

新版全球畅销系列丛书

A New Tune A Day™ 每日一练系列

长笛每日一练 2

for Flute

Book Two

原著：内德·班奈特（Ned Bennett）

编译：好好艺术工作室



中国文联出版社

北京市版权局著作权合同登记图字01-2010-0854

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛每日一练. 2 / (英) 班奈特 (Bennett, N.) 著; 好好艺术工作室编译.

—北京: 中国戏剧出版社, 2010.3

ISBN 978-7-104-03192-5

I. ①长… II. ①班… ②好… III. ①长笛—吹奏法—教材 IV. ①J621.16

中国版本图书馆CIP数核字 (2010) 第035795号

每日一练系列

长笛每日一练 (2)

策 划: 宋宝强 黑杭林

责任编辑: 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东省农垦总局印刷厂

开 本: 635mm × 960mm 1/8

印 张: 6

字 数: 40千

版 次: 2010年3月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03192-5

定 价: ¥22.00元

中文简体版本仅供中国地区发行

Only For Sale in the People's Republic of China

A New Tune A Day™

每日一练系列

长笛每日一练 ②

for Flute

目 录

第二十一课	2
第二十二课	5
第二十三课	8
第二十四课	11
第二十五课	14
第二十六课	17
第二十七课	20
第二十八课	23
第二十九课	26
第三十课	29
第三十一课	32
第三十二课	35
第三十三课	38
第三十四课	41
第三十五课	44
CD目录	48

译制人员：

项目负责：罗子廉
翻译审校：郑启华
美术编辑：黄雪花
排 版：黄秀菊
翻译制作：好好艺术工作室

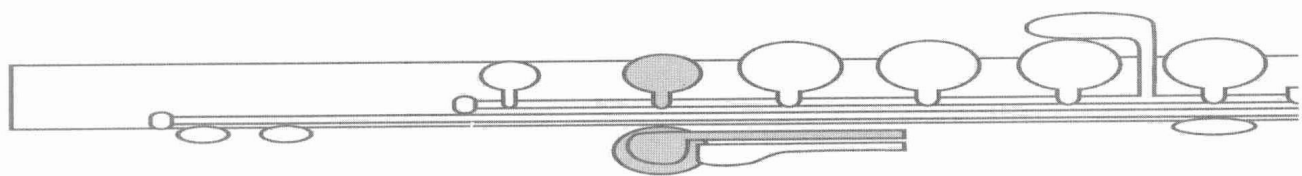
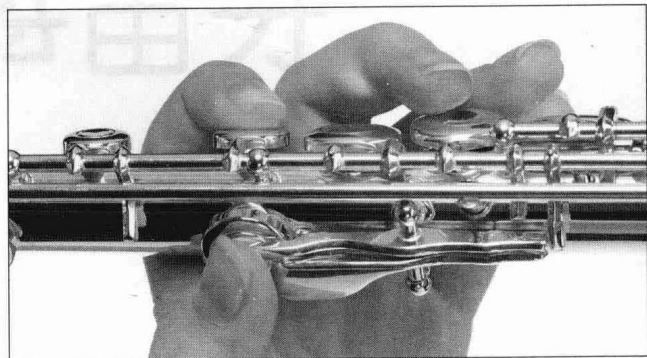


中国音乐出版社

1. 用拇指演奏 $\flat B$ 音
2. 十六分音符

用拇指演奏 $\flat B$ 音

这是演奏 $\flat B$ 音一个非常简便的方法。当演奏音阶或要使用降调的乐曲中，可使用这个方法，例如F大调和g小调等等。音符坚持5到10秒。



练习一

保持节奏的稳定，开始时不要太急。



十六分音符

你应该已经非常熟悉时值为四拍（全音符）、两拍（二分音符）、一拍（四分音符）和半拍（八分音符）的音符了。



一个十六分音符和十六分休止符。



四个十六分音符为一组（相当于一个四分音符）



4/4拍中一小节的十六分音符

十六分音符时值为四分音符的四分之一，或者八分音符的二分之一。

练习二：要么加倍练习要么放弃！

保持节奏的稳定，开始时不要太急。



练习三：每小节三拍



第21课的乐曲

小曲 (Ballad)

(内德·班奈特)
Ned Bennett



这一首小曲是慢节奏的Jazz乐曲。不要用摇摆节奏演奏八分音符。

Gently

Chords: G, Db7, C, C#dim7, G/D, Db7, C, F7, Em, Eb7, G/D, A7, Am7, D7(b9), G.

Dynamics: mp, mf, mp.

惊愕交响曲 <节选> (*Surprise Symphony* <excerpt>)

(海顿)
Haydn



这里节选著名的《惊愕交响曲》中的八个小节。据说海顿知道他的雇主埃斯特哈齐伯爵经常在演奏会期间睡觉，因此这一突然巨响能让他醒来！

Andante

Chords: Bb, Eb, F7, Bb, C7, F, F7, Bb, F7, Faug7, Bb, Cm/Eb, F7, Bb.

Dynamics: p, f, mf, f.

(内德·班奈特)

Ned Bennett

Allegro

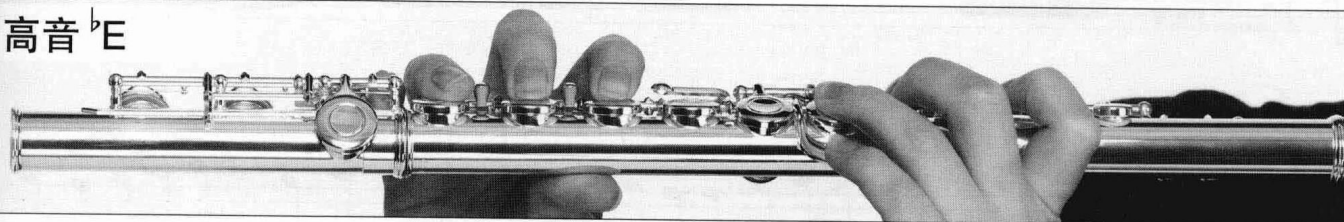
4

目标:

第22课

1. 高音 $\flat E$ 和高音 F
2. 十六分音符组

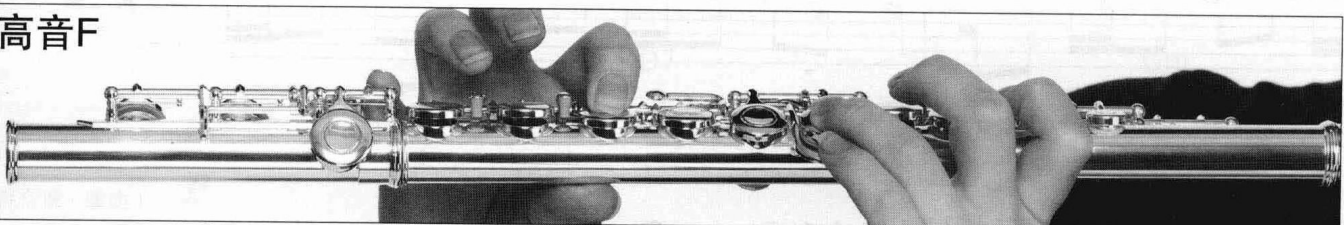
高音 $\flat E$



演奏这些音符时，应把下唇上扬，让空气往上流动，同时控制好气流速度。



高音 F



练习一

$\flat E$ 大调琶音：全部的 $\flat E$ 音都用不同的指法。

F 大调琶音



以下是三种八分和十六分音符组合，时值都为 一拍。



在之前课文中的练习和乐曲里，十六分音符都以四个为一组，总时值为一拍。尝试学习这些新模式，把它们当成是有节奏的文字，不要每次都要数拍子。

练习二



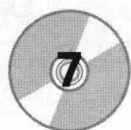
练习三



练习四

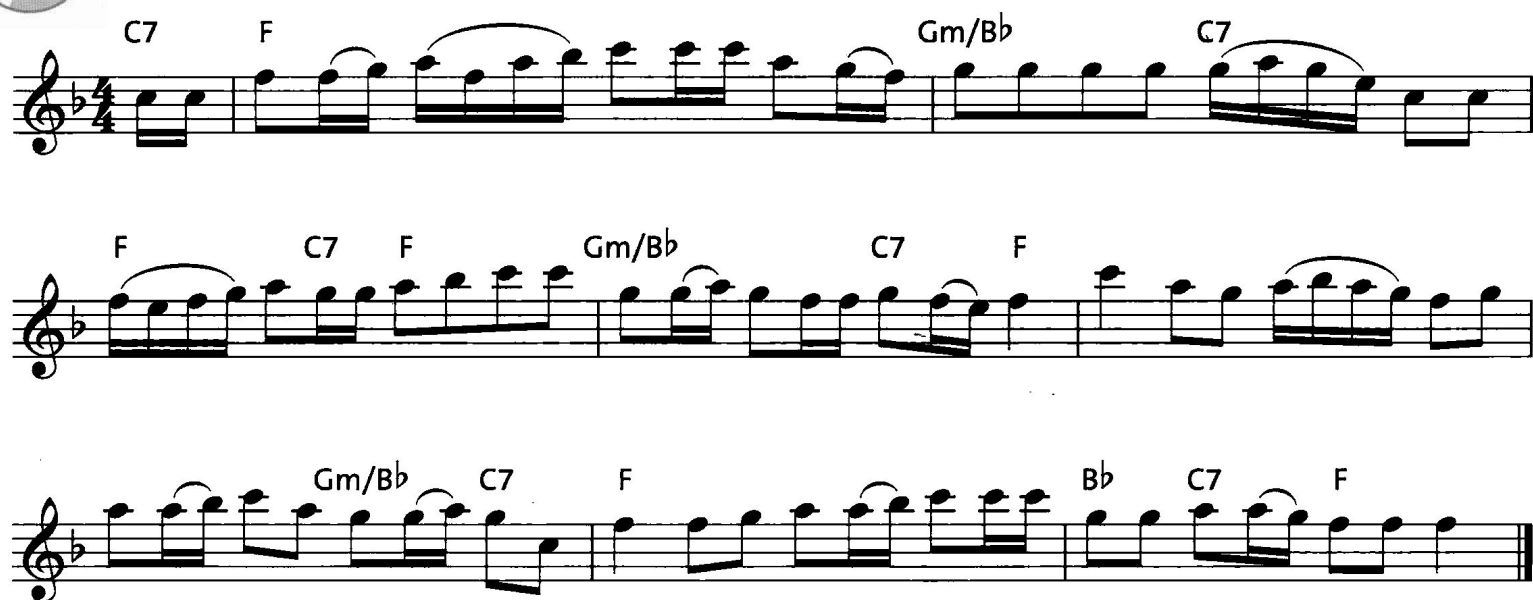


第22课的乐曲



简单的礼物 (Simple Gifts)

(约瑟夫·布莱齐)
Joseph Bracket Jr.



海湾大道拉格泰姆 (Frith Street Rag)

(内德·班奈特)
Ned Bennett

记住要把音符组当作是有节奏的文字。

Moderately



第22课的乐曲

四小天鹅舞曲 (*Dance Of The Swans*)

(柴可夫斯基)
Tchaikovsky



速度术语

这首曲子有很多演奏标记，包括断音、保持音和重音记号。

这些记号会出现在曲子的前一部分；尽管在后部分没有标示出来，但你必须继续坚持同样的奏法，以保持乐曲结构的统一。

Allegretto 表示“小快板”，速度在行板和快板之间。

Allegretto

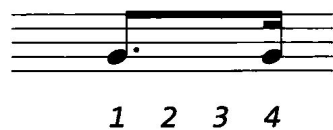
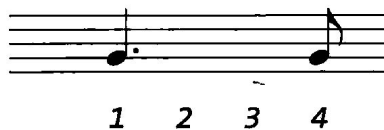
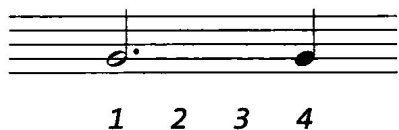
The musical score is written in G minor, 3/4 time, and consists of eight staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mp*, *mf*, *f*). Chord symbols (Gm, D7, G7, Cm, Ab, F7, Bb) are placed above the staves to indicate harmonic structure. The tempo marking **Allegretto** is at the top left of the first staff.

第23课 目标:

1. 附点节奏型
2. 音阶复习
3. 苏格兰切分音

附点节奏型

“附点节奏型”是一种十分普遍的节奏型，每一个节奏型中的第一个音符时值都比第二个长三倍（比值为3:1）。例如下面：



最后一个例子中，附点八分音符相当于三个十六分音符，加上最后一个十六分音符，总时值等于四分音符。

练习一



在附点节奏型中，保持3:1的比值非常重要，否则他们听起来就好像是用更懒散的方式吹奏出来的摇摆八分音符，比值更像2:1。

练习二

尝试按原速演奏整个练习。专业的演奏家经常用这种节奏型来练习音阶，以此来提高舌头和手指之间的协调性。



苏格兰切分音

苏格兰切分音跟附点节奏型刚好相反（比值为1:3），看下面的例子：前面是十六分音符，附点八分音符跟在后面了。



练习三

这是E大调的音阶练习，由苏格兰切分音组成的音符模式。
尝试用之前学过的音阶反复练习。



第23课的乐曲

前奏曲 (Prelude)

(肖邦)
Chopin



Slowly

F7

Bb

F7

mp

Bb

F7

Bb

G7

Cm

F7

Bb

mf

p

洛蒙德湖 (Loch Lomond)

(苏格兰传统民歌)

Scottish trditional



留意练习里的苏格兰切分音。

Boldly

C7

F

Bb

F

mf

Bb

F

Bb

F

Bb

C

F

Bb

1.

C7

F

C7

2.

C7

F

第23课的乐曲



诙谐曲 (Humoresque)

(德沃夏克)
Dvořák

在这首曲子中，附点节奏型构成时值为二分音符的半小节。不要把这首曲子演奏得像摇摆风格，要保持附点节奏型发音的清晰准确。

Moderato

Chord progression: Bb, Bb7, Eb, Bb, Gm, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Edim7, Bb, F7, Bb, Eb, G7, Cm, F7, Bb, Eb, G7, Cm, F7, Bb, Gb7, F7, Bb, Bb7, Eb, Bb, Gm, C7, F7, Bb, Bb7, Eb, Edim7, Bb, Gdim7, F7, Bb.

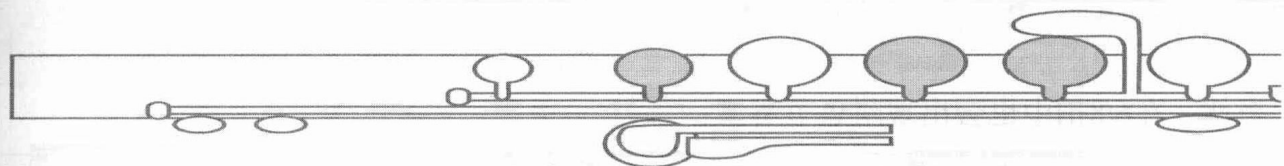
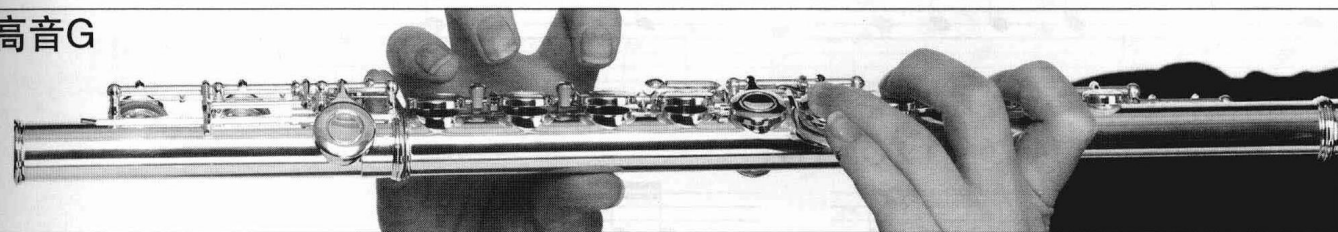
Dynamic markings: *mf*, *f*, *mf*.

目标:

第24课

1. 高音G
2. 用准确音调吹奏
3. 6/8拍中的十六分音符

高音G



练习一

记住演奏高音时，调整气流的角度，稍微向上。



演奏完美音调:

为了能演奏完美的音调，专业的长笛演奏家都会通过细微调整他们的口型，使音调稍微降低或升高来调音。这种行为必须成为一种习惯，否则你的演奏会出现很多问题。

调音就是调节每一个音符的正确音调。熟练的调音需要一段时间训练才能掌握。所以你要坚持每个星期演奏此曲三次。

练习二

确保你已经给你的长笛调好了音调。

演奏一个A音的长音（中音区八度音）。确保你吹出的音调和钢琴或者CD里的音调保持果音调过高，把笛头稍微往外拔。当音调过低，则把笛头稍微往里插。

你的老师会进行指导。

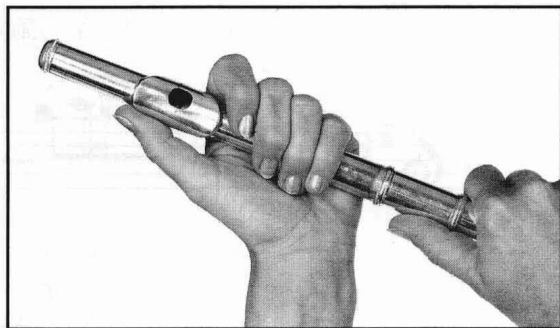
现在请跟着CD或者钢琴演奏下面的练习（按原速），注意细听每一个音符。

如果你以正确音调吹奏，声音听起来就清晰纯净；如果音调偏高，声音则会变得刺耳，让人觉得不舒服。

若想使音调升高，稍微提高上唇，让空气向上流动。

若想使音调降低，则改变气流角度，让气流稍微向下进入吹孔。

16



速度

1 2 3 4...



标准音



第24课

6/8拍中的十六分音符

以下是在6/8拍半小节中的几对十六分音符节奏型组合。演奏这些简单旋律时，尝试把它们当成文字，加以记忆。这些组合从A到J标注。



A



B



C

以下的组合包含4或6个十六分音符：



D



E



F

当然，在6/8拍中也会出现附点节奏型：



G



H



I



J

练习二：把这些节奏型随机组合

从这八组旋律中随机排列并记录下来，然后尝试将这段旋律的节奏用手拍出来。因为每一组都包含时值为三个八分音符的旋律，因此便组合成6/8拍乐曲中的四小节。



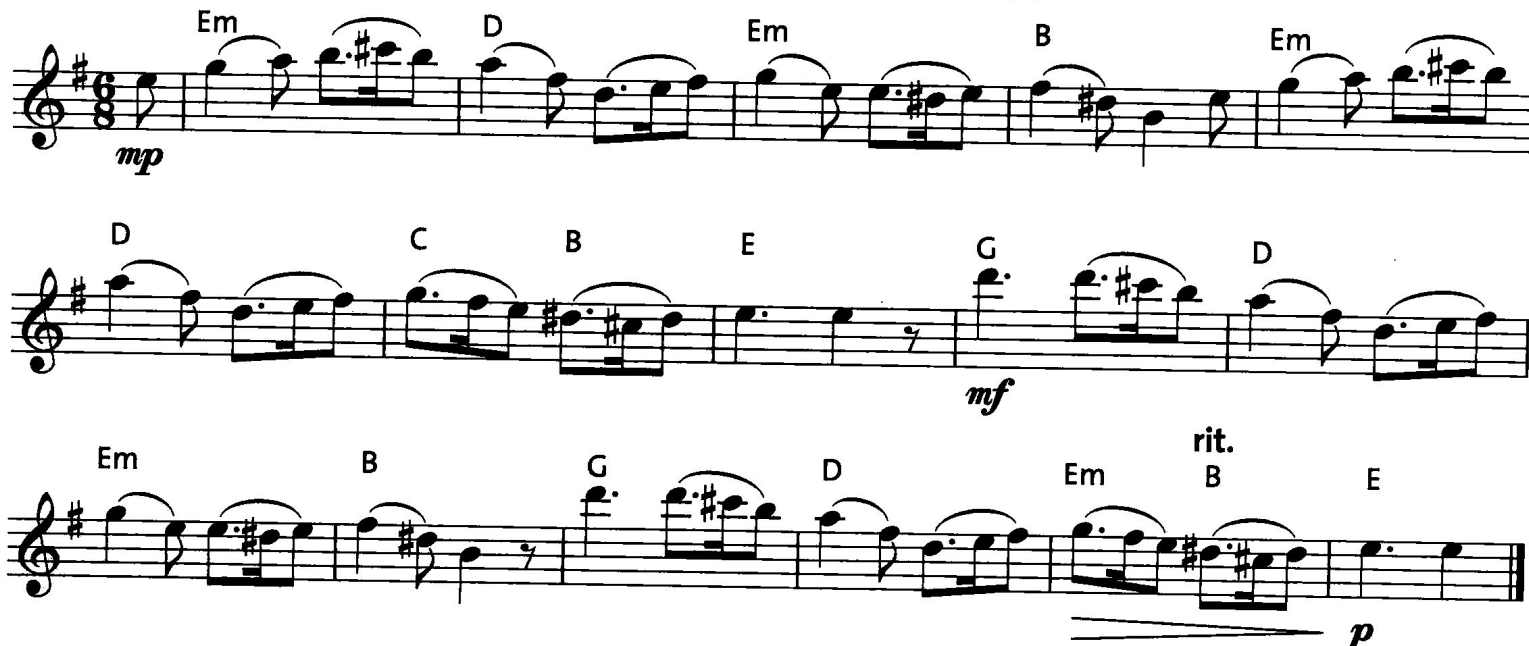
第24课的乐曲

17

绿袖子 (Green sleeves)

(亨利八世)
Attrib. Henry VIII

这首6/8拍乐曲是练习附点音符的著名乐段。注意你吹奏高音时的音准！



24课的乐曲

里不利罗 (Lillabullero)

(十七世纪乐曲)
17th Century



广播公司的对外广播节目一直沿用此曲，借以表明其身份：“这是伦敦…”

Allegro

Chord progression: D, Em/G, D, G, A7, D

Chord progression: Em/G, D, G, A7, D

Chord progression: G, D, G, D, G, A7, D

Chord progression: G, D, G, D, G, A7, D

Dynamic markings: *mf*, *f*

中快板 (Allegro Moderato)

(巴尔迪)
Justano Bardi



Allegretto

Chord progression: C, C/E, G, G/B, C, F, C, G7, C, Dm/F, G

Chord progression: C, C/E, Dm/F, D7/F#, G, Am/C, D, G

Chord progression: G7, C/G, G, C/G, G7

Chord progression: C, C/E, G, G/B, C, F, C, G7, C, Dm/F, G, C

Dynamic markings: *f*, *mf*

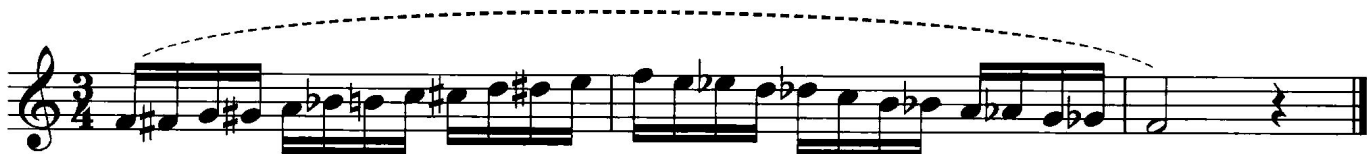
1. 半音阶
2. 在二重奏中训练音准

半音阶

Chromatic字面的意思是彩色的。半音阶包含了你在乐器上能吹奏出来的所有音。每两个音之间差半个音。

练习一

吹奏从G音开始的一个八度的上、下行半音阶。你会发现当吹奏时遇到困难，用侧键 $\flat B$ 音是最好的解决方法。



练习二

现在演奏从E音开始的半音阶。



你有没有发现这些音阶使用完全相同的音符？你可以随心所欲，决定半音阶的开始和结尾，但是音符是完全不变的。

练习三

以下是一个半音练习，帮你提高演奏高音的技巧。多演奏几遍重复的小节，开始时放慢速度。让你的手部动作减到最低限度。不要忘记检查你的音调。



练习四

这个练习帮助你提高演奏低音的技巧。

你需要强有力的小指，花很多耐心才能完成这一困难的练习。



第25课的乐曲

何时何地 (*When and Where*)

(内德·班奈特)
Ned Bennett

每个声部你都要学，音准的把握是演奏好这一乐曲的基础。留心半音乐段。

Slowly

The musical score is written for two staves in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Slowly". The score consists of six systems of two staves each. Dynamics are indicated by *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes quarter notes, eighth notes, and half notes, with many measures containing slurs and ties. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.