

云南大学出版社

藝苑叢書

——
凤樵序跋笔谈选

张文勋 著

艺苑切磋

——凤樵序跋笔谈选

张文勋 著

云南大学出版社

责任编辑：戴 抗

封面设计：刘 雨

艺苑切磋

——凤樵序跋笔谈选

张文勳 著

云南大学出版社出版（云南大学校内）

昆明地质印刷所印制

开本：787×1092 1/32 印张：8.3 字数：190 千

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数：0001—1500

ISBN 7-81025-636-X / I · 55

定价：10.00 元

前 言

序跋之体，我国古已有之。《诗经》有“大序”、“小序”，《史记》有《太史公自序》，班固有《两都赋序》。古人著书立说，或自己写序，或请他人作序。宋代王应麟《辞学指南》中说：“序者，序典籍之所以作。”而跋呢？徐师曾《文体明辨》说：“按‘题跋’者，简编之后语也。”就是在读过的书后面，“或因人之请求，或因感而有得，则复撰词以缀于末简。”（同上）可见，序跋之文，都是要言之有物，有感而作，并非一般应酬揄扬之文。我国古代许多序跋文章，其范围广泛涉及经史子集，具有很高的学术价值，岂能等闲视之！余乃一介书生，平生交往多是操觚之士，谈诗论艺，文字之交。许多朋友或出版学术著作，或梓行诗文专集，常命余为之作序。出于朋友之情，师生之谊，盛情难却，则勉强应命，日积月累，已有数十篇。我写序跋之文，自定了一条原则，即每写一篇，总是要借题发挥，讨论一点问题，或发表一些见解，以期互相切磋，互相勉励，共同研讨，各有所得。内容涉及民族文化、文学艺术、诗词书艺等各方面，故题书名为《艺苑切磋》，辑集出版，以飨同好。出版此书还有一个目的，就是想通过我的序跋所介绍的作家作品，向海内外展示我省学

术文化的成就，虽不能窥全豹，亦可见其一斑。至于评论是否得当，论述是否切理，则当有待于读者的批评指正。

张文勋

1996年丙子春节

目 录

●第一辑 民族文化●

开展对西南边疆民族经济文化的综合研究	
——《中国西南边疆民族经济文化研究丛书》弁言	1
建设有中国特色的社会主义文化	
——在西南边疆民族文化学术研讨会上的开幕词	4
神话世界的科学探索	
——《探寻一个尚未崩溃的神话王国》序	10
茶马古道文化探秘的新成果	
——《滇、藏、川“大三角”文化探秘》序	14
神奇、绚丽、丰富的滇文化	
——《滇文化系列谈》开篇	17
开拓神话学研究的新领域	
——《三元——中国神话结构》序	19
关于民族文化学的建立	
——《民族文化学论集》后记	25
滇文化与东南亚文化	
——《东南亚文化论》序	29
多元一体的地域文化	
——《滇文化散论》序	33

汉文化与兄弟民族文化的交流	
——《文苑纵横》序	37

【附录】

大理文化研究之我见	44
-----------	----

●第二辑 文艺美学●

文论研究要进一步扩大领域 注意发掘民族特色	
——《文史哲》笔谈	50
关于“意境”的理论探索	
——《说意境》序	53
开拓我国古代文学理论研究的新领域	
——《中国历代少数民族文论选》序	58
中国传统文化与美学思想	
——《儒道佛美学思想探索》后记	66
许印芳的诗歌理论	
——《许印芳诗论评注》序	71
华夏文化与审美意识	
——自序	87
中国文学对偶艺术的审美功能	
——《中国文学的对句艺术》笔谈	95
中国艺术思维的可贵探索	
——《中国艺术思维流论稿》序	98
词的意境与审美	
——《唐宋词意境新论》序	104

我国传统文化与文艺美学	
——《裂变的光芒》序	109
在传统文化背景下审视传统美学	
——《文化与审美》序	114
“中和之美”的新探索	
——《中国古代美学要题新论》序	117
【附录】	
古代文论民族特色三题	
——《文学遗产》笔谈	121
一部有特色的工具书	
——《中国古代文学理论辞典》	126

● 第三辑 文学研究 ●

词的产生与发展	
——《词与音乐》后记	131
语言文学教学和研究	
——《语言文学论文集》前言	136
文章合为时而著 歌诗合为事而作	
——《白居易研究新探》序	140
多层面地透视文学现象	
——《边地文学启示录》序	144
站在理论的高度审视地域文学	
——《艺文思辨录》序	149

元明清文学的总体探索	
——《元明清文学探要》序	153
注意云南自身文学的研究	
——《落叶集》序	157
应重视地方文学史的编写工作	
——《云南地方文学史》古代卷序	162
教学带动科研 科研促进教学	
——《楚雄师专学术论文选集》序	169

●第四辑 诗文书艺●

独特的文化 瑰丽的诗词	
——《滇云诗词》前言	172
白族民间叙事诗的艺术特色	
——《白族民间叙事诗集》序	176
散文中的情与景	
——《杨启云游记散文选》序	185
书法艺术的审美境界	
——《书法百幀》序	190
言志抒情与真善美的统一	
——《云南诗词》序	193
行必有吟咏 居必有文章	
——《八荒风情拾遗》序	199
继承和发展中华诗词的优秀传统	
——云南省中华诗词理论研讨会开幕词	202

对偶艺术的独特形式	
——《云南名胜楹联大观》序	205
一部有特色的优秀人物传记	
——《艾思奇传》笔谈	209
滇中一代闺秀诗人之冠	
——《云南女诗人李含章诗歌注释赏析》序	212
诗贵含蓄	
——《跋涉的人生》序	215
文如其人	
——《诗文散笔》序	221
流水行云皆自在 于平淡处见真淳	
——《宁静的思绪》序	224
观江山之胜迹 发思古之幽情	
——《历代诗人咏云南》序	230
诗与情性	
——《湖山诗词》序	233
诗之难易辨	
——《白水斋诗钞》序	235
唯求好句贵神思	
——《黎明诗集》序	237
翠湖春晓 盛世新声	
——《翠湖春晓》序	239
诗本情性 无分男女	
——《瞿碧君诗集》序	242
穷困不侵其志 蹇厄不伐其性	
——《离离草》序	245

清新自然 别具一格	
——《巴云楼诗稿》序	248
珠联璧合 相得益彰	
——《三春集》序	250
跋	施惟达 252

◎ 第一辑

民族文化 ◎

开展对西南边疆民族
经济文化的综合研究

——《中国西南边疆民族经济
文化研究丛书》弁言

马克思曾经说过：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去承继下来的条件下创造。”（《路易·波拿巴的雾月十八日》）我想，民族经济文化的建设，也绝非随心所欲地创造，而是要在过去承继下来的条件下创造。因此，如何继承和发扬民族优秀传统文化传统，建设具有

民族特色的社会主义文化,是一个具有理论意义和实践意义的重大课题。我国西南边疆是一个多民族聚居的地区,在漫长的历史发展过程中,西南各族人民创造了丰富多彩而富有特色的民族文化,为灿烂的中华文化作出了贡献。现在,我们的祖国正掀起“四化”建设的高潮,开发大西南是举世瞩目的宏图壮举;研究西南边疆民族经济文化的历史和现状,为我国的物质文明和精神文明建设服务,是时代赋予我们的重任。

云南大学是一所历史悠久并具有优良的学术传统的高等学府。自1922年建校以来,国内许多知名学者曾在此执教。他们以渊博的学识和严谨的学风,为国家培养了大批优秀的科学技术人才和政治、经济、文化各方面的专业人才。在研究西南边疆民族社会经济文化、开发西南边疆丰富的自然资源和文化资源方面,也卓有建树,成绩斐然。以社会科学领域而论,早在三四十年代,我校就有一批著名学者,开始注意对西南地区民族社会经济文化的研究。他们在财力物力极其困难的条件下,成立了“西南文化研究室”。经过他们的辛勤耕耘,出版了具有较高学术水平的《西南文化研究丛书》。其中有不少著作,至今仍具有很高的学术价值,为弘扬民族文化,发展西南边疆学术事业,作出了重要贡献;也为提高云南大学的学术水平和教学水平,作出了重要贡献。他们的研究工作,具有开拓性的意义。今天,我国社会主义建设正处于突飞猛进的时代,云南大学也在不断发展中,我们所担负的时代使命更重了,人民对我们的要求更高了,学校也更需要提高教学质量和学术水平,有效地为我国社会主义建设事业服务,为开发大西南服务。

云南大学作为一所综合大学,她拥有门类比较齐全的学

科,完全有条件开展多学科、跨学科综合研究;在重视基础理论研究的同时,也要重视应用性学科的研究。尤应注意结合地方特点,发挥优势,对某些学科领域的研究,争取在国内外取得领先地位。云南地处祖国西南边疆,以民族众多而著称;加之与贵州、四川、西藏、广西以及一些东南亚国家毗邻,具有鲜明的地方、民族特色,蕴藏有丰富的自然资源和文化资源。这一切,都有待我们去开发研究。因此,学校决定成立“西南边疆民族经济文化研究中心”,并以此作为云南大学文科科学研究的主攻方向。这既适应我省社会主义建设的需要,也可以发挥我校文科的综合学术优势。为了激励大家的研究热情,争取使研究成果得以出版问世,更好地发挥其社会效益,我们决定编辑出版云南大学《中国西南边疆民族经济文化研究丛书》。这将是一套具有较高水平的多学科学术性丛书,其内容包括与西南边疆民族有关的哲学、政治、经济、文化、法律、宗教、历史、民俗、文学艺术等等各个领域的学术研究专著。这些专著,可以是集体的,也可以是个人的研究成果。入选的原则,绝不因人列书,也不存门户之见,举凡具有较高的学术水平,理论联系实际,有创造性和开拓性的研究成果,俱在入选之列。在学术上,坚持四项基本原则,提倡百花齐放,百家争鸣,自由讨论。

为了保证丛书的质量,做好选稿、审稿和出版工作,我们组成编辑委员会。凡是列入丛书的项目,都需经同行专家评审推荐,编委会集体讨论决定。这套丛书的出版,无疑对促进我校文科学术研究的开展,促进文科的学科建设和提高教学质量,都将起到积极的作用。

建设有中国特色的社会主义文化

——在西南边疆民族文化学术 研讨会上的开幕词

同志们，朋友们：

经过一年的筹备，今天，“西南民族文化学术讨论会”按预定计划顺利召开了。参加会议的同志有来自西南各兄弟省市的代表，有从北京、上海以及其他地区远道而来的许多同志；有国内知名的专家学者，有大批卓有成就的中青年研究工作者。老中青三代从事民族文化研究的同志，济济一堂，聚会于秀丽的苍山洱海之间，共商繁荣和发展民族文化的大事，这实在是一次有意义的学术盛会。在此，我谨代表作为东道主的大理白族自治州文化局、云南大学“中国西南边疆民族经济文化研究中心”以及参加发起单位大理师专、楚雄师专、红河州民族研究所，向与会的全体同志，表示热烈的欢迎。

同志们，我们这次学术会议是在国际风云变幻的形势下召开的，时代赋予我们建设有中国特色的社会主义的重大使命，而建设有中国特色的社会主义文化，是其中重要的组成部分。江泽民同志在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲

话，十分精辟地指出：“有中国特色社会主义的文化，必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，不能搞指导思想的多元化；必须以坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和‘百花齐放、百家争鸣’的方针，繁荣和发展社会主义文化，不允许毒害人民、污染社会和反社会主义的东西泛滥；必须继承发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神，立足本国而又充分吸收世界文化优秀成果，不允许搞民族虚无主义和全盘西化。”这也就是我们这次会议所遵循的指导思想。要开好这次会议，我们自始至终要按照江泽民同志指出的三个“必须”作为研究问题、分析问题的依据，为建设具有中国特色的社会主义文化，作出我们应有的贡献。这里，我谈几点肤浅的体会，供同志们参考。

我国是多民族的国家，在 56 个民族中，西南地区就占其大半。以汉族为主体的中华民族大家庭全体成员，在数千年历史上，共同创造了灿烂辉煌的中华文化，无论是过去和现在，在人类文化史上独放异彩，并且产生巨大影响。今天，我们正从事具有中国特色的社会主义建设的伟大事业，弘扬中华民族优秀传统文化的目的，就是要为建设有中国特色的社会主义文化服务；正如江泽民同志说的，是为了“极大地提高全民族的思想道德和科学文化素质、促进社会主义物质文明和精神文明的发展”服务。继承和发扬民族优秀传统文化，就必须本着取其精华、弃其糟粕、推陈出新的原则，对各民族传统文化进行认真地发掘整理和分析研究。中华文化中的优秀传统，具有强大的生命力和凝聚力，它是我们中华民族的精神纽带，它使我们这伟大的文明古国，历经几千年风雨沧桑而得以不

断发展并屹立于世界民族之林。对于传统文化，我们既反对民族虚无主义，也反对民族复古主义；我们必须以科学的态度，深入研究传统文化自身的内在矛盾，认识其自身的发展机制，清除其封建落后的糟粕，吸收并弘扬其中的民主性的精华，把各民族所创造的一切优秀文化成果，熔铸于有中国特色的社会主义文化之中。在我国优秀传统文化中，有许多东西是为各族人民所认同的美德，也充分体现出我们的崇高的民族精神。随便举例来说，强烈的国家民族意识和爱国主义的精神；法天行健自强不息的主体意识和自力更生的精神；爱护集体公益的观念和勇于自我牺牲的精神；尊师重道、尊老爱幼的风尚和重视自身修养、严以律己的精神；勤劳勇敢、团结互助的品格和愚公移山的奋斗精神等等。这一切，难道不是我们这个伟大民族的优秀传统么？难道我们不应该加以弘扬而熔铸于社会主义文化之中？

当然，中华传统文化是历史悠久的文化宝库，其内容十分丰富而复杂，必须进行细致深入的研究；任何简单化的形而上学的做法，都不可能真正达到批判继承、古为今用的目的。西南各民族文化，是统一的中华文化百花园中的有机组成部分，但是她又具有自己的特色。而在西南民族文化中，各个民族的文化，又都具有各自的显著特色。这些特色，不仅体现在各民族的生产生活、风俗习惯之中，也体现在民族心理、民族性格以及审美意识、艺术趣味等等各个方面。文化意识是各民族文化长期历史积淀的产物，所以，任何一种文化现象，都有其深层次的社会历史内涵。如何对这些丰富多彩的但又是复杂的民族文化现象，用马克思主义的历史唯物主义和辩证唯物主义去进行考察和研究，正是摆在我们每一个文化工作者面前