

语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书



中外散文精选

zhongwaisanwenjingxuan

教育部《普通高中语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



北京大学出版社
江苏文艺出版社

语文课程标准课外读物导读丛书

中外散文精选

zhongwaisanwenjingxuan

费正铭 编

教育部《普通高中语文课程标准》建议阅读书目

北京大学出版社
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外散文精选/费正铭编. —南京:江苏文艺出版社;北京:北京大学出版社,2004.5

(语文课程标准课外读物导读丛书)

ISBN 7-5399-2078-5

I. 中... II. 费... III. 散文-作品集-世界
IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035125 号

书 名 中外散文精选

编 者 费正铭

责任编辑 张昌华

责任校对 闻 艺

责任监制 单 国

出版发行 北京大学出版社 江苏文艺出版社

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 8.5

字 数 17 万

版 次 2004 年 5 月第 1 版, 2004 年 7 月第 3 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2078-5/I·1964

定 价 13.50 元

本版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

前言

《中外散文精选》是以新课程标准的基本理念为依据,从广大中学生的阅读水平现状出发,为他们“量身定做”的散文读本。

中外优秀散文佳作浩如烟海,我们只能舀一瓢饮。该书精选了17个国家作家的75篇散文佳作,基本涵盖了中国及欧美近现代散文精华。经典名人的经典名篇是它的最大特色。选编者根据中学生的阅读水平和思维特点,所选篇目注重知识的拓展,注重选文的可读性与趣味性,堪称是提高中学生文学素养的最佳选本。同时,也是迎接升学考试有效的语文辅导读物。书中所选篇目几尽囊括初、高中语文课本中出现的中外名家(酌量收录中学生应知而未知的几位名家名篇,鲁迅的散文因本丛书有专集收录,固此不选),且每篇选文前附有作者国籍、生卒年、主要作品等相关介绍,旨在对所学知识的重温和增强记忆;而这些作品与现行课本的选文无一雷同,意在给中学生一种新鲜感的同时,便于较深入地理解作者的创作风貌和拓宽阅读视野。所选的题材也相当宽泛,便于中学生学习、模仿乃至创造。

编者

2004年5月

目 录

前言

[中国]

- 故乡的野菜 / 周作人 / 1
- 中国公学十八年级毕业赠言 / 胡适 / 4
- 银杏 / 郭沫若 / 6
- 看月 / 叶绍钧 / 10
- 秋天的况味 / 林语堂 / 12
- 五月的北平 / 张恨水 / 15
- 江南的冬景 / 郁达夫 / 19
- 樱花 / 茅盾 / 23
- 菊子 / 陈源 / 26
- 泰山日出 / 徐志摩 / 30
- 回来杂记 / 朱自清 / 33
- 口中剿匪记 / 丰子恺 / 38
- 五四断想 / 闻一多 / 41
- 五月的青岛 / 老舍 / 43
- 秃的梧桐 / 苏雪林 / 46
- 闲情 / 冰心 / 49
- 雪晚归船 / 俞平伯 / 52

- 雪 / 鲁 彦 / 55
- 雅舍 / 梁实秋 / 60
- 西山的月 / 沈从文 / 64
- 废园外 / 巴 金 / 68
- 老哥哥 / 臧克家 / 71
- 赋得永久的悔 / 季羨林 / 76
- 黄昏 / 何其芳 / 82
- 像片 / 孙 犁 / 84
- 多年父子成兄弟 / 汪曾祺 / 86
- 父亲和我 / 杨振宁 / 90
- 人老燕园 / 宗 璞 / 95
- 朋友四型 / 余光中 / 100
- 给后花园点灯 / 董 桥 / 103
- 珍珠鸟 / 冯骥才 / 107
- 人生贵在行胸臆 / 周国平 / 110
- 夜航船（节选） / 余秋雨 / 117
- 心烟 / 舒 婷 / 120
- 黄土高原 / 贾平凹 / 125

[法国]

- 要生活得写意 / 蒙 田 / 130
- 天鹅 / 布 封 / 132
- 冬之美 / 乔治桑 / 136
- 从阿尔卑斯山归来 / 都 德 / 138
- 雪夜 / 莫泊桑 / 141
- 自然记事（节选） / 儒勒·列那尔 / 143
- 忆 / 罗曼·罗兰 / 148

怀念彼埃尔 / 玛丽·居里 /150

沙漠 / 纪 德 /153

[英国]

论美 / 培 根 /156

百万富翁的悲哀 / 肖伯纳 /158

远处的青山 / 高尔斯华绥 /161

我与绘画的缘分 / 丘吉尔 /165

果园里 / 伍尔夫 /170

[德国]

学习 / 尼 采 /172

信仰自白 / 爱因斯坦 /174

优哉游哉 / 伯 尔 /177

[奥地利]

普洛米修斯 / 卡夫卡 /180

从罗丹得到的启示 / 茨威格 /181

[美国]

天国 / 海伦·凯勒 /184

不散的筵席 / 海明威 /186

我有一个梦想 / 马丁·路德·金 /190

[加拿大]

我们怎样过母亲节的 / 李科克 /195

[俄国]

大自然 / 屠格涅夫 /200

牛蒡花 / 列夫·托尔斯泰 /202

生活是美好的 / 契诃夫 /205

[前苏联]

时钟 /高尔基 /208

林中小溪 /普里什文 /214 [国英]

我的一天 /奥斯特洛夫斯基 /219

[丹麦]

光荣的荆棘路 /安徒生 /224

人生 /布兰代斯 /230

[捷克]

田园诗情 /恰佩克 /234 [国英]

[波兰]

草莓 /伊瓦什凯维奇 /236

[南斯拉夫]

铃兰花 /沃兰茨 /239 [国英]

[黎巴嫩]

笑与泪 /纪伯伦 /245

[智利]

女教师的祈祷 /米斯特拉尔 /248

[印度]

园丁集(节选) /泰戈尔 /250

[日本]

大海日出 /德富芦花 /257

我的伊豆 /川端康成 /259 [国英]

周作人(1885—1967)，原名槐树，后改名槐树，遐寿，字启孟，启明，号知堂，笔名岂明、药堂、苦雨等。浙江省绍兴人。现代著名作家，翻译家。1906年赴日本留学回归后，1917年由鲁迅介绍到北京大学任教，主要著作有散文集《自己的园地》、《谈龙集》、《谈虎集》、《雨天的书》、《泽泻集》、《知堂文集》等；文学专著有《新文学的源流》、《欧洲文学史》等；译著有《炭画》、《现代日本小说集》、《域外小说集》(与鲁迅合译)等。

故乡的野菜

我的故乡不止一个，我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡；现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道，“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁

华。”顾禄的《清嘉录》上亦说：“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陔上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

黄花麦果初结结，
关得大门自要吃：
半块拿弗出，一块自要吃。

清明前后扫墓时，有些人家大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故有是称，亦未可知。自从十二三岁时外出不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗名草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎淪食，味颇鲜美，似豌豆苗。花紫红色，数十亩接连不断，一片锦绣，如铺着华美的地毯，非常好看，而且花朵状若蝴蝶，又如鸡雏，尤为小孩所喜。间有白色的花，相传可以治痢，很是珍重，但不易得。日本《俳句大辞典》云：“此草与蒲公英同是习见的东西，从幼年时代便已熟识。在女人里边，不曾采过紫云英的人，恐未必有罢。”中国古来没有花环，但紫云英的花球却是小孩常玩的东西，这一层我还替那些小人们所幸的。浙东扫墓用鼓吹，所以少年常随了乐音

去看“上坟船里的姣姣”；没有钱的人家虽没有鼓吹，但是船头上篷窗下总露出些紫云英和杜鹃的花束，这也就是上坟船的确实证据了。

阅读提示：

在这篇文章里，作者不厌其烦地介绍了常见于故乡的芥菜、马兰头、黄花麦果、紫云英的形状、颜色和用途，以及围绕它们而展开的浙东民俗。

语言质朴、简洁、明净，但又情趣盎然，生动地传达出作者的审美趣味。短短的文章中，引文占据了将近六分之一，充分体现了作者渊博的学识和丰富的生活经验。引文涉及古今中外，将浙东民俗推广到深厚的文化背景里去，从文化的层次上将古今中外打成一片。这正是周作人文化散文的一大特色。



胡适(1891—1962)，现代作家，学者，教授。原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人。主要著作有《胡适文存》、《国语文学史》、《白话文学史》，诗集《尝试集》等。

中国公学十八年级毕业赠言

诸位毕业同学：你们现在要离开母校了，我没有什么礼物送给你们，只好送你们一句话罢。

这一句话是：“不要抛弃学问。”以前的功课也许有一大部分是为了这张毕业文凭，不得已而做的。从今以后，你们可以依自己的心愿去自由研究了。趁现在年富力强的时候，努力做一种专门学问。少年是一去不复返的，等到精力衰时，要做学问也来不及了。即为吃饭计，学问决不会辜负人的。吃饭而不求学问，三年五年之后，你们都要被后进少年淘汰掉的。到那时再想做点学问来补救，恐怕已太晚了。

有人说：“出去做事之后，生活问题急须解决，哪有工夫去读书？即使要做学问，既没有图书馆，又没有实验室，哪能做学问？”

我要对你们说：凡是要等到有了图书馆方才读书的，有了图书馆也不肯读书。凡是要等到有了实验室方才做研究的，有了实验室也不肯做研究。你有了决心要研究一个问题，自然会拚衣节食去买书，自然会想出法子来设置仪器。

至于时间，更不成问题。达尔文一生多病，不能多做工，每天只能做一点钟的工作。你们看他的成绩！每天花一点钟看十页有用

的书，每年可看三千六百多页书；三十年读十一万页书。

诸位，十一万页书可以使你成一个学者了。可是，每天看三种小报也得费你一点钟的工夫；四圈麻将也得费你一点半钟的光阴。看小报呢？还是打麻将呢？还是努力做一个学者呢？全靠你们自己的选择！

易卜生说：“你的最大责任是把你这块材料铸造成器。”

学问便是铸器的工具。抛弃了学问便是毁了你自已。

再会了！你们的母校眼睁睁地要看你们十年之后成什么器。

阅读提示：

文章开门见山提出观点：“不要抛弃学问”，接着说明如何克服既要解决生活问题又要读书、既没有图书馆又没有实验室的困难，最后再次指出“学问便是铸器的工具。抛弃了学问便是毁了你自已”，重申学问的重要性。首尾呼应，结构完整。

作品风格平易，设问和第二人称“你”的运用，使行文亲切自然。



郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,常用名郭鼎堂,笔名沫若,曾用笔名麦克昂、石沱、高汝鸿、谷人、羊易之等。四川省乐山县人。现代杰出作家,诗人,戏剧家,历史学家,古文字学家。1914年春赴日本留学。“五四”运动时期即从事新诗创作。1921年回国后与郁达夫、成仿吾等人发起建立创造社,出版《创造季刊》。主要著作有诗集《女神》;戏剧《卓文君》、《屈原》、《虎符》、《孔雀胆》等;长篇自传《少年时代》、《青年时代》多种以及《甲骨文字研究》、《中国古代社会研究》等史论多种。现有《郭沫若文集》等行世。

银 杏

银杏,我思念你,我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果,那是容易了解的。

我知道,你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实,核皮是纯白如银,核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进,你的花粉和胚珠具有着动物般的性态,你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了,但你依然挺立着,在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者,你这中国人文的有生命的纪念塔,你是只有中国才有呀,一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。

秋天到来，蝴蝶已经死了的时候，你的碧叶要翻成金黄，而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗？但你丝毫也没有令人掩鼻的那种江湖气息。

当你那解脱了一切，你那槎丫的枝干挺撑在太空中时候，你对于寒风霜雪毫不避易。

那是多么的嶙峋而又洒脱呀，恐怕自有佛法以来再也不曾产生过像你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态，但你也并不荒伦；你的美德像音乐一样洋溢八荒，但你也并不骄傲；你的名讳似乎就是“超然”，你超在乎一切的草木之上，你超在乎一切之上，但你并不隐遁。

你的果实不是可以滋养人，你的木质不是坚实的器材，就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗？

可是我真有点奇怪了：奇怪的是中国人似乎大家都忘记了你，而且忘记得很久远，似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写你的画。

这究竟是怎么一回事呀，你是随中国文化以俱来的亘古的证人，你不也是以为奇怪吗？

银杏，中国人是忘记了你呀，大家虽然都在吃你的白果，都喜欢吃你的白果，但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽麦的人，但把你忘记得这样普遍，这样久远的例子，从来也不曾有过的。

真的啦，陪都不是首善之区吗？但我就很少看见你的影子；为什么遍街都是洋槐，满园都是幽加里树呢？

我是怎样的思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

在中国的领空中会永远听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白果，总有可能更加爱慕你的一天。

阅读提示：

本文写于1942年5月。作者运用托物言志的手法，通过对银杏的歌颂，表达了对祖国的赞美之情。

从结构上说，文章可分为三部分。第一部分说明银杏是“中国的国树”，将银杏与中国巧妙地联系在一起，作者对银杏的“思念”、“喜欢”，实际上也是对祖国的热爱和礼赞。第二部分进一步歌颂银杏的美、真、善的品德。树本身无所谓品德可言，作者对银杏品德的歌颂，寄寓着他对具有美好品德的人的赞美。第三部分写人们对银杏的遗忘。银杏是“东方的圣者”，又具有美好的品德，为什么会被遗忘呢？实际上，人们遗忘银杏的反常现象，正是当时反常的政治气候的反映。作者用“我是怎样地思念你呀”的抒情笔

调，热情地歌颂了革命人民。

本文想像丰富，充满激情，语言富有音乐美。

