

库艺术

KU ART

2010年7月号 总第13期

江西美术出版社

裂变：当代
艺术史的环链
——仇德树所确立的
当代艺术价值观念

FISSION,
A CHAIN IN
CONTEMPORARY
ART HISTORY

当代水墨
的意义维度
与前沿方向

THE DIMENSION OF
MEANING AND DIRECTION
OF CONTEMPORARY Ink
ARTS

>>> 01.09 - 10.10.2010

春華降

0001 of SPRING FLOURISH

2010 罗发辉作品展

Solo Exhibition by Luo Fahui

策展人/学术主持
Curator/Academic:

王林 Wang Lin

媒体支持/特约协办

artinasia.com
JADE VALLEY
WINE & RESORT
ART 中国当代艺术网
www.artcn.net.cn

www.feizi-gallery.com



FEIZI
Gallery
菲 籽 画 廊

开幕酒会: 9月1日周三下午五点 @ 菲籽画廊
Reception: 5pm, Wed, 1st Sep @ FEIZI Gallery

Tel: 86 - 21 - 64316661 (e): sandra.yin@FEIZI-Gallery.com



建构之维

2010 年中国当代艺术邀请展

THE CONSTRUCTED DIMENSION

2010 CHINESE CONTEMPORARY ART
INVITATIONAL EXHIBITION

主办单位 中国艺术研究院 中国美术馆

承办单位 中国艺术研究院中国当代艺术院

展览地点 中国美术馆

展览时间 2010年8月18日—2010

开幕时间 2010年8月18日 15:30

参展艺术家 (以姓氏笔画排序)

方力钧 王广义 王功新 韦尔申 叶永青 冯梦波 刘小东 许江 宋冬 邱志杰
汪建伟 岳敏君 罗中立 林天苗 周春芽 张晓刚 徐冰 展望 隋建国 曾梵志

SPONSOR Chinese National Academy of Arts, National Art Museum of China (NAMOC)

ORGANIZER Contemporary Art Academy of China of Chinese National Academy of Arts (CAAC)

VENUE National Art Museum of China (NAMOC)

DURATION 18 August — 2 September 2010

OPEN 18 August, 2010, 15:30

PARTICIPATING ARTISTS (in order of strokes of Chinese characters)

Fang Lijun Wang Guangyi Wang Gongxin Wei Ershen Ye Yongqing Feng Mengbo Liu Xiaodong
Xu Jiang Song Dong Qiu Zhijie Wang Jianwei Yue Minjun Luo Zhongli Lin Tianmiao Zhou Chunya
Zhang Xiaogang Xu Bing Zhan Wang Sui Jianguo Zeng Fanzhi

CAAC | 中国艺术研究院
中国当代艺术院
Contemporary Art Academy Of China

中国美术馆
NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA

图书在版编目(CIP)数据

库艺术. 13 / 江涛主编. —南昌: 江西美术出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5480-0331-1
I. ①库… II. ①江… III. ①艺术-市场-简介-中国 IV. ①J124
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第141452号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术顾问 | ACADEMIC ADVISOR

黄笃 | Huang Du | 王春辰 | Wang Chunchen

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

执行主编 | EXECUTIVE EDITOR

王栋栋 | Wang Dongdong

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 陈东 | Chen Dong

编辑 | EDITOR

李旭辉 | Li Xuhui | 刘洁玉 | Liu Jieyu | 韩念男 | Han Niannan

市场部 | MARKETING

王文文 | Wang Wenwen | 郑星 | Zheng Xing | 王晓 | Wang Xiao | 贾秀华 | Jia Xiuhua

设计师 | DESIGNER

吴沙沙 | Wu Shasha | 郑晔华 | Zheng Yehua

网络编辑 | WEB EDITOR

郑晔华 | Zheng Yehua

发行主管 | PUBLISHING DIRECTOR

张勇 | Zhang Yong

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang

编辑部电话/传真 | PHONE/FAX

010-84786155 010-84561377

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

北京市朝阳区酒仙桥路2号格兰维森商务楼229室(798艺术区707街北端) 邮编: 100015
ROOM 229 GRANDVISION BUSINESS OFFICE, NO.2 JIUXIANQIAO ROAD, CHAOYANG DISTRICT,
BEIJING, CHINA, 100015 (NORTH END OF 707 STREET OF 798 ART DISTRICT)

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE
MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTE

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京东方宝隆世纪印刷有限公司 | BEIJING DONG FANG BAOLONG CENTURY PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 9.25

字数 100千字

版次 2010年7月 第1版

印次 2010年7月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-0331-1

定价 ¥25

赣版权登字-06-2010-150

合作机构 | PARTNERS

环铁时代美术馆

合作媒体 | MEDIA PARTNERS



启事

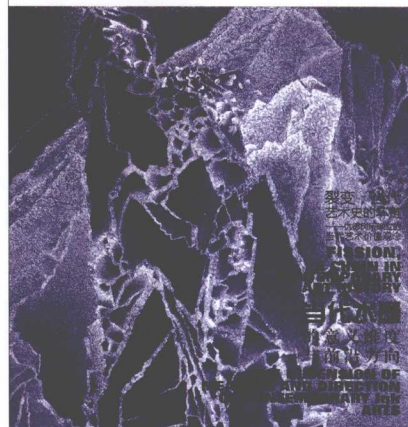
如果有印刷、装订质量问题, 请直接与本书编辑部联系。

作者声明:

本书所有图片和文字作品、经著作权人授权本编辑部, 未经许可, 不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。

库藝術

2010年7月号
江西美术出版社



From Dongying to Songzhuang

從東營到宋莊

湖南当代艺术展 Hunan Contemporary Art Exhibition

策展人: 杨卫

Curator: Yang Wei

策展助理: 万江维、姬忠鹏

Organizing Assistants: Wan Jiangwei、Ji Zhongpeng

学术支持: 邓平祥、邹跃进、余丁、彭锋

Academic support: Deng Pingxiang、Zou Yuejin、Yu Ding、Peng Feng

参展艺术家: 党朝阳、段江华、何唯娜、何汶玦、何炬、坎勒、李奇安、刘采

刘汉军、刘鸣、莫鸿勋、吴德斌、周巧云、邹建平、张仁芳

Artists: Dang Zhaoyang、Duan Jianghua、He Weina、He Wenjue、He Ju、Kan Le、Li Qi'an、Liu Cai

Liu Hanjun、Liu Ming、Mo Hongxun、Wu Debin、Zhou Qiaoyun、Zou Jianping、Zhang Renfang

展览时间: 2010年9月9日——9月29日

Time: Sept. 9th – Sept. 29th, 2010

开幕酒会: 2010年9月9日下午3点

Opening Ceremony: 3 pm, Sept. 9th, 2010

展览地点: 中国宋庄 禾·美术馆

Venue: He Museum, Songzhuang, China

主办单位: 北京宇然文化发展有限公司

Sponsor: Beijing Yuran Cultural Development Corporation

承办单位: 中国宋庄 禾·美术馆

Organizer: He Museum, Songzhuang, China

contents

- 图文天下 | WORLD IMAGE AND TEXT

- P8_穿越时空的地铁列车
- P9_蒙娜丽莎折射现代人的幸福指数
- P10_艺术点亮“阴暗”的聚光灯
- P11_“蜘蛛网”里的艺术与科技
- P12_灾难的美
- P13_被“剥皮”的骨架
- P14_要么被“毁掉” 要么“以身相许”
- P15_和父亲一起的日子

- 对话与现场 | CONVERSATION AND ON-SITE

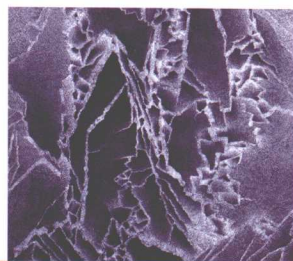
- P16_批评家与狂人辩词——评王林吕澎的笔墨官司……程美信 | CHENG MEIXIN
- P17_从孤独的个体到炽热的市场——《张晓刚书信集》读后
……王志亮 | WANG ZHILIANG
- P18_水墨的边缘……王南溟 | WANG NANMING
- P20_走出现场……田萌 | TIAN MENG
- P22_易解与难解……田萌 | TIAN MENG
- P24_傅文俊个展《走过场》“第二站”移师上海非艺术中心
历史造影《走过场》——艺术家傅文俊现场专访……旭辉 | XU HUI

- 重读经典 | REREADING CLASSICS

- P34_模糊的图像：格哈德里希特的照相画……蒲鸿 | PU HONG

- 特别策划 | SPECIAL PLANNING

- P41_当代水墨的意义维度与前沿方向
- P42_水墨的意义空间……张强 | ZHANG QIANG
- P48_《水墨时代》论坛……王南溟(主持人) | WANG NANMING
- P49_由“哲学”内涵到“笔墨”表现……林木 | LIN MU
- P50_传统中国画教学及其发展……马琳 | MA LIN
- P52_中国画的“城市化”……舒士俊 | SHU SHIJUN
- P53_当代水墨“没有标准”的开放性……卢辅圣 | LU FUSHENG
- P54_水墨牵涉文化的“全部问题”……朱青生 | ZHU QINGSHENG
- P56_水墨问题与图像科学研究……黄专 | HUANG ZHUAN
- P60_水墨性、水墨精神和水墨文化……皮道坚 | PI DAOJIAN
- P61_如何走出文人书画？……刘晓纯 | LIU XIAOCHUN
- P62_从现代水墨到当代水墨……鲁虹 | LU HONG
- P64_假设“抽象表现主义”发生在中国……沈语冰 | SHEN YUBING
- P67_走出传统又开拓传统……蒋奇谷 | JIANG QIGU



1

2

3

4

- 1_QIU DESHU WORK_仇德树作品_裂变二联屏
- 2_ZHANG QIANG WORK_张强作品_巴黎行为书写
- 3_LU JUN WORK_陆军作品_风荷
- 4_HE JIAN WORK_何剑作品_家系列之五



- 封面人物 | COVER PEOPLE

P68_仇德树: 裂变, 当代艺术史的环链 | FISSION, A CHAIN IN CONTEMPORARY ART HISTORY..... 尚辉 | SHANG HUI

- 本期焦点 | FOCUS

P80_..... 刘永涛 | LIU YONGTAO
 P82_张强: 被社会质疑的《张强踪迹学报告》| ZHANG QIANG'S REPORT ON THE STUDY OF TRACES QUESTIONED BY SOCIETY.....李旭辉 | LI XUHUI
 P88_陆军: “数字水墨”——纯粹元素所组建的水墨韵味 | "DIGITAL INK ARTS" - CHARM FROM PURE ELEMENTS..... 韩念男 | HAN NIANNAN
 P94_何剑: 文化考古与时间感应 | CULTURAL ARCHAEOLOGY AND CHRONO-PATHY..... 王春辰 | WANG CHUNCHEN
 P100_李津: 食色性也 | HUMANS ARE BORN TO HAVE FOOD AND SEX..... 栗宪庭 | LIAN XIANTING

- 特别推荐 | SPECIAL RECOMMENDATION

P104_王秋人: 建构转型与精神指向 | CONSTRUCTION TRANSFORMATION AND SPIRIT REFERENCE..... 刘洁玉 | LIU JIEYU
 出走与回归 | LEAVE AND RETURN.....贾延峰 | JIA YANFENG
 P110_崔进: 捕捉图像背后的现实隐喻 | TO CAPTURE THE METAPHOR OF REALITY BEHIND THE IMAGE..... 鲁虹 | LU HONG
 P116_郭茜: 新水墨中的探游者 | EXPLORER IN NEW INK ARTS..... 希普 | XI PU
 P120_刘鸣: 回归母体 复归婴儿 | RETURN TO MOM'S TUMMY..... 邹跃进 | ZOU YUEJIN
 P126_王文成: 不断探索的艺术精神 | ART SPIRIT KEEPS EXPLORING..... 刘洁玉 | LIU JIEYU
 P130_侯珊瑚: 重构即创造 | RECONSTRUCTION EQUALS TO CREATION..... 章华 | ZHANG HUA
 P140_贾浩义的笔墨特征 | FEATURES OF INKS BY JIA HAOYI 邓平祥 | XU HUI

- 导览 | EXHIBITION REVIEW

- 展讯 | EXHIBITION INFORMATION

- 艺术随笔 | ART ESSAY

P136_梦呓 | SLEEP-TALKING 陈启基 | CHEN QIJI

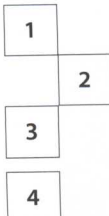
- 艺术与生活 | ART AND LIFE

P138_当艺术成为“时尚” | WHEN ART BECOMES "FASHION"..... 牟彦蓉 | MOU YANRONG

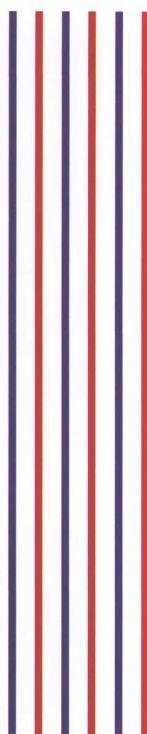
广告索引:

封面: 仇德树-裂变二联屏
 封二: 何剑-刺青之三
 封三: 贾浩义-头马
 封底: 贾浩义-苍生

P1 春华劫-2010罗发辉作品展/P2 艺术国际 /P3 建构之维-2010年中国当代艺术邀请展/P5 从东营到宋庄-湖南当代艺术展/P40 今日之神话-庞茂琨个展/P93 2010年第四届上海艺术博览会



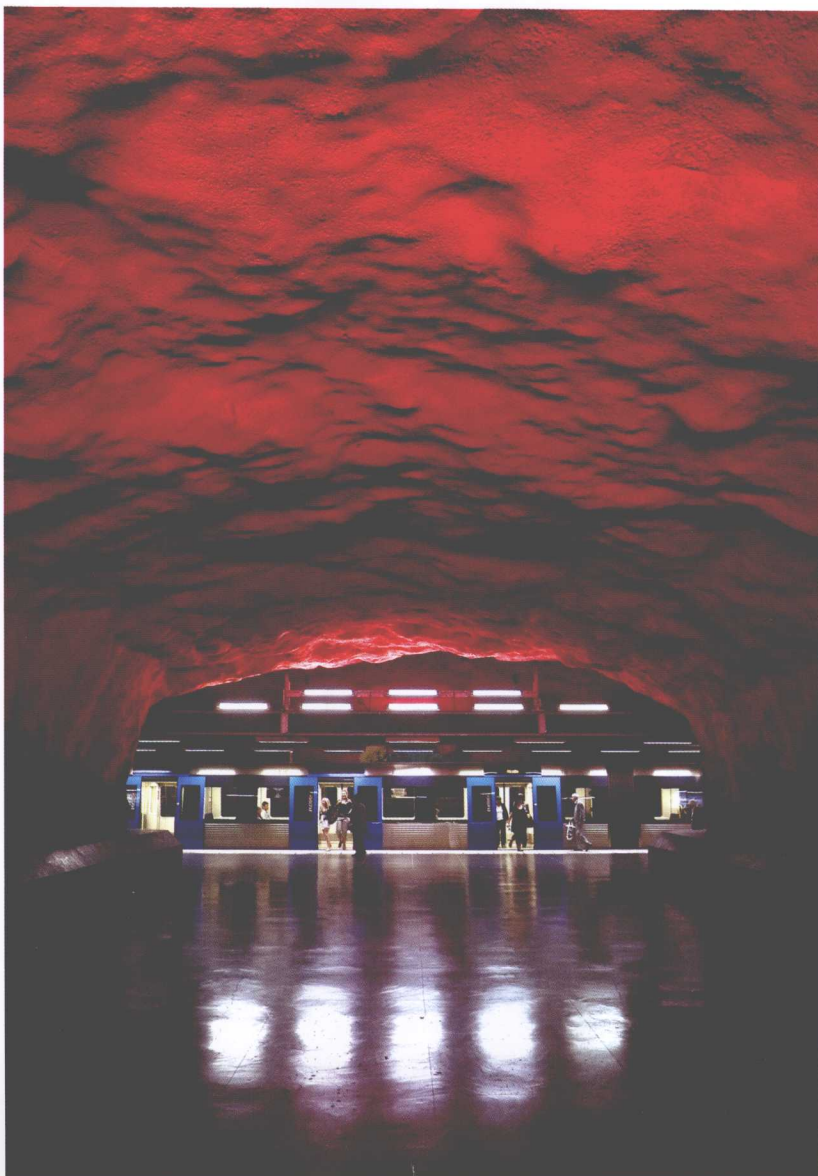
1_WANG QIUREN WORK_王秋人作品_空明静心
 2_CUI JIN WORK_崔进作品_怒放
 3_LIU MING WORK_刘鸣作品_大地秋暝
 4_JIA HAOYI WORK_贾浩义作品_公牛



A Subway Train Through Time and Space

穿越时空的地铁列车

现在很多城市的地铁站都被设计成具有统一标准的“现代感觉”，特别在城市交通恶化、环境污染的现代社会，车站、码头等人流聚集的地段无疑成为一个令人烦恼的必经之地。于是乎，绿色设计、绿色消费成为社会普遍的追求。瑞典的斯德哥尔摩地铁的设计就是一个范例，它打破了日常交通场所氛围的乏味，给旅客带来了流动的艺术滋味。斯德哥尔摩地铁被誉为是“世界最长的地下艺术长廊”，地铁的每一个站台都由不同的艺术家分别用自己的风格和艺术构思来装饰，每一站都是精心设计的艺术品，所以一百多个站都无雷同。其中有几个站是在岩石中开凿出来的，特意保留了洞穴状的“天花板”，其洞穴里的绘画也成为斯德哥尔摩地铁的点睛之笔。这些设计的魅力让都市中的旅客霎时感觉置身于原始洞穴之中，仿佛搭上了通向另一个时空的列车。





Mona Lisa Reflecting Happiness Index of Modern People

蒙娜丽莎 折射现代人的幸福指数

如果让你给达·芬奇的《蒙娜丽莎》打分，你会打多少分？心理学家表示，对《蒙娜丽莎》的评点分数恰是自我内心世界的投射结果，简单地说，它代表了自我拥有的幸福指数。现在存在着这样一种情况，农民工给“蒙娜丽莎”打100分，五成的大学生评“蒙娜丽莎”不及格。一幅画，两个群体，最终得出的结果让人很是意外。

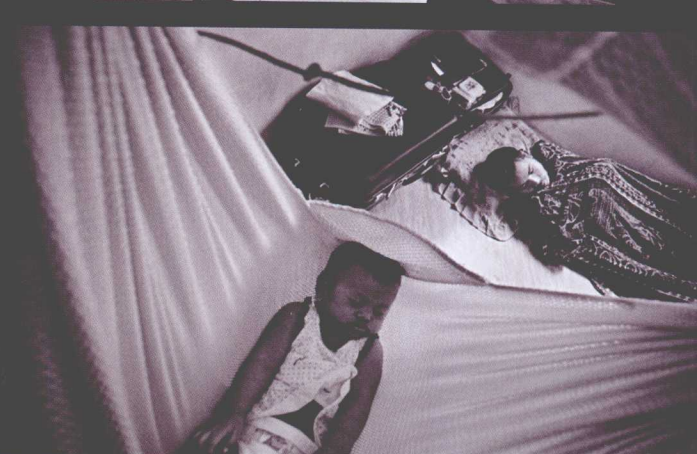
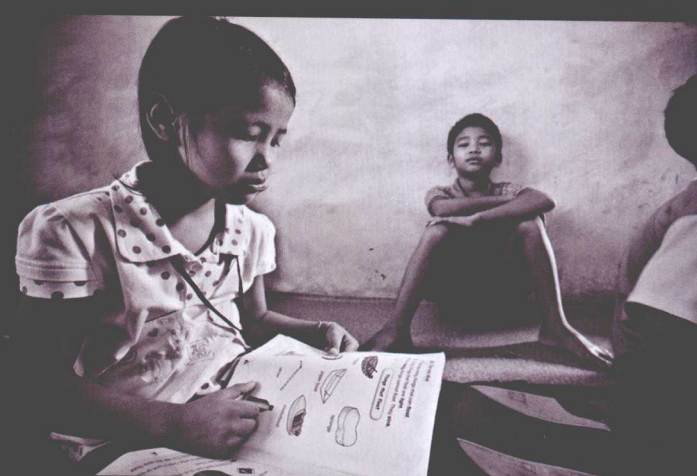
农民工认为幸福很简单，只要衣食住行无忧、家人健康就已经很满足了；而对于大学生来说，幸福并不是一件简单的事情。在现实生活中，他们迫切地希望得到社会的尊重，有稳定的社会地位等等，而这些过程的实现往往不是一朝一夕就能得到的。俗话说“知足者常乐”，多一份知足的心，少一份欲望，也就少一份痛苦。所以，你多给“蒙娜丽莎”一分，就多给自己一分的幸福。

Art Lights Spotlight in the "Dark"

艺术点亮“阴暗”的聚光灯

2000年12月联合国大会决定将每年的6月20日定为世界难民日，目的是为了提醒人们关注全球各地难民的处境。今年的世界难民日主题是“家园”，联合国难民署在上海世博联合国馆辟出专门展区，举办了主题为“湮没在城市中·城市难民的生活”摄影展。其摄影师扎尔麦曾是阿富汗一位难民。早前他受联合国委派前往南非、马来西亚和哥伦比亚拍摄难民和那些在自己的国土上流离失所的人们的挣扎与希望。扎尔麦说，这些人生活在城市中，却又处于“不存在”的境地。他们

害怕被遣返、被拘留中心拘留，他们觉得自己很弱小，努力让自己湮没在城市中。然而他们并非有多大的欲求，无非只是想得到最基本的人权和保护。在物质欲求高涨的当代社会，购房买车已经成为日常的消费。在消费的快乐中，我们却常常忽略了光鲜的大都市中还有“阴暗角落”的大量存在，然而它们才是更需要聚焦和书写的地方。从扎尔麦的摄影中我们或许能得出一个答案：艺术能在一定程度上点亮这些聚光灯和画出人文的关怀性。





Art and Technology within "Cobwebs"

"蜘蛛网" 里的艺术与科技

蜘蛛网可以是科学研究的灵感，也可以是艺术创作的源泉。1973年生于阿根廷的艺术家托马斯·萨拉切诺（Tomas Saraceno）的大型“蜘蛛网”装置于7月17日开始在波罗的海当代艺术中心（BALTIC Centre for Contemporary Art）展出。在科学家和天体物理学家的帮助下，萨拉切诺利用毒蜘蛛黑寡妇的网状结构，花了数年时间才完成这个巨大的作品。当然，这已不是他首次利用网状结构进行艺术创作了，2009年他在威尼斯双年展上展出的作品“网状星系”就给观众留下了深刻印象。萨拉切诺是一个有着美好愿景的艺术家，他渴望填补艺术和科学之间的鸿沟，他懂得物理学、化学和建筑学原理，被国际上公认为是一个能够在艺术创作中运用高科技的艺术家。





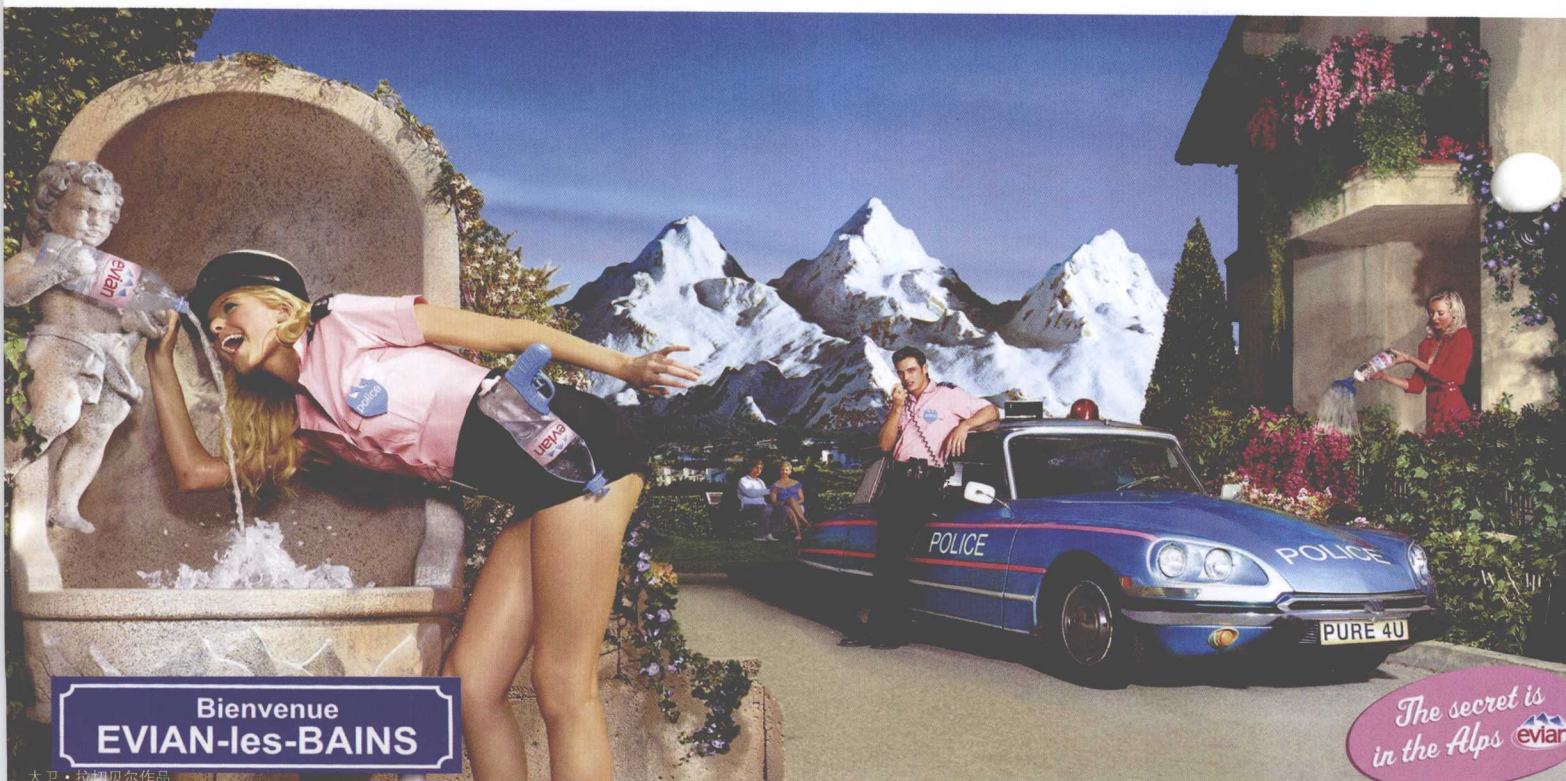
大卫·拉切贝尔 死于汉堡 2001

Beauty of Disaster

灾难的美

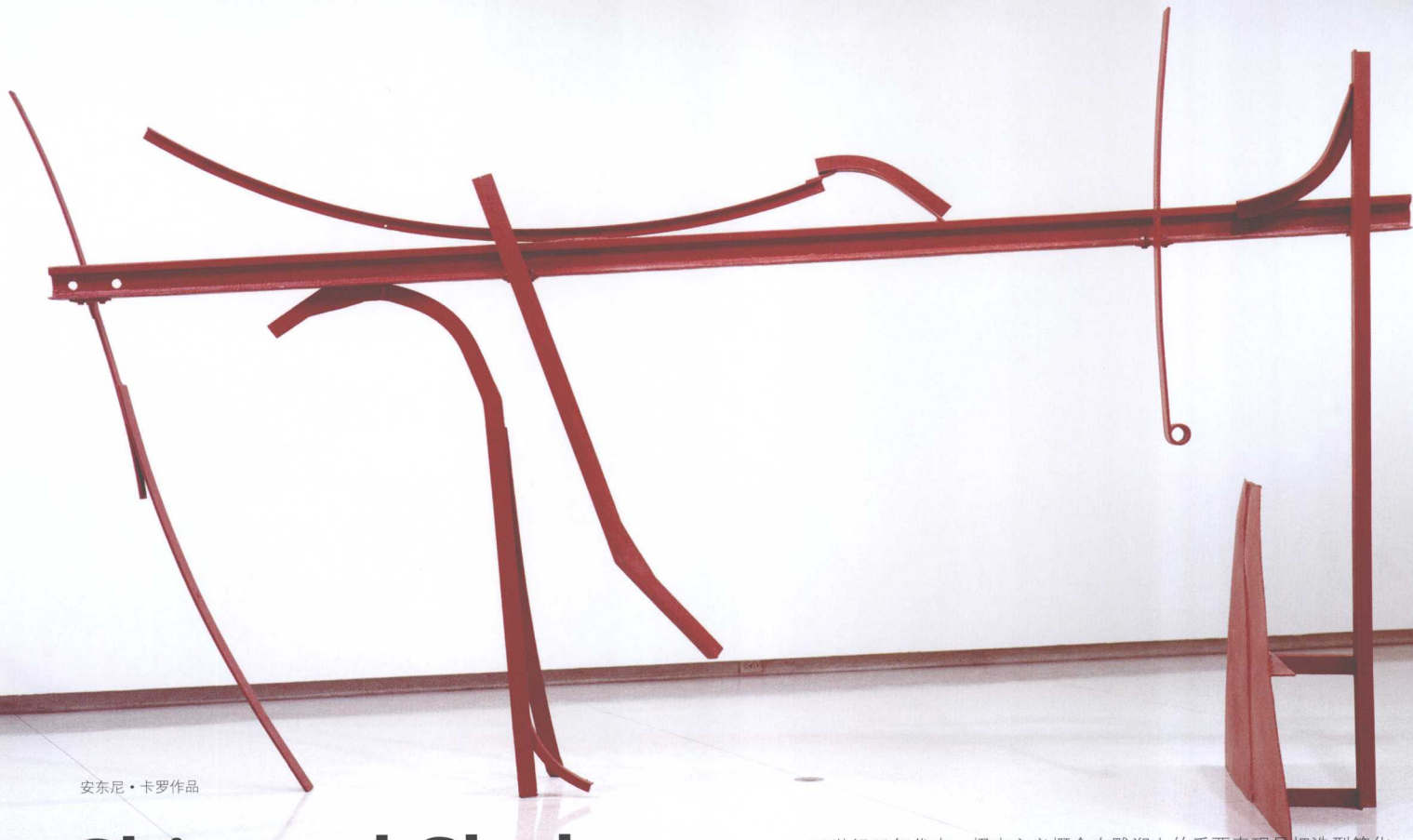
夸张的色彩、大众化的符号、怪诞的组合，这便是美国摄影家大卫·拉切贝尔（David La Chapelle）的作品风格。具体地说，他是一位时尚摄影师、MV导演，同时还涉足广告摄影与当代艺术摄影的领域，其作品以独特的超现实与幽默感风格而闻名，被称为“摄影界的费里尼”。

7月23日，在特拉维夫美术馆（Tel Aviv Museum of Art）举办了拉切贝尔在以色列的首场个展“大卫·拉切贝尔：后现代波普摄影”，展出了其广为人知的时尚和名人摄影，还有近期的私人项目，在这些作品里，充斥着符号和隐喻——从基督教图像到色情图像，并将坦率的陈词滥调发挥到极致。他试图将对比性概念并列呈现：希望和失望、生长和破坏、更新和退化。由此，令人称奇地将为人熟知的符号和不知名的模式混合在一起，创造了表现破坏和灾难的美，使作品极具内容的矛盾性和视觉的张力。



大卫·拉切贝尔作品

The secret is
in the Alps 



安东尼·卡罗作品

Skinned Skeleton

被“剥皮”的骨架

20世纪50年代末，极少主义概念在雕塑上的重要表现是把造型简化到最单纯的几何形体，并利用工业钢材，装配成巨大的强有力的结构，使之成为与环境、空间融为一体的艺术品。英国的安东尼·卡罗（Sir Anthony Caro）就是其中最富独创性的雕塑家之一。

卡罗在伦敦画廊举办的系列作品展于7月结束，其作品展示了他一以贯之的独创性精神。他偏爱庭院空间，作品的尺度和开放性将观众带入一个色彩与空间的世界。他还喜欢把作品涂成单一的色调，甚至有意选择让人无法判断质感和轻重的颜色。然后通过手里的技艺，坚硬的材料也能显示出惊人的柔软之感。有人认为他的作品多少有些具象的意味，其匍匐的雕塑从某种角度看上去，就像是女人体被剥了皮之后剩下的骨架。



大卫·拉切贝尔作品



To be Totally "Devoted", or to be "Ruined"

要么被“毁掉”
要么“以身相许”

扎哈·哈迪德 (Zaha Hadid) 是享誉世界的英国建筑设计大师。她的建筑设计突破了现实和想象的边界，其“疯狂”的作品已经遍布世界各地。2004年她取得了堪称建筑界诺贝尔奖的普利兹克建筑奖，成为该奖项最年轻的获得者。但是在她43岁之前，根本没有人愿意支持她将犹如乌托邦式的伟大构想变成现实。哈迪德在1980年建立了自己的事务所，她尽情挥洒着创意，画了无数洋溢着无限想象力的设计图。她为建筑设计了许多大小不等的锐角三角形和长弧曲线，它们仿佛是被炸弹炸开的碎片一样在城市的上空横飞。但是哈迪德的设计不被大多数人接受，还被戏称为“纸上设计师”。

扎哈·哈迪德

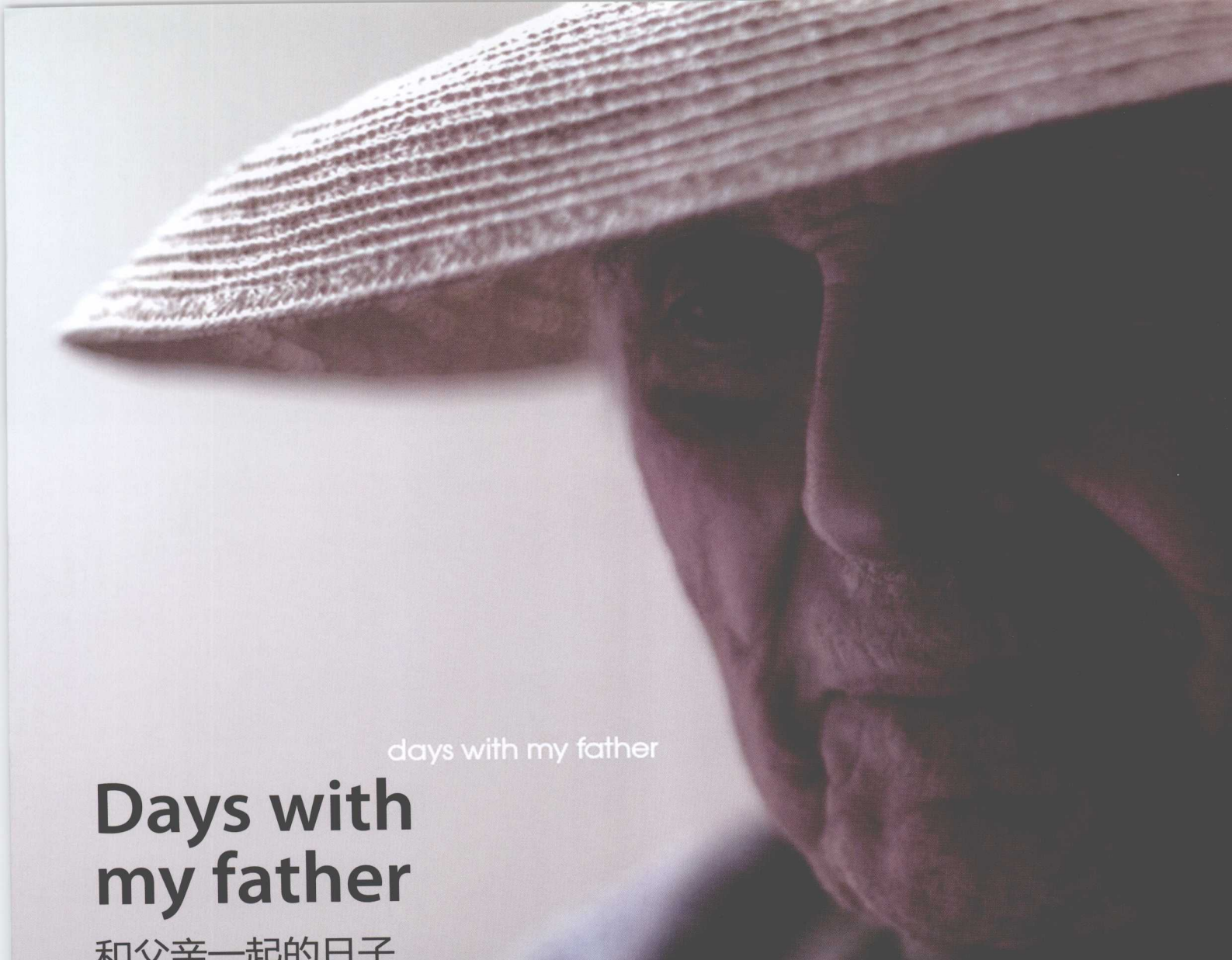


德国沃尔夫斯堡费诺科学中心

这位享誉全球的建筑大师实际上距离我们并不遥远，广州歌剧院就是出自她的手笔。现今，60岁的哈迪德仍然单身一人，“如果建筑没有毁掉你，那只能说明你做得不够好。”哈迪德这样解释自己跟建筑的关系。



马德里民事法院设计模型

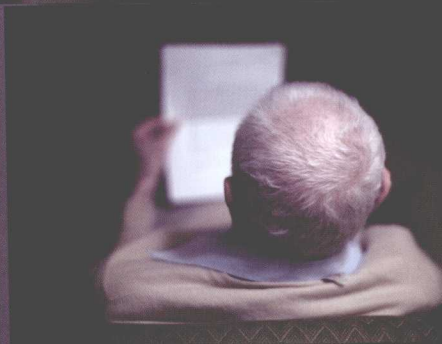


days with my father

Days with my father

和父亲一起的日子

“和父亲一起的日子”是摄影师彼·托莱达诺（*Pil Toledano*）历时3年的一个私人拍摄项目，这个项目从摄影师的母亲去世开始，以其父亲的去世结束，记录了摄影师与其父亲在一起生活的3年时光。它让我们看到父亲与儿子的依恋，看到了亲情的“反哺”。这一系列作品不得不使我们联想到张艺谋导演的一部电影《千里走单骑》，他们描绘的都是父与子的关系。无论是静态的日记式的摄影记录，还是动态的影像表现，两件作品都以坚定的信念和执著的情怀书写了亲情的伟大。世界上没有什么比亲情更珍贵的，也没有什么比失去亲情更悲痛的。“和父亲一起的日子”给我们提示了生活中许多不曾留意的和一去不复返的情感片段，不经意间，便使人陷入对时间的深思。



2010.06 | 15

Arguments Between Critics and Madmen

批评家与狂人辩词 ——评王林吕澎的笔墨官司

文_程美信

引文链接

- [1] 王林《除了既得利益，当代艺术还剩下什么》
<http://blog.artintern.net/blogs/articleinfo/wanglin/42712>
- [2] 同上
- [3] 吕澎《除了既得利益，当代艺术需要争取彻底的合法性》
<http://review.artintern.net/html.php?id=5915>
- [4] 吕澎访谈《总有一个“人类信仰”》
http://www.artnow.com.cn/Discuss/DiscussDetail_571_25679
- [5] 王林《“历史”不是私有财产》发表于《库艺术》杂志2010年6月号
<http://blog.artintern.net/blogs/articleinfo/wanglin/116688>
- [6] 吕澎《对王林“等待回答”的通知》
<http://blog.artintern.net/blogs/articleinfo/lvpeng/116943>
- [7] 注：“无限绽放”引自吕澎《总有一个“人类信仰”》一文，原为是“今天我们要说民主，要自由，接下来我要问你，首先你说说民主和自由是什么？第二，如何实现？如果这两个说不清楚，你满脑子“无限绽放”，但是没有解决任何问题。”

去年，王林以《除了既得利益，当代艺术还剩下什么》[1]一文披露了“92年广州双年展”一些陈年往事。他指名道姓地说：“1990年代上半叶，还有三件展事对中国艺术影响甚剧，值得提及。一个是1992年吕澎主持的广州90年代艺术双年展，这是国内第一个以双年展名义举办的展览，但仅此一届，再无下文。展览企图通过市场操作让前卫艺术浮出水面，自有其意义。但评奖的暗箱操作和展后不守商业信誉，为艺术界投机活动开了不好的先例。……1990年代以来弥漫于中国艺术界的机会主义和江湖习气，就是从这个展览（广州双年展）发端。”此文公开后，从各方反映情况来看，广州双年展的确发生了一些憾事：一是参展作品部分丢失；二是主办方未兑现承诺；三是评奖“暗箱操作”嫌疑。这些也正是王林指责该展览“开了不好的先例”的主要依据。

吕澎随后以《当代艺术需要争取彻底的合法性》作了回应，但对王林提及的相关具体问题未作正面答复。由于王林的文章涉及甚广，似乎不完全针对吕澎而又将他推向当代艺术的“罪人”位置，加之文章指向分散，使吕澎轻易避开了指责，反而大谈特谈资本是推动中国当代艺术合法化的重要意义；对王林有鼻有眼地指出“得到‘好处费’的批评家有意冷淡任戡等人的《消毒》行为作品”[2]，他则反问“你（王林）这么多年得到的好处难道比这个少吗？”[3]。这一问正如吕澎在其他场合所

说“这个时代其实是没有知识分子的”[4]相一致，执意强调“不论我怎样，这个时代没有知识分子比我更干净、更高尚”。吕澎的坦白直率，道出了当代中国知识分子的莫大悲哀，集体堕落使整个知识群体不再有道德资格进行批判性表达，大家只有沆瀣一气和狼狈为奸。

王吕之争在美术圈里颇有关注率，但人们视线总被不断出现的新问题所吸引。尽管他们还没有正面对质争辩，可还是通过媒体发声进行了“冷战”。王林最近接受《库艺术》采访时再次提及此事，杂志编辑似乎有意挑起批评界的陈疮旧痍，引用王林的“历史不是私有财产”作为文章标题[5]，原话虽是针对高名璐和栗宪庭，但切入吕澎策划的《改造历史》艺术展却更有言外效果。王林在访谈中指出：“他（吕澎）说没有证据不等于就没有证据。就我讨论的问题而言我列举过很多案例。广州双年展有些参展作品到现在也没有退还，这不是证据吗？吕澎当年说‘买断历史’，现在讲‘改造历史’，是买断后改造？还是改造后买断？还是边买断边改造？买断，当然可以用钱。改造呢？用什么来改造？用官方意识形态来改造当代艺术吗？”

这里，王林的“历史不是私有财产”说法很不成立。首先，作为自在的历史之外，治史本是一种私有化的个体行为，历史写作全然来自不同个体的主观判断，再客观严肃也不足以还原历史。与此同时，任何人都无权编纂历史。奥

论界对吕澎的“改造历史”展览标题存在片面解读，因为过去时历史虽不可追溯更改，但记录历史及编纂历史的动机和目的就在对未来施加影响作用，故有“一切历史是当代史”批判说。人与社会的可塑性，来自历史互渗经验的整合动力，也是不同个体的意志表现。吕澎策划“改造历史”艺术展和撰写“中国当代艺术史”，不论它们是否具有改造历史的积极意义，但作为艺术史家拥有常人撰写历史的普遍权利。试想，司马迁的“究天人之际，通古今之变”何尝不是私有的“一家之言”。

王林在《“历史”不是私有财产》里将矛头再刺吕澎。吕澎不但没有就具体问题正面回应，反而要求王林先满足他的六个条件才予以回答，其中两条是“3. 尝试着写出不低于10000字的艺术家研究个案或者做一份艺术家的年谱”；“6. 独立地写出一部三十年的中国当代艺术史”[6]。从道理上讲，吕澎的要求是完全立不住脚的，也是蛮不讲理的要求；既然做过广州双年展的策划主持，代表了责任主体，任何人都有权对其提出批评质疑，不因没写过上万字的艺术家个案或一部三十年中国当代艺术史就丧失了批评质疑权利。更不可思议的是，吕澎无视自己是主体对象，不打算正面回答别人的质疑也罢了，竟然先把王林以往学术工作进行全面否定，认为它们基本上是“信口开河”、“夸夸其谈”和“陈词滥调”，还表示“基于以上基本判断，我没有