

今
詞
新
注

宋词三百首

杨光治 评注
湖南文艺出版社





宋词三百首

今评新注

〔清〕上彊村民选编

杨光治 评注

湖南文艺出版社



今评新注
宋词三百首

杨光治 评注
责任编辑：徐应才

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001 年 11 月第 2 版第 1 次印刷
开本：850×1168 1/32 印张：9.375
字数：250,000 印数：1—4,000

ISBN 7-5404-1528-2
I·1219 定价：15.50 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换
(厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001)

开卷与言

弘 征

中华古典文学浩如烟海，源远流长，但观孔子曾经删订的《诗经》，其中的《周颂》就已经有三千多年历史，更不用说安阳出土的卜辞古歌以及相传是神农时的《蜡辞》、黄帝时的《弹歌》、唐尧时的《击壤歌》……等等。诚如德国大文豪歌德所赞叹的，当欧洲人的祖先还在黑森林中时，中国便有了成百上千的杰出作品。这是一座我们引以为骄傲的、无比璀璨辉煌的知识宝库，从我们的祖祖辈辈直到今天的小学生，只要略识之无，无不从中吸取丰富的营养。随着建国后人民大众的文化水平普遍提高、特别是改革开放以来经济腾飞和出版事业的空前发展，其涵盖面之广和印行量之巨，都远远超过了任何历史时期。

然而，由于古代和现代社会生活的千差万别，文言和白话之间又存在着很大的距离，特别是其中的许多典故和僻字、僻词，就是从前专读古书的人，也不是一读便能通晓。从普及的角度，详加注释便成为一种必须；乃至对于比较浅显的诗文，一篇之末，也往往密密麻麻，超过了正文多倍，基本上取代了查辞典的功能。对于理解古诗文能力较低的人来说，每读一个词就要去翻附在后边的注释，必然会冲淡了阅读时的快感，阅读本身不仅仅是为了解译符号，欣赏作品和查辞典的心理是不同的；而支离的索解又未必能准确地理解全篇（那种直接从辞典上抄下来的注文尤其如此），亦难进入审美的读的境界；至于在注释中如果就易避难，就

更加使读者茫然了。

从年青时代起便对此颇多感触。在此后近二十年的编辑生涯里，更不免常常思索这些问题。特别是近些年来，曾应约为几种书作评注，有时连自己也为那许多注码的对号入座弄晕了头，愈加想起在古刻本中那种“正义”“索隐”之类的随文夹注，等于有一位同好结伴而行，实是方便读者；姑不论如《三国志》的裴松之注，其学术和欣赏价值都不下于陈寿的正文。为什么这种经古代著作家、出版家悉心创造的作法我们今日会弃之不用，定要仿照外国书本来是注引文出处之类的模式，在篇末注码一大排呢？还有，如金圣叹、毛宗岗批《水浒》、《三国演义》，沈德潜选《唐诗别裁》那样的夹批、眉批、旁批，虽是只语片言，却颇耐人寻味，也有助于解析和欣赏正文。我们今天在为古诗文作评注时，可否将这些作法结合起来开辟一条方便读者阅读的新路？与此同时，考虑到我们今天的读者要广涉多个学科，不可能人人常读古书，更不是毕生只读古书的时代了。对诗文中的事典出处和辞语、成句的演化渊源……尽可能地广征博引，也可扩大读者的视野，间接地领略了许多典籍、名篇，增长一些古诗文的知识。然而，征引古籍，每每文字冗长，非随文夹注所能容纳，故篇末注的形式仍亦保留。窃以为读者在已大致意解了正文之后，再来进一步探讨其中所涉及的典故逸闻、地理沿革、遣词造句是如何吸取了前人的创造等等，自然另有一番兴味，这和每解一个词就要去翻后面的注释滋味是不同的。

此外，从帮助读者欣赏的角度出发，近十几年来，在古典诗文后加“赏析”“鉴赏”之类已成为一种时尚，我自己在1983年编辑出版的《中国历代诗歌名篇赏析》可能为始作俑。现在，各色各样的《鉴赏辞典》已经摆满书店的柜台。其中，好的固然不少，但比较平庸之作亦多，怪不得有的读者要摇头了。问题不在这种类似导游的作法是否适宜，而在能否道出哪些是最佳景点及

其特色。应该重在对具体作品的审美直觉和审美感受的阐释，也就是真的有所感悟，值得和读者交流，不是那种泛泛之谈或是将活生生的作品当成标本，按相同的程序去解剖一番。还应注意引导读者在不断接受的同时也不断进行创造，产生一种对自我欣赏的欣赏。从“作者简介”到所有注评也应力求文采，不是填一张履历表或写几句说明，在普及读物中尤其应该如此。

评注者叙

杨光治

词是我国诗园中一种色香特异的奇花，根植于民族土壤的深层，历来备受人们的喜爱。它起源于隋、唐，宋朝是其黄金时代。那时候，名家辈出，异军突起，形成千峰竞秀、流派纷呈的繁荣局面；词人们用它来抒情、言志、叙事、咏史，使这一文学形式获得极大的丰富与发展，并给我们留下了一笔极为可贵的文学财富。《全宋词》及《全宋词补辑》共收录了一千四百余家、二万零八百余首作品，与唐诗、元曲互相辉映，成为世界文化宝库中的瑰宝奇珍。

宋词选本很多，最著名的是上彊村民的《宋词三百首》。上彊村民即朱孝臧（1857—1931），他原名祖谋，字古微，号讴尹，浙江归安（今湖州）人；光绪进士，官至礼部侍郎。早年作诗，四十岁后专注于词，师从王鹏运，取法周邦彦、吴文英，是清末一大词家。还专心研究词学，曾刻唐、宋、金、元人词为《鵙村丛书》。这本《宋词三百首》初刻时确数三百，后来重编，减至二百八十三首。

朱氏选词，以浑成为主旨。何谓“浑成”？《辞源》的解释是“完整，结成整体”，《辞海》的解释是“浑然一体，不觉雕琢痕迹。”这两本权威辞书解释得相当清楚，但掌握起来却不易，因为文学现象十分复杂；而且由于观点、学识、爱好诸原因，不同选家、评家眼中的“浑成”标准绝不会一致。更何况“浑成”并不等于好，人们在鉴赏作品时，还得看它内容是否丰富、深刻，表现是否真切、新鲜，有韵味……所以只能这样认为：这一《宋词三百首》重编本中的作品，是朱氏心目中的佳作。因此也不可避免

地存在缺陷——有不少被公认为优秀的篇章，没有被选入；有部分入选作品，却是平庸的货色，有的甚至可说是劣品。但总的说来，重要作家皆榜上有名，他们的一些代表作没有被忽视；次要作家如时彦、赵令畤、陈克、韩元吉、袁去华等，也占有了自己的一席。它在一定程度上反映了宋词的面貌，有较高的价值。

词学专家唐圭璋先生对《宋词三百首》作了笺注，对此书的推广、流传，起了巨大的作用，功不可没。但从今天的角度来看，不少词的注释过于简略，有的释文尚欠准确。唐先生博收广采历代各家词话入书，是大好事，但它们的观点各异（有的甚至互相对立），且都是用文言文来表达，对今天广大读者很不方便。大概由于这一原因，湖南文艺出版社才决定出版今评新注本。

该社前社长、国务院古籍整理出版规划小组成员、著名诗人弘征先生在约稿时明确表示：在评的时候，完全可以根据自己的判断有好说好，有坏说坏，不必避让前贤。这正符合我的性格，我这样做了。但因为文艺观点、鉴赏水平的制约，所以评价未必准确，只是做到了不违心、不含糊。评与析向来难解难分（古人也如此），笔者也无力将之截然分开，对一些较难理解的作品，有意加重析的成分，目的是给读者诸君提供参考。在注方面，基本上依据弘征先生的意见进行：一般辞书容易查到的不注；较艰深的词语、典故随文解释，以方便读者；有时作一点征引，以开拓读者眼界。

朱氏编选此书时，“首录帝王，末录女流，乃当时沿袭旧书编选体例”（唐圭璋：《自序》），笔者对此不作改易。但为了读者查阅方便，目录部分将作者名字提出列于其作品之前，并在每一词调后标上首句以示区别。朱氏将李重元的《忆王孙》作者误为李甲，将无名氏的《青玉案》误作黄公绍，唐圭璋先生已分别在笺注中指出，如今干脆在目录中更正。除此之外，全书的原文没作任何改动。

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资；大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。中元甲子燕九日，临桂况周颐。

目 录

开卷与言	弘 征	1
评注者叙	杨光治	4
原 序	〔清〕况周颐	6
徽宗皇帝		
宴山亭〔裁剪冰绡〕	1	
钱惟演		
木兰花〔城上风光莺语乱〕	2	
范仲淹		
苏幕遮〔碧云天〕	4	
御街行〔纷纷坠叶飘香砌〕	4	
张 先		
千秋岁〔数声鶯鴂〕	5	
菩萨蛮〔哀箏一弄湘江曲〕	6	
解垂鞭〔双蝶绣罗裙〕	7	
一丛花〔伤高怀远几时穷〕	7	
天仙子〔水调数声持酒听〕	8	
青门引〔乍暖还轻冷〕	9	
晏 殊		
浣溪沙〔一曲新词酒一杯〕	10	
浣溪沙〔一向年光有限身〕	10	
清平乐〔红笺小字〕	11	
清平乐〔金风细细〕	11	
木兰花〔燕鸿过后莺归去〕	12	
木兰花〔池塘水绿风微暖〕		12
木兰花〔绿杨芳草长亭路〕		13
踏莎行〔祖席离歌〕		14
踏莎行〔小径红稀〕		14
蝶恋花〔六曲阑干偎碧树〕		15
韩 缜		
风箫吟〔锁离愁连绵无际〕		16
宋 祁		
木兰花〔东城渐觉风光好〕		17
欧阳修		
采桑子〔群芳过后西湖好〕		18
诉衷情〔清晨帘幕卷轻霜〕		18
踏莎行〔候馆梅残〕		19
蝶恋花〔庭院深深深几许〕		20
蝶恋花〔谁道闲情抛弃久〕		20
蝶恋花〔几日行云何处去〕		21
木兰花〔别后不知君远近〕		21
浪淘沙〔把酒祝东风〕		22
青玉案〔一年春事都来几〕		23
柳 永		

曲玉管〔陇首云飞〕	24	阮郎归〔天边金掌露成霜〕	43
雨霖铃〔寒蝉凄切〕	24	六幺令〔绿阴春尽〕	43
蝶恋花〔伫倚危楼风细细〕	25	御街行〔街南绿树春饶絮〕	44
采莲令〔月华收〕	26	虞美人〔曲阑干外天如水〕	45
浪淘沙慢〔梦觉透窗风一线〕	27	留春令〔画屏天畔〕	45
定风波〔自春来〕	28	思远人〔红叶黄花秋意晚〕	46
少年游〔长安古道马迟迟〕	29	苏 轼	
戚氏〔晚秋天〕	29	水调歌头〔明月几时有〕	47
夜半乐〔冻云黯淡天气〕	30	水龙吟〔似花还似非花〕	48
玉蝴蝶〔望处雨收云断〕	31	永遇乐〔明月如霜〕	49
八声甘州〔对潇潇暮雨洒江天〕	32	洞仙歌〔冰肌玉骨〕	50
迷神引〔一叶扁舟轻帆卷〕	33	卜算子〔缺月挂疏桐〕	52
竹马子〔登孤垒荒凉〕	33	青玉案〔三年枕上吴中路〕	52
王安石		临江仙〔夜饮东坡醒复醉〕	53
桂枝香〔登临送目〕	34	定风波〔莫听穿林打叶声〕	54
千秋岁引〔别馆寒砧〕	35	江城子〔十年生死两茫茫〕	55
王安国		贺新郎〔乳燕飞华屋〕	56
清平乐〔留春不住〕	37	秦 观	
晏几道		望海潮〔梅英疏淡〕	57
临江仙〔梦后楼台高锁〕	37	八六子〔倚危亭〕	59
蝶恋花〔梦入江南烟水路〕	38	满庭芳〔山抹微云〕	60
蝶恋花〔醉别西楼醒不记〕	39	满庭芳〔晓色云开〕	61
鹧鸪天〔彩袖殷勤捧玉钟〕	39	减字木兰花〔天涯旧恨〕	63
生查子〔关山魂梦长〕	40	浣溪沙〔漠漠轻寒上小楼〕	63
木兰花〔东风又作无情计〕	40	阮郎归〔湘天风雨破寒初〕	64
木兰花〔秋千院落重帘暮〕	41	晁元礼	
清平乐〔留人不住〕	42	绿头鸭〔晚云收〕	65
阮郎归〔旧香残粉似当初〕	42	赵令畤	

蝶恋花〔欲减罗衣寒未去〕	66	兰陵王〔柳阴直〕	84
蝶恋花〔卷絮风头寒欲尽〕	67	琐窗寒〔暗柳啼鸦〕	85
清平乐〔春风依旧〕	68	六丑〔正单衣试酒〕	86
晁补之		夜飞鹊〔河桥送人处〕	87
水龙吟〔问春何苦匆匆〕	69	满庭芳〔风老莺雏〕	88
忆少年〔无穷官柳〕	70	过秦楼〔水浴清蟾〕	89
洞仙歌〔青烟暮处〕	70	花犯〔粉墙低〕	90
晁冲之		大酺〔对宿烟收〕	91
临江仙〔忆昔西池池上饮〕	72	解语花〔风消焰蜡〕	92
舒 亶		蝶恋花〔月皎惊乌栖不定〕	93
虞美人〔芙蓉落尽天涵水〕	73	解连环〔怨怀无托〕	94
朱 服		拜星月慢〔夜色催更〕	95
渔家傲〔小雨纤纤风细细〕	74	关河令〔秋阴时晴渐向暝〕	96
毛 滂		绮寮怨〔上马人扶残醉〕	96
惜分飞〔泪湿阑干花着露〕	75	尉迟杯〔隋堤路〕	97
陈 克		西河〔佳丽地〕	98
菩萨蛮〔赤阑桥尽香街直〕	76	瑞鹤仙〔悄郊原带郭〕	99
菩萨蛮〔绿芜墙绕青苔院〕	76	浪淘沙慢〔昼阴重〕	100
李元膺		应天长〔条风布暖〕	101
洞仙歌〔雪云散尽〕	77	夜游宫〔叶下斜阳照水〕	102
时 彦		贺 铸	
青门饮〔胡马嘶风〕	78	青玉案〔凌波不过横塘路〕	103
李之仪		感皇恩〔兰芷满汀洲〕	104
谢池春〔残寒消尽〕	80	薄幸〔淡妆多态〕	105
卜算子〔我住长江头〕	80	浣溪沙〔不信芳春厌老人〕	106
周邦彦		浣溪沙〔楼角初消一缕霞〕	106
瑞龙吟〔章台路〕	81	石州慢〔薄雨收寒〕	107
风流子〔新绿小池塘〕	82	蝶恋花〔几许伤春春复暮〕	107

- | | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| 天门谣〔牛渚天门险〕 | 108 | 帝台春〔芳草碧色〕 | 126 |
| 天香〔烟络横林〕 | 109 | 李重元 | |
| 望湘人〔厌莺声到枕〕 | 110 | 忆王孙〔萋萋芳草忆王孙〕 | 127 |
| 绿头鸭〔玉人家〕 | 111 | 万俟咏 | |
| 张元干 | | 三台〔见梨花初带夜月〕 | 128 |
| 石州慢〔寒水依痕〕 | 112 | 徐 伸 | |
| 兰陵王〔卷珠箔〕 | 113 | 二郎神〔闷来弹鹊〕 | 129 |
| 叶梦得 | | 田 为 | |
| 贺新郎〔睡起流莺语〕 | 115 | 江神子慢〔玉台挂秋月〕 | 130 |
| 虞美人〔落花已作风前舞〕 | 116 | 曹 组 | |
| 汪 藻 | | 蓦山溪〔洗妆真态〕 | 131 |
| 点绛唇〔新月娟娟〕 | 117 | 李 玉 | |
| 刘一止 | | 贺新郎〔篆缕消金鼎〕 | 133 |
| 喜迁莺〔晓光催角〕 | 118 | 廖世美 | |
| 韩 𪔐 | | 烛影摇红〔霏霏春空〕 | 134 |
| 高阳台〔频听银签〕 | 119 | 吕滨老 | |
| 李 邴 | | 薄幸〔青楼春晚〕 | 135 |
| 汉宫春〔潇洒江梅〕 | 120 | 鲁逸仲 | |
| 陈与义 | | 南浦〔风悲画角〕 | 136 |
| 临江仙〔高咏楚词酬午日〕 | 121 | 岳 飞 | |
| 临江仙〔忆昔午桥桥上饮〕 | 122 | 满江红〔怒发冲冠〕 | 137 |
| 蔡 伸 | | 张 抡 | |
| 苏武慢〔雁落平沙〕 | 123 | 烛影摇红〔双阙中天〕 | 139 |
| 柳梢青〔数声鶗鴂〕 | 123 | 程 垓 | |
| 周紫芝 | | 水龙吟〔夜来风雨匆匆〕 | 140 |
| 鹧鸪天〔一点残红欲尽时〕 | 124 | 张孝祥 | |
| 踏莎行〔情似游丝〕 | 125 | 六州歌头〔长淮望断〕 | 141 |
| 李 甲 | | 念奴娇〔洞庭青草〕 | 143 |

韩元吉

六州歌头〔东风着意〕 144

好事近〔凝碧旧池头〕 145

袁去华

瑞鹤仙〔郊原初过雨〕 146

剑器近〔夜来雨〕 147

安公子〔弱柳千丝缕〕 148

陆 淞

瑞鹤仙〔脸霞红印枕〕 149

陆 游

卜算子〔驿外断桥边〕 150

陈 亮

水龙吟〔闹花深处楼台〕 151

范成大

忆秦娥〔楼阴缺〕 152

眼儿媚〔酣酣日脚紫烟浮〕 153

霜天晓角〔晚晴风歇〕 153

辛弃疾

贺新郎〔绿树听鹈鴂〕 154

念奴娇〔野塘花落〕 156

汉宫春〔春已归来〕 157

贺新郎〔凤尾龙香拨〕 158

水龙吟〔楚天千里清秋〕 159

摸鱼儿〔更能消几番风雨〕 160

永遇乐〔千古江山〕 162

木兰花慢〔老来情味减〕 163

祝英台近〔宝钗分〕 164

青玉案〔东风夜放花千树〕 165

鹧鸪天〔枕簟溪堂冷欲秋〕 166

菩萨蛮〔郁孤台下清江水〕 167

姜 夔

点绛唇〔燕雁无心〕 168

鹧鸪天〔肥水东流无尽期〕 169

踏莎行〔燕燕轻盈〕 170

庆宫春〔双桨莼波〕 170

齐天乐〔庾郎先自吟愁赋〕 172

琵琶仙〔双桨来时〕 174

八归〔芳莲坠粉〕 175

念奴娇〔闹红一舸〕 176

扬州慢〔淮左名都〕 177

长亭怨慢〔渐吹尽〕 179

淡黄柳〔空城晓角〕 180

暗香〔旧时月色〕 181

疏影〔苔枝缀玉〕 182

翠楼吟〔月冷龙沙〕 184

杏花天〔绿丝低拂鸳鸯浦〕 186

一萼红〔古城阴〕 187

霓裳中序第一〔亭皋正望极〕 188

章良能

小重山〔柳暗花明春事深〕 190

刘 过

唐多令〔芦叶满汀洲〕 190

严 仁

木兰花〔春风只在园西畔〕 192

俞国宝

风入松〔一春长费买花钱〕 192

张 镃

满庭芳〔月洗高梧〕 194

宴山亭〔幽梦初回〕 195

史达祖

绮罗香〔做冷欺花〕 196

双双燕〔过春社了〕 197

东风第一枝〔巧沁兰心〕 198

喜迁莺〔月波疑滴〕 199

三姝媚〔烟光摇曳瓦〕 200

秋霁〔江水苍苍〕 201

夜合花〔柳锁莺魂〕 202

玉蝴蝶〔晚雨未摧官树〕 203

八归〔秋江带雨〕 204

刘克庄

生查子〔繁灯夺霁华〕 206

贺新郎〔深院榴花吐〕 206

贺新郎〔湛湛长空黑〕 208

木兰花〔年年跃马长安市〕 209

卢祖皋

江城子〔画楼帘幕卷新晴〕 210

宴清都〔春讯飞琼管〕 211

潘 牯

南乡子〔生怕倚阑干〕 212

陆 叡

瑞鹤仙〔湿云粘雁影〕 213

吴文英

渡江云〔羞红鬓浅恨〕 215

夜合花〔柳暝河桥〕 216

霜叶飞〔断烟离绪〕 217

宴清都〔绣幄鸳鸯柱〕 218

齐天乐〔烟波桃叶西陵路〕 219

花犯〔小娉婷清铅素靥〕 220

浣溪沙〔门隔花深梦旧游〕 221

浣溪沙〔波面铜花冷不收〕 222

点绛唇〔卷尽愁云〕 223

祝英台近〔采幽香〕 223

祝英台近〔剪风情〕 224

澡兰香〔盘丝系腕〕 225

风入松〔听风听雨过清明〕 226

莺啼序〔残寒正欺病酒〕 227

惜黄花慢〔送客吴皋〕 229

高阳台〔官粉雕痕〕 230

高阳台〔修竹凝妆〕 232

三姝媚〔湖山经醉惯〕 233

八声甘州〔渺空烟四远〕 234

踏莎行〔润玉笼绡〕 235

瑞鹤仙〔晴丝牵绪乱〕 236

鹧鸪天〔池上红衣伴倚阑〕 237

夜游宫〔人去西楼雁杳〕 238

贺新郎〔乔木生云气〕 238

唐多令〔何处合成愁〕 239

黄孝迈

湘春夜月〔近清明〕 240

潘希白

大有〔戏马台前〕 241

无名氏

青玉案〔年年社日停针线〕	242	疏影〔碧圆自洁〕	266
朱嗣发		月下笛〔万里孤云〕	267
摸鱼儿〔对西风〕	243	王沂孙	
刘辰翁		天香〔孤峤蟠烟〕	268
兰陵王〔送春去〕	245	眉妩〔渐新痕悬柳〕	270
宝鼎现〔红妆春骑〕	246	齐天乐〔一襟余恨官魂断〕	271
永遇乐〔璧月初晴〕	248	长亭怨慢〔泛孤艇东皋过遍〕	272
摸鱼儿〔怎知他〕	249	高阳台〔残雪庭阴〕	273
周 密		法曲献观音〔层绿峨峨〕	273
高阳台〔照野旌旗〕	251	彭元逊	
瑶华〔朱钿宝玦〕	252	疏影〔江空不渡〕	275
玉京秋〔烟水阔〕	253	六丑〔似东风老大〕	276
曲游春〔禁苑东风外〕	254	姚云文	
花犯〔楚江湄〕	255	紫萸香慢〔近重阳〕	277
蒋 捷		僧 挥	
瑞鹤仙〔绀烟迷雁迹〕	257	金明池〔天阔云高〕	279
贺新郎〔梦冷黄金屋〕	258	李清照	
女冠子〔蕙花香也〕	259	凤凰台上忆吹箫〔香冷金猊〕	280
张 炎		醉花阴〔薄雾浓云愁永昼〕	281
高阳台〔接叶巢莺〕	261	声声慢〔寻寻觅觅〕	282
渡江云〔山空天入海〕	262	念奴娇〔萧条庭院〕	283
八声甘州〔记玉关〕	263	永遇乐〔落日熔金〕	284
解连环〔楚江空晚〕	264		

徽宗皇帝 [1082—1135]

即宋徽宗赵佶，神宗第十一子，在位二十五年，昏庸无道，加速了北宋皇朝的灭亡。宣和七年底，金兵大举南犯，形势危急，传位给其子赵桓（宋钦宗），自尊为道君太上皇帝。1127年，汴京城破，与赵桓及后妃、大臣被金兵俘虏，押送北方，受尽凌辱后死于五国城〔今黑龙江伊兰县〕。工书画，正书称“瘦金体”，别有一格，绘画长于花鸟；亦工词，皆清丽凄惋〔见吴曾《能改斋漫录》〕。有《宋徽宗词》。

宴 山 亭

北行见杏花

裁剪冰绡〔洁白而透明的绡子〕，轻叠数重，淡着燕脂〔即胭脂〕匀注。新样靓妆，艳溢香浓，羞杀蕊珠宫女〔1〕。易得〔作助词，无义〕凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭谁寄离恨重重，者〔同这〕双燕何曾，会人言语？天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量〔想念〕，除梦里有时曾去。无据〔不能凭依〕，和〔连〕梦也新来不做。

〔1〕蕊珠宫女：道教传说天上有蕊珠宫。陆游《秋波媚》词：“曾散天花蕊珠宫，一念堕尘中。”唐宋诗词中常作美丽仙女的代称。