

FastForward™ **演奏速成系列**

今天，你就能学会弹主音吉他的演奏技法！

主音吉他技法速成

Lead Guitar Licks

附加贴士和诀窍，教你：

- ▶ 正确演奏姿势和音阶
- ▶ 勾弦、击弦和推弦
- ▶ 经典的二十世纪五十年代风格的吉他乐句

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)
编译：好好艺术工作室

▶▶FastForward™ **演奏速成系列**

主音吉他技法速成

Lead Guitar Licks

专业品质的CD

包含100个音频曲目，
均由Rikky Rooksby和
其他顶级乐手亲自演奏。

本书附有曲目详细信息

边听边学，然后
自己跟着练习…

每首曲目均录制两次：

第一次：完整的乐队示范；

第二次：完整无吉他伴奏，

你可以跟着乐队一起玩！



GCD-5975



版权提供

The Music Sales Limited
香港Hao Hao Music Sales Limited

编译制作

广州好好艺术工作室

中国唱片广州公司出版

ISRC CN-F13-08-415-00/A.J6

版权所有 翻印必究

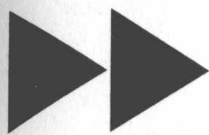
跟着CD演奏！

听听乐队是如何演奏的…
可以在配套CD中找到教
程上的每一首曲例。

书中为你提供……

所有兴复段、乐句、诀窍
和讲解均有完整的音乐。
以及简单易懂的说明、贴
士和建议。

中国唱片出版社



FastForward™ 演奏速成系列

今天，你就能学会弹主音吉他的演奏技法！

主音吉他技法速成

Lead Guitar Licks

原著：力奇·路斯比 (Rikky Rooksby)

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

国外版权登记号: 01-2008-5344

图书在版编目 (CIP) 数据

主音吉他技法速成 / (英) 路斯比 (Rooksby, R.) 著;
好好艺术工作室编译. —北京: 中国戏剧出版社, 2008.11
ISBN 978-7-104-02819-2

I. 主… II. ①路… ②好… III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第172361号

演奏速成系列

主音吉他技法速成

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm×960mm 1/8

印 张: 8

字 数: 100千

版 次: 2008年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02819-2

定 价: ¥28.00元

版权所有 违者必究

目录

前言 - - - - - 4

让我们开始吧 - - - - - 5

小调五声音阶 - - - - - 5

勾弦 - - - - - 8

击弦和滑音 - - - - - 9

掌握推弦

推弦 - - - - - 11

推弦的黄金法则 - - - - - 11

揉弦 - - - - - 13

第一里路 - - - - - 17

例曲：《城镇之外》 - - - - - 19

换挡

演奏开位和弦 - - - - - 21

自由前进

第一部分 - - - - - 24

第二部分 - - - - - 25

踏尽油门，全速前进

在十二品以上弹奏 - - - - - 27

例曲：《地平线》 - - - - - 31

一种特别的弹奏方法

Chuck Berry风格的Lick - - - - - 32

例曲：《轮壳罩口红》 - - - - - 39

学习各种风格

大调五声音阶 - - - - - 40

例曲：《杯酒送别》 - - - - - 45

例曲：《哦，雪佛兰》

加长版Solo - - - - - 47

第一部分 - - - - - 47

第二部分 - - - - - 51

第三部分 - - - - - 54

例曲：《哦，雪佛兰》 - - - - - 56

吉他指南 - - - - - 61

译制人员

项目负责：罗子廉

翻译制作：好好艺术工作室

翻译审校：郑启华

美术编辑：汤秋芬

前言

嗨，欢迎学习《演奏速成系列—主音吉他技法速成》。

本书绝对是你的最佳选择，它不仅能提高你的弹奏技巧，也给你带来无穷乐趣。书中所有音乐均由专业音乐家创作并演奏，不仅物超所值，且欢乐无穷。

如果你已经懂得弹奏吉他的基本知识，而想要进一步使你的弹奏富有个性化，那么本书毫无疑问是你正确的选择。书中为你提供当前专业人士练习的乐句、音型，让你跟着配套CD曲目一同练习弹奏。

全书有如为你修筑了一座庞大的音乐库，库中“宝物”使你应付各种各样的音乐场合绰绰有余，尤其让你凭着一系列诀窍在乐队演奏中如鱼得水。

因此，本书中的曲目例子均带有乐队伴奏录音，使你有机会参与弹奏。所有的吉他手和乐队都是从相同的基础源泉处汲取他们的旋律和风格原料。在《演奏速成系列》的带领下，你将会快速地掌握这些知识和技巧，学以致用，继而创作出有自己特色的音乐风格。

如果把Chuck Berry演奏的（Johnny B. Goode）或者Scotty Moore为“猫王”名曲《Hound Dog》的伴奏定为摇滚主音吉他的起源的话，它已经发展了将近40年的时间。在那个时候，摇滚吉他已经从一些简单的蓝本发展成许多不同的风格。就像汽车公司有不同款式的汽车一样，摇滚主风格也有许多种。有些是很快，有些很慢；有些很华丽，有些中规中矩。Steve Vai, Johnny Marr, The Edge, James Hetfield, Jimmy Page, Eddie Van Halen, Jeff Beck和 Carlos Santana都是摇滚乐手，但是它们各具特色。

在这本书里面，你会看到一些长久积累的经验。它们已经存在相当长时间，但是演奏者仍然经常用到它们。记住你所听到的大多数主音吉他都是演奏快速、节奏复杂、并且充满了困难的装饰技巧，比如说推弦。

这本书中所教的技巧都是比较简单，并且是以慢速或者中速演奏的。

每首曲目均以五线谱和吉他六线谱标示。六线谱（TAB）中的每个数字表示音符所在的品格位置，每条线代表一根弦。如果你觉得很难记住线跟弦是如何对应的，那么只需要想一想音高：高音总是在低音上方，所以最高音弦（第1弦E）对应最上方的线。TAB下方的数字为左手指法数字（食指=1，中指=2，无名指=3，小指=4）。其他关于TAB的记号在后面会逐步解释。

CD中每首曲目均配有第一次示范弹奏，第二次纯伴奏音乐。第一次是供你聆听学习，第二次则让你跟着弹奏。

曲目前均有一小节的预备拍。

让我们开始吧

小调五声音阶

如果把音乐比作发动机的话，它由四部分组成：旋律，和声，节奏和感情。说到感情，我们这里说的是表达感受，把音乐作为一种心灵的交流手段。

旋律是指一系列音符，你能在吹口哨或者哼唱中感觉到。和声是指组成音乐的和弦。节奏就是拍子。好的主音吉他演奏要包含以上四者，缺一不可。

好的主音华彩要有节奏，还有跟和弦符合的和声，它还要有旋律，以表达真切的感受。

我们的第一个反应可能是A大调的四小节和八小节的乐段。

开始的时候老师只给A和弦我们练习。那么我们要弹奏什么音符呢？

首先试试A大调音阶：A B C[#] D E F[#] G[#]。但是它还是不能奏出那种强悍的摇滚主奏声。

我们需要继续练习，还要明白更基本的东西——重要的是演奏技巧而不是舒适。

我们需要的是一种不容易弹错的音阶。跟着音频调音，下面是音阶：





►► RICHIE SAMBORA & JON BON JOVI

这个音阶叫做A小调五声音阶。五声是指五个音符，比如说A C D E G。一般情况下你不会在大调乐曲中演奏小调音阶，但是在摇滚/Blues中，音符的“冲突”特出了音乐的特色。

通过拨片的交互上拨和下拨稳定而缓慢地弹奏这个音阶。

在正式弹奏吉他乐曲之前，先练习一些音阶来热身是很好的主意。

例子3+4使音阶又扩展一些，使你可以顺着琴颈往更高的地方弹奏。

TRACKS 3+4

音阶只是乐器的潜能，就像发动机在空转。我们需要加入旋律——和声——节奏——感情，才能组成完整的音乐。我们来用这些音符来丰富它，就像这样：

TRACKS 5+6

我们弹出了旋律，音符很好地跟伴奏的和声结合，我们还有了重复的节奏。但是还缺少了什么——我们缺少了感情的表达。

这些音符听起来表达不出什么。这就是我们需要改进的地方。

勾弦

让我们用勾弦技巧再弹奏一下上一个练习吧。勾弦的标记是P。你可以在例子7+8中看到它。表示为一条连接两个降音的弧线。

在演奏第一小节之前，按下食指和无名指。弹出第一个音，然后无名指迅速压下后放开。这样就可以弹出第五品的音。然后在第二弦上重复刚才的动作。

每次都要使你的食指按位准确。



TRACKS 7+8

击弦和滑音

跟勾弦相反的动作就是击弦(H)。在下面的例子中,弹奏G弦第五品之后,用无名指在第七个品格击弦以得到第二个音。

你还可以通过滑音来改变音符的演奏效果。最后一个音是通过无名指迅速的滑音完成的。保持手指按在指板上。



记住,以上三种技巧中,只有第一个音是用右手弹出的,第二个音由左手动作产生。下面我们可以把击弦和勾弦结合起来。在例子11+12的第二节中。

五线谱中两个相同的音被一条曲线连接起来。这就叫做延长线。它表示音符持续时间是两者之和,但是只弹第一个音。



到目前为止一切顺利。但是还有另外一种技巧对摇滚主音来说是必要的,学会了它,我们就畅通无阻了,那就是推弦。

▶▶ ELVIS COSTELLO



掌握推弦

推弦

电吉他山呼海啸般的效果的确令人难以忘怀，这是通过推弦，扩音和失真等效果结合而成的。在吉他弹奏中，相同的音可在多个地方出现，还可以从其它音推弦弹奏出来。

这就使许多音乐效果成为了可能。我们可以通过在指板上向上推弦来提高那个音符的音高。

学习推弦技巧，其实就是学习当要弹出你想要的那个音，需要把弦推多大的幅度。

推弦的黄金法则

1. 支持推弦的手指。如果你是用食指来推弦，那么其他手指就无法帮助。但是如果你是用中指来推弦，那么可用食指一起推，这样你就可以用两根手指推弦。

如果你是用无名指推弦，把食指和中指都放品格上，你就可以用三根手指来推弦。这样可以帮助你稳定你的手和更好地用力。

2. 避免用小指推弦，它力气不够。

3. 如果你想推第五根弦或者第六根弦，把它们朝着地面的方向推。

4. 弦径比较小的弦（0.009sets），推弦效果比较好。

5. 试着把你的拇指围住琴颈，以更好地稳定吉他。拇指的位置如果在琴颈背后的中部位置（你弹奏横按和弦时就需要这样），对推弦效果就不好。

还有，在你推弦的时候，不要让低音弦滑到你的指甲的上面。应让它们处于指尖的位置上。

推弦主要有三种。我们可以把音D推成 E^b （推半音），推成E（推全音），推成F（推一个半的音）。最后一种有难度，有可能会把弦推断。

三种推弦都在例子13 + 14中。

（“8va”标记的意思是演奏这些音符的时候，要比五线谱上所示高一个八度）。



如果你还需要多练习一段时间才能知道该推多大幅度，不用担心。要准确推弦是一种真正的技巧，它需要灵敏的耳朵和灵巧的左手。

下面的练习提供一种方法教你检查音高。

每小节的第一个音都是按品音，也就是你推弦要达到的音高。然后你就尝试通过推弦来弹奏出那个音。



揉弦

我们要学的最后一种表达技巧是揉弦。或“手指颤音”。这是一种通过音高快速的改变和还原造成的效果。

歌手经常用它来给持续的音符增添色彩。对吉他弹奏来说,它其实是帮助延长一个音。如果达到一定高的音量和具备足够的失真,揉弦可以一直持续下去,直到你的左手无法再支持。

揉弦的效果是通过小距离上下推弦来达到的——大概四分之一英寸——快速地来回移动左手手腕。

手指也要有些微的动作,但是大部分动作都是由手腕完成的。牢固地抓住琴颈,用拇指围住它。



8va

4/4

TAB

10 13 15 17

1 1 1 1

虽然这本书中的主奏乐段很多都用到揉弦,但是并没有在乐谱中标示出来。这样是为了使你的学习简单一点。

当你对自己的技术很有自信了,你可以试着加进揉弦,特别是弹奏较长的音符时。

学会了勾弦,击弦,滑音,推弦和揉弦,我们现在可以演奏乐曲了。

在小调五声音阶中加入推弦有点像加入燃料。音乐在瞬间轰鸣起来!尝试这个乐段:



A Bend

Bend

Bend

Bend

Full

Full

Full

Full

TAB

8 8 5 8 5 8 8 5 8 5



►► MIKE RUTHERFORD (GENESIS)

“一开始我认为所有我写的歌都很完美，但是一个月后我再听一遍就觉得，它们起码有一半是不好的”。

你留意到第一小节和第二小节中第二个音的区别了吗？在第一小节中，推弦后回至C音时，C是由右手拨弦发出的。在第二小节，推弦后的C音并不是拨弦发出的。是由左手释放推弦的动作产生的音。

你可以用不同的处理手法来发挥推弦的最大功效。在下面的例子中，先推弦弹奏第一个音，保持这个音，拨弦四次，然后释放推弦，最后按G弦的第八品拨弦。

在第二小节中你也是做这些动作，但是G是通过释放推弦之后它恢复原位而发出的音。这种区别很细微，但是意义很大。

你可以自由选择。注意第三小节的是全音推弦，而第四节的只是半音推弦。



TRACKS 21+22

全音推弦和半音推弦的对比是很重要的。这里有另外一首乐曲供你练习：



TRACKS 23+24

现在教你一种用音阶制造惊喜的方法。击弦的音大部份相同，但击弦后不同的高音产生变化。



TRACKS 25+26

Sheet music for Tracks 25+26, featuring a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 4/4 time and contains a melodic line with notes and rests, marked with 'H' (hammer-on) and 'P' (pull-off) above the staff. The tablature staff shows fret numbers (5, 7, 8) and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 4) below the lines. The piece is marked 'A' at the beginning.

因为五声音阶只有五个音，所以弹出这个音阶并不需要多长时间。

那么怎样能更有效地运用它？这里有个方法：用延长了的击弦和勾弦。



TRACKS 27+28

Sheet music for Tracks 27+28, featuring a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 4/4 time and contains a melodic line with notes and rests, marked with 'H' (hammer-on) and 'P' (pull-off) above the staff. The tablature staff shows fret numbers (5, 8, 7, 5) and fingerings (1, 3) below the lines. The piece is marked 'A' at the beginning.

另外一种延长音阶的办法是依序弹奏音阶三个或四个音符，然后返回之前一组音的第二或三音，从那里开始，如此类推，这就叫做“模进”。



TRACKS 29+30

Sheet music for Tracks 29+30, featuring a treble clef staff and a guitar tablature staff. The treble staff is in 4/4 time and contains a melodic line with notes and rests, marked with 'H' (hammer-on) and 'P' (pull-off) above the staff. The tablature staff shows fret numbers (8, 5, 7, 5) and fingerings (4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1) below the lines. The piece is marked 'A' at the beginning.