奉之为道教的鼻祖。不管是老子还是太上老君，都彰显了道教在中国民间的强大影响力。

道教把太上老君尊称为至尊天神，太上老君不仅是天地万物的创造者，宇宙的主宰者，而且他常分身降世，无世不存。在《西游记》中我们更是见识了这位集道教精神于一体的老者风范。

太上老君的原型

在庄严肃穆的道教三清大殿中，通常供奉着神态端庄的三位尊神，这就是道教的

子。老子生活在春秋末期，著有五千字的《道德经》，此书被视为道家的开创之作及道教的经典。汉代之前的老子还只是以思想家的面孔出现，他被神圣化开始于东汉。东汉时的张陵(后来的张天师)创立了五斗米道，为了与佛教对抗，便抬出老子为祖师，并且尊称为太上老君。后来人们称老子为“太上道德天尊”。

从老子到老君

东晋葛洪的《神仙传》汇集群书所见之老子传记，或称老子先天地生，或称其母怀孕七十二年生，生而白发，故称老子。也有称其母于李树下生，生而能言，指树而姓李。据东汉延熹八年（165年）陈相边韶的《老子铭》，老子“离合于混沌之气，与三光为终始”，“道成化身，蝉蜕度世”。

在早期道教中，老子是最高的神，之后降为正规道教中三清的第三位。由老子演变而来的太上老君受到非常高的崇奉，各地都有宫观奉祀。因为号“太清太上老君”，因此主祀他的宫观庙殿称为太清宫、太清殿、老君殿或老君庙。



◆ 三清道祖

最高尊神“三清祖师”。站在三清大殿大门看，玉清元始天尊神像居中间，上清灵宝天尊神像居右，太清道德天尊神像居左。

在民间，相传太上老君的原型为老

