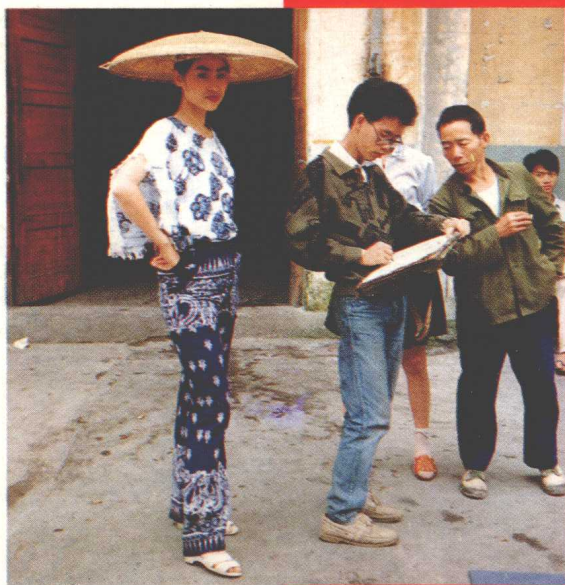


李瑞雨 著

Lü You She Ying

旅 游 摄 影

● 摄影爱好者丛书



天津人民美術出版社

津新登字 005 号

天津人民美術出版社出版 发行

新华书店天津发行所经销

天津人民印刷厂印刷

1995年 5 月 第1版

1995年 5 月 第1次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:3-25

印数:0001—20000

ISBN7-5305-0449-5

J·0449

定价:4.30 元

目 录

前 言	(1)
一、旅游摄影的准备工作	(3)
1. 资料准备	(3)
2. 摄影器材的准备	(4)
二、旅游纪念照的拍摄	(12)
1. 取 景	(13)
2. 布 局	(17)
3. 用 光	(25)
4. 色 彩	(29)
5. 组 照	(31)
三、旅游风光摄影	(35)
1. 园林风光	(35)
2. 山岳风光	(42)
3. 海川风光	(47)
4. 名胜古迹	(52)

四、特殊环境旅游摄影..... (59)

1. 日出、日落..... (59)

2. 雨 景..... (63)

3. 雾 景..... (65)

4. 雪 景..... (67)

5. 夜 景..... (69)

五、旅游人物摄影..... (75)

1. 旅游人物纪实..... (75)

2. 旅游人物特写..... (78)

3. 旅游人物剪影..... (80)

4. 旅游结婚人物照..... (81)

附录:室外自然光曝光参考表..... (84)

各种天气、光线曝光参考表..... (85)

夜景曝光参考表..... (85)

彩色插图..... (86)

前 言

旅游,是每个家庭,尤其是青年朋友所热衷、喜爱的活动。随着社会的进步,物质生活水平的提高和精神生活的多样化需要,旅游在升温,逐渐形成一种“热”。这种旅游热,无疑也是现代文明社会的一种文化现象。旅游,能使人开阔眼界,拓宽阅历,增进知识,陶冶情致,平添无尽的生活乐趣,满足人们多方位的精神享受。

当代社会的旅游与摄影密不可分。出外旅游,照相机是必备的。因此,旅游摄影也就热了起来,越来越受到重视和欢迎。旅游时,带上照相机,那巧夺天工的秀美园林,那壮丽的山川湖海自然景观,那历尽沧桑的名胜古迹,那丰采多姿的风土人情,任你饱览,任你拍摄。那旅游之中,亲情的欢乐,游玩的趣味,览胜的兴奋,审美的愉悦,都会生动地纪实地留在你的镜头中。

祖国壮丽多姿的锦绣河山,为我们提供了广阔的旅游天地。旅游之中,各种印象深刻的难忘瞬间,一旦摄入镜头,就会变成一种永恒。它能为你生活添彩,使之更充盈、更丰富、更有意义。旅游归来,生动再现旅游乐趣的一幅幅照片,随着时光的推移而

愈显珍贵,令人记忆隽永,留连回味。那将会多么开心、愉悦,其乐无穷啊!

如何拍好旅游照片,不至于因拍摄失败而长年抱憾,就必须熟悉旅游摄影的常识,掌握旅游摄影的规律,正确而巧妙地运用摄影技术技巧,这也就是需要有一个学习和实践的过程。本书将从普及与实用的角度,比较全面地介绍旅游摄影的知识及笔者旅游摄影的拍摄实践和经验体会。

朋友,衷心祝你旅游愉快,祝你旅游摄影成功。我将与你共同分享那旅游摄影给你带来的无尽的愉悦和欢欣。如果这本书能对你的旅游摄影有所帮助,使你的旅游摄影获得成功,那将是十分令人欣慰和庆幸的事。

一、旅游摄影的准备工作

1. 资料准备

出外旅游,必须做好准备工作,有备才可无患。

首先,确定旅游路线。我国地大物博,幅员广阔,一年春夏秋冬,季季皆可旅,处处均能游。春季,万物复苏,生机盎然,桃红柳绿,景色秀美。如苏杭园林和桂林山水是上好去处。夏季,时值酷热,避暑为宜,应选青岛、大连、北戴河、厦门等海滨胜地;秋季,金风送爽,枫红菊黄,万物秋实,景色壮美,可去九寨沟、张家界或北京、中原旅游胜地为妙;冬季,瑞雪飘零,原驰蜡象,银装素裹。选择吉林的雾松、哈尔滨的冰灯,去真正体味一下冬的壮美神韵。如拟访古寻宗,尽可西行。秦墓、黄陵遍地皆古;丝绸之路,尽情抒怀;如体味风情民俗,可去云贵,边陲采风,美不胜收。另外,游山可选择三山五岳、四大佛山,黄山、庐山更会令你留连忘返。玩水可去长江三峡、黄河壶口、黄果树瀑布,那恢宏气势,令你荡气回肠。总之,可根据不同季节,不同的喜好,不同的条件

去选择旅游路线,以尽情地游玩,并拍摄出颇具生活乐趣和纪念意义的旅游照片。

确定旅游路线后,要认真做好资料准备。应该尽可能地搜集旅游路线中所要去的各旅游点及沿途的资料。可购买旅游知识手册、旅游杂志书刊、旅游摄影书籍、旅游交通图、导游图、列车时刻表以及有关的游记、杂记等文字、图片资料。尽可能多地了解你所要去旅游地的自然环境、历史沿革、气候变化、民俗习惯、风土人情。熟悉著名景点、名胜古迹、土特产品、风味小吃、地方文化艺术等等。如果能有条件向曾去旅游过的人了解旅游地的实际情况更好。从而,尽量做到心中有数。制定好比较周密的旅游计划、日程安排,做好充分的准备,不至陷于盲目。特别是留心搜集一些图象资料、风景名信片、图书画册画报,则更会有利于你的旅游摄影,使拍摄获得成功。

2. 摄影器材的准备

旅游摄影一定要轻装上阵。出外旅游,衣食住行,必然衣物行囊较多,不宜携带过多过重的摄影器材。既然是旅游,那自然是以旅游玩乐为主要活动内容,摄影则是一种以资助兴和留念的辅助手段。一般的家庭旅游摄影,不同于从事摄影创作人员去深入生活,专程拍摄作品,而只是一种多层次的文化娱乐。当然我们也不排除在旅游过程中,或许能妙手偶得一些较好的摄影佳作,但毕竟不是专门创作。摄影创作要求拍摄者掌握娴熟的拍摄技术技巧,具有较高的艺术造诣和对美的审视能力。这未必是每个家庭、每位旅游者所一定要具备的。只要基本掌握旅游摄影的技术技巧,即可尽兴拍照。旅游摄影的器材宜少而精,轻便实用,无需面面俱备,全副摄影武装。

照相机

旅游摄影最重要的器材当然是照相机。出门旅游使用什么类型的照相机比较适宜呢？那就要根据家庭经济状况及已拥有的照相机的实际情况而定了。

目前市场上的照相机主要有 120 型和 135 型两大类。120 型照相机使用 120 胶卷，底片大，成像清晰，快门轻便。宜于放制大尺寸照片。但照相机大多笨重。一般每卷只能照 12 幅 $6\times 6\text{cm}$ 的底片。而且，如使用彩色胶卷，后期冲扩不方便。业余摄影爱好者使用这种相机愈来愈少了，这种相机尤不适合旅游摄影使用。135 照相机是目前品种最多，使用最普及，最受欢迎的照相机。135 相机小巧轻便，性能先进，种类繁多，可选择性强。每卷可照 36 张，冲扩方便，成像清晰，优点很多。随着生活水平的日益提高，135 照相机已进入千家万户。旅游摄影应选择使用 135 照相机为宜。

135 照相机种类繁多，旅游摄影一般使用的是单镜头反光照相机、平视取景照相机、袖珍自动型照相机。

(1) 单镜头反光照相机

单镜头反光照相机是旅游摄影最理想的照相机。这种照相机性能比较先进，一般具备内测光装置，可获准确曝光。相机上装有五棱镜和反光镜等比较先进的取景测距装置，基本无视差，拍出照片和取景效果一致。多采用截影裂像式测距器。测距聚焦准确，拍出照片清晰度高，影调层次丰富，色彩还原良好，可拍出较高质量的照片。目前市场上价格适中，使用较普遍的单镜头反光照相机有：国产海鸥 DF 照相机、日本的美能达、亚西卡、理光等相机，单镜头反光照相机可换用不同焦距的镜头。一般出外旅游，只带一个镜头即可。最好使用 28—85mm 或 35—105mm

的中短变焦距镜头,这种镜头从短焦到中焦,可改变焦距。既可拍广角大场面,又可将比较远的画面摄近,兼有广角、标准、远摄三种镜头的特点。使用便捷,出外旅游可得心应手。如具备这种变焦距镜头,标准镜头及其它镜头可以不带。如果只具备标准镜头,亦可拍出较高质量的照片。因为标准镜头,透视关系正常,口径一般较大,解像力强,清晰度较高。只是不能变焦距,无法一头多用。而长焦距镜头因较笨重,旅游摄影使用率不太高,可不必携带。

(2)平视取景照相机

平视取景照相机是一种经济实惠、价格低廉,易于掌握,适合于业余摄影爱好者使用的相机。取景器是平视取景的光学取景器。不过,这种相机的取景有视差,拍出照片和取景器中的范围略有差别。多采用双影重叠式测距器。这种测距装置通过取景窗调焦,取景窗中央的对焦点呈黄色长方形或园形。测距不准,在黄色对焦点上的影像会出现两个彼此交错的双影。调节测距器钮,两个交错影像完全重叠到一起,则测距准确了。这种相机是固定的镜头,不能换用其它焦距的镜头。因此,使用起来有一定局限。不过,旅游留念摄影使用这种相机是完全可以的。我国生产的平视取景照相机主要有:海鸥 205 型照相机、东方 S4 型照相机、长城 SZ-1 型照相机等。

(3)袖珍自动型照相机

袖珍自动型照相机,俗称“傻瓜”相机。这是目前家庭中使用最普遍、拥有最广泛的照相机。随着照相工业的不断发展,傻瓜相机也逐渐更新换代,其自动化程度越来越多,相机性能越来越先进,其普及性和实用性也越来越强。这种相机体积小、份量轻,使用方便,操作简单,极易于掌握,是一种最大众化的摄影器材,价格一般也比单镜头反光相机便宜。因相机轻便小巧,很适合出

外旅游携带使用。

市场上的傻瓜相机种类繁多,质量优劣差异很大。因此,必须审慎选购。有些低档傻瓜相机,结构简单,只有一个光孔,快门速度也只有一种。无任何测距调焦装置,只是靠小光圈,长景深来控制清晰度。这种相机不能自动曝光,镜头质量低劣,很难拍出好照片。而中、高档的傻瓜相机,使用起来令人放心,较好的傻瓜相机装有电子程序快门,可根据不同的拍摄条件而自动调节快门速度和光圈,曝光比较准确。这类相机通过红外线自动测距调焦。在按动快门的瞬间,镜头会自动前伸或回缩以调准焦距,使照片清晰。还有些傻瓜相机装有变焦距镜头,可从 35—70mm 或 35—105mm 变化焦距,以获取不同焦距的画面效果,其相机中的闪光灯也因光线的减弱程度自动闪光以做辅助光源。目前,傻瓜相机大多带有快速装卷和自动卷片装置,带有内藏式闪光灯,使用极其方便。只要从取景器中选好所要拍摄的画面,一按快门,便可完成全部拍摄过程。还有些相机带有液晶显示后背,具有日期打印功能,可将拍摄日期显示在胶片上,使照片更具纪念性。

闪光灯

在旅游摄影中,由于种种自然条件、地理条件及其它现场条件的限制而往往遇到因光线微弱不足而影响正常曝光,这就使闪光灯这个万能光源成为旅游摄影必须的器材之一。例如:当人物的脸部处于逆光阴影中,可用闪光灯补光;阴雨天或夜间光线暗淡,可用闪光灯照明;亭阁或岩洞、室内拍照时,更需借助闪光灯照明。在暗光条件下拍照一些运动着的人或物,需用闪光灯来抓拍,等等。

闪光灯种类很多。从形式上看,有独立使用的,也有装在小

型照相机上与相机合为一体的。从使用功能上看，市场上出售的闪光灯可分两种：一种是普及型的非自动闪光灯。使用这种闪光灯的照相机需根据不同的拍摄距离而自行选择不同的光圈，以控制闪光量（根据闪光灯上标明的曝光系数来选择）。另一种是具有红外线“电眼”自动测光的自动型闪光灯。这种闪光灯有手控挡“M”和自动挡“AUTO”两种功能。使用“M”挡，则同于普及型闪光灯。如使用“AUTO”自动挡，则可根据不同拍摄距离而自动闪射合适亮度，这种闪光灯使用起比较准确便捷，能拍出曝光适度的照片。

电子闪光灯的色温与标准日光色温相近，适合旅游摄影中普遍使用的日光型彩色胶卷。闪光灯的闪光量有大小之分，相差可达几十倍。由于旅游摄影中闪光灯大都用于做人物阴暗部分的辅助光或暗光下近景拍摄人像用，有一只指数 18 至 24 的小型闪光灯即可。

电子闪光灯的使用应注意以下几方面：

（1）闪光灯与相机的连接

一般相机上都有电子闪光灯的闪光插孔。有的标有“X”，有的没标，把电子闪光灯的引线插入即可使用。有的相机除“X”插孔标记外，还有“M”或“FP”等插孔，这些是使用闪光泡的插孔，电子闪光灯不能插用。比较新型的照相机的机身顶部都有闪光触点插座，又称“热靴插座”。只要把闪光灯插入触点插座，即可使用。

（2）闪光灯与快门的“同步”

所谓“同步”，就是指闪光灯在快门完全开启的瞬间闪光。无论哪种闪光灯，如果不是在快门完全开启的瞬间闪光，那就是“不同步”。胶片无法感受闪光，不能正确曝光，导致拍照失败。照相机闪光灯的最高可“同步”速度，在快门刻度盘上用区别于其

它快门刻度的颜色明显表示出来。一般普及型相机帘幕快门应该在 $1/60$ 秒以下才能同步。纵向运动的帘幕快门同步速度一般是 $1/125$ 秒以下。使用快门速度不可高于同步速度,否则胶片不能感受闪光。

(3) 闪光灯的曝光

用电子闪光灯作为主要光源摄影时,快门速度控制不了闪光灯的亮度。因此,快门速度几乎不起作用,主要是通过调节光圈口径来控制闪光量。例如:在光圈相同的条件下,用 $1/15$ 秒和用 $1/60$ 秒进行拍照,其曝光量几乎一样。因此,一般旅游摄影使用闪光灯时,速度放在 $1/60$ 秒即可。至于光圈,如果系用做阴影部分补光,可按正常拍照时的曝光,不另做考虑;如果系在黑暗处用于做主要光源,使用指数 20 左右的小型闪光灯时,距离在四米以内光圈可选择 $f5.6$,或根据闪光灯上的指数表所标明的光圈数值去使用。

胶 卷

外出旅游,出发前要准备充足的胶卷。应在大摄影器材商店购买正品原装胶卷为好。因为在旅游的开销中,购胶卷的费用只占很小部分,而旅游机会难得,旅游摄影又是那么重要,所以胶卷必须保质保量,尽量不要去买质量不可靠的改裁胶卷。另外,在旅游景区,众多出售胶卷的摊点,其质量很难保障,假冒伪劣胶卷颇多,如购胶卷上当受骗,会导致拍照全盘失败,则悔之晚矣!

当前,旅游摄影以拍彩色照片为主。普遍使用 135 彩色负片,这种胶卷可冲洗彩色照片。一般都使用感光度 ISO 100/21° 的胶卷。这种胶卷使用普及,感光度适中,色彩丰富,颗粒较细,在各种条件下均可使用。后期制做较大尺寸照片也可获得满意

效果。目前市场上出售的胶卷论质量当属柯达与富士彩色胶卷。美国柯达胶卷色彩饱和细腻，尤适宜拍人物，日本富士胶卷色彩鲜艳明快，拍风光能获满意效果。国产的乐凯、福达等彩色胶卷也比较可靠，而且，国产胶卷假冒者少，比较安全。

目前，在国际上特别是一些发达国家旅游摄影大多使用彩色反转胶卷。反转片冲洗出来是彩色透明正片，一般做为幻灯机或观片器观赏用，放映效果极佳。也可供印刷制版用。这种胶卷目前我国多为专业摄影工作者使用。彩色反转片的色彩饱和度高分辨率的细腻层次与颗粒比彩色负片要高得多。胶片保存年限也比彩色负片要长得多。但是，彩色反转片制做成彩色照片比较困难而且价格较昂贵。其冲洗工艺复杂，拍摄技术要求严格，曝光要求十分准确。否则，很难补救。再者，彩色反转卷价格昂贵，目前我国外出旅游使用反转卷者较少。

黑白胶卷的使用已不如彩色胶卷那么普遍。但黑白胶卷自有它独特的艺术魅力。市场上出售的乐凯、上海、公元等国产黑白胶卷质量可靠，反差适中，层次分明，出外旅游不妨可带上几卷。进口的黑白胶卷如：伊尔福、富士、柯达、爱克发等胶卷，质量上乘，比国产黑白卷要好得多，不过价格较贵，后期冲洗工艺要求也严格。

无论购买哪种类型的胶卷，都要注意有效日期，不要使用过期的胶卷。

三脚架

外出旅游摄影，如有条件最好带上一个三脚架备用。全家或者结伴出外旅游，必不可少要拍些合影留念。掌握一定拍摄技术的旅游者使用三脚架自拍，总比临时随便找个陌生人按快门要安全方便。如在暗光下拍摄以及拍摄日出、日落、夜景等照片，快

门速度较慢,手持相机很难拍照,如架上三脚架,可使拍照成功。

选用三脚架,应该是轻巧、稳定性能强。外出旅游,照相机比较简便,一般很少使用较笨重的长焦距镜头。选用中小号的三脚架就足了,没必要带大而重的三脚架。远道无轻载,三脚架在稳定不颤动的前提下,选用越轻巧越好。

市场上还出售一种独脚架。这种类似钓鱼杆的独脚架,比三脚架更轻巧灵便。如掌握熟练,稳定相机还是没问题的,独脚架还可登山涉水的手杖用。缺点是无法自拍,比三脚架稳定性差。

其它附件

旅游摄影中一些附件也是必需的。清洁相机用的擦镜头纸、麂皮、毛刷、气皮球等是必须要带的,电池要有备用。照相机上的钮扣电池,闪光灯用的五号电池应多带几节。否则,旅游摄影兴致正浓时,照相机没电,或闪光灯电池消耗殆尽,那就糟糕透了。

可带上一个小暗袋和 135 胶卷引片器。暗袋在相机出现卡卷故障或需倒卷时使用。引片器则在拍摄中途需换胶卷而不慎将片头倒入暗盒中,可引出片头继续使用。

手电筒用途很多。一可解决旅游住宿所遇到的照明的诸多不便。又可在暗光下,做调整光圈快门照明用。带把折叠雨伞(阳伞),即可遮阳,防止相机长时间在烈日下曝晒,又可遮雨雪,使拍照正常进行。最好选择色彩鲜艳的伞,可做为人物摄影时的道具和风景摄影时色彩的点缀,一伞多用,何乐不为。

另外,要带上一些胶布、记事本、每照一卷可贴小块胶布,把片头暗盒封好。写上拍摄时间、地点和卷数编号。以便冲洗时分类,不至混乱丢失,又可防止暗盒缝隙漏光。

二、旅游纪念照的拍摄

纪念照,就是旅游活动中的留影照片。对于一个旅游者来说,拍纪念照则是旅游摄影的最重要内容。旅游纪念照是最大众化的艺术行为。无论你旅游到何方,总会看到游客的兴致勃勃地在各景点大拍特拍纪念照。你自然也会兴奋地加入这个行列,把自己和亲友的形象融于大自然之中,摄入镜头,凝固旅游美好瞬间,成为永久的难忘的纪念。旅游归来,当看到一幅幅妙趣横生的纪念照,会是多么开心愉悦啊!那无疑是一种生动形象的旅游生活的图象总结。随着光阴的流逝,纪念照会越显其珍贵。多少年后重睹当年旅游纪念照,会引发多么无限美好的情思与回忆。

旅游纪念照,除以资留念外,还具备一定的审美性、娱乐性和知识性。拍摄和观赏纪念照,会给你带来一种审美的愉悦,一种自我观照的审美欲望。因此,纪念照具有一定程度的审美价值;拍纪念照的本身就是一种高雅的娱乐,旅游纪念照会给你的家庭和亲友间带来一种欢欣和享受;纪念照往往是在外出旅游时使你留连忘返的地方拍照。无论是园林风光,还是自然景观,都会涵纳着丰富的人文、自然、地理知识,具有一定的知识性。

1. 取 景

取景,是指选择拍摄景物的位置与角度。旅游纪念照的取景,就是如何选取有意义、有特点的风光背景与环境来拍摄人物纪念照。旅游伊始,每到一处都会产生强烈的新鲜感,都有一种审美的冲动,往往会立即被大自然美丽景色所吸引迷醉。于是,人们多么希望能拍回令人满意的纪念照啊!可是,我们的相机不能见什么就拍什么,更不能一古脑地在所有的景物前留影。常见不少缺乏旅游摄影知识的人们往往面对美景举机不定,不知怎么取景才好,陷于一种茫然不知所措的感觉。于是,人拍亦拍,盲目取景,拍回来的照片与实际游览的美景大相径庭,如入宝山空手还,怎不遗憾!

旅游摄影毕竟不是专门从事摄影创作,应该是以旅游为主,摄影为辅。应该尽兴旅游,多走走,多看看,于游览观赏之中,亦游亦拍,从容取景,心境舒坦,畅游饱览,兴之所至,择景留影。

取景,主要是靠观察与选择。每选一景,不必急于拍照。多找几个角度,比较一下,从中选取理想的画面。在旅游景点,人们时常看到许多人手拿相机拥挤在同一景点、位置、角度,一批一批地轮换着挨个拍照。尤其是在设有摄影摊点的周围,更聚集着众多的举相机者,似乎这是天经地义的最佳取景点,其实不然。美景无处不有,任君自由选择。何必去人拍亦拍,扎堆拥挤。

旅游纪念照的取景十分重要,而对美不胜收的风景,究竟如何取景呢?

选取有代表性的中心景物

每个旅游胜地都有具有代表性的中心景物。根据你所掌握