

Adventures In Music Reading for Violin

(Volume I - III)

小提琴读谱训练

(第1-3册)

CHINA EDITION-For sale only
in People's Republic of China.
It is illegal and strictly forbidden
to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

〔美〕威廉·斯塔尔著



人民音乐出版社

小提琴读谱训练

(第1—3册)

〔美〕威廉·斯塔爾著

陈学东译

Adventures in Music Reading for Violin, Volume I - III

By William Starr

© 1998, © 2000 Summy-Birchard Music

division of Summy-Birchard Inc.

This Edition © 2003 Dr. Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music, a division of
Summy-Birchard Inc./Warner Bros. Publications U.S. Inc.

People's Music Publishing House, Sole Selling Agent for People's Republic of China

All Rights Reserved, including the right to reproduction

CHINA EDITION - For sale only in People's Republic of China

It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of

People's Republic of China

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴读谱训练 / (美) 斯塔尔著 ; 陈学东译 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 4
ISBN 7-103-02837-0

I. 小… II. ①斯…②陈… III. 小提琴-奏法-教学参考资料 IV. J622. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 093447 号

责任编辑: 陈胜海
责任校对: 袁 蓓

**著作权合同登记
图字: 01-2003-3696 号**

Adventures in Music Reading for Violin, Volume 1-3
By William Starr

本书由美国 Warner Bros. 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)
[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)
E-mail:copyright@rvmusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 18 印张
2004 年 4 月北京第 1 版 2004 年 4 月北京第 1 次印刷
印数: 1—4,045 册 定价: 27.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

目 录

第 一 册

1. 基本音乐符号——音高和节奏·····	(2)
2. C 大调音阶、C 大调·····	(3)
3. 从空弦D开始的D大调音阶、D大调·····	(4)
4. D 大调概述、全音级和半音级(二度)的D大调二重奏·····	(5)
5. 三度音程概述、二度和三度的D大调二重奏·····	(12)
6. $\frac{3}{4}$ 拍概述、附点二分音符、 $\frac{3}{4}$ 拍的D大调二重奏·····	(14)
7. 从空弦A开始的A大调音阶、A大调·····	(16)
8. A 大调概述、A大调二重奏·····	(17)
9. 四度音程概述;二度、三度和四度的A大调二重奏·····	(22)
10. 八分音符和八分休止符概述、含八分音符的A大调二重奏·····	(25)
11. 从空弦G开始的G大调音阶、G大调·····	(28)
12. G 大调概述、G大调二重奏·····	(29)
13. 从D弦G音(3指)开始的G大调音阶·····	(32)
14. 从D弦G音开始的G大调概述、G大调二重奏·····	(33)
15. 五度音程概述;含二、三、四、五度的G大调二重奏·····	(40)
16. 含附点四分音符和连音的G大调二重奏·····	(44)

第 二 册

17. 复习大调音阶和调、两个八度的G大调二重奏·····	(48)
18. 连顿弓·····	(50)
19. C 大调音阶、C大调·····	(52)
20. C 大调概述、C大调二重奏·····	(53)

II

21. 含十六分音符的C大调二重奏·····	(57)
22. 延音音符·····	(59)
23. 含附点八分音符和十六分音符的C大调二重奏·····	(60)
24. 高八度的C大调音阶·····	(62)
25. C大调概述、高八度的C大调二重奏·····	(63)
26. $\frac{6}{8}$ 拍号、C大调二重奏·····	(69)
27. 六度音程概述、C大调二重奏·····	(72)
28. F大调音阶、F大调·····	(74)
29. F大调概述、F大调二重奏·····	(75)
30. 向下扩展至空弦G的F大调音阶、F大调二重奏·····	(79)
31. $\flat$ B大调音阶、 $\flat$ B大调·····	(84)
32. $\flat$ B大调概述、 $\flat$ B大调二重奏·····	(85)
33. 主、属琶音; G、C、D、A、F、 $\flat$ B大调的主、属琶音的二重奏·····	(89)

第 三 册

34. 高八度的 $\flat$ B大调音阶、 $\flat$ B大调二重奏·····	(94)
35. 两个八度的 $\flat$ B大调二重奏·····	(98)
36. 低八度的A大调音阶、A大调二重奏·····	(100)
37. 两个八度的A大调二重奏·····	(104)
38. E大调音阶、E大调概述·····	(106)
39. E大调二重奏·····	(107)
40. 向上扩展至E弦B音的E大调音阶、E大调二重奏·····	(110)
41. $\flat$ E大调音阶、 $\flat$ E大调概述·····	(112)
42. $\flat$ E大调二重奏·····	(113)
43. 向下扩展至空弦G的 $\flat$ E大调音阶、 $\flat$ E大调二重奏·····	(116)
44. 向上扩展至E弦 $\flat$ B音的 $\flat$ E大调音阶、 $\flat$ E大调二重奏·····	(117)
45. 临时记号·····	(118)
46. 带临时记号的二重奏·····	(119)
47. 小调与音阶·····	(120)
48. A小调音阶、A小调二重奏·····	(122)

49. D 小调音阶、D小调二重奏·····	(123)
50. E 小调音阶、E小调二重奏·····	(124)
51. B 小调音阶、B小调二重奏·····	(125)
52. G 小调音阶、G小调二重奏·····	(126)
53. 多种小调的二重奏·····	(127)
54. 二度续说·····	(130)
55. 二度组合的二重奏游戏·····	(131)
56. 四度—纯四度与增四度·····	(133)
57. 五度—纯五度与减五度·····	(135)
58. 二度、四度和五度组合的二重奏游戏·····	(137)

第一册

本册要点

1. 本册的重点在于理解音阶与调。
2. 使用超大音符记谱，阅读方便。
3. 音区：
从空弦 D、A 和 G 开始的一个八度音阶的音符。
(在所有琴弦上的高 2 指)
从空弦 G、D 弦 3 指开始的一个八度音阶的音符。
(在 A、E 弦上的低 2 指)
4. 动听的节奏与二重奏的合奏练习
5. 每个单元结束后，初学者可拉第二小提琴声部。
6. 通俗易懂的音阶、调和音程的讲述，供成人向儿童解释。
7. 以音阶、调和指法构成的音乐。
8. 音阶、节奏和音程的多次重复。
9. 乐曲使用动听的民间旋律。

本册使用建议

1. 仔细学习每个音阶，观察其在键盘上的音名、在谱表上的位置及其指法。
2. 初次拉每首二重奏时不要担心能否保持速度稳定（速度指拍子的速度）。了解了音符后，速度就应该稳，而且慢。
3. 在拉每首二重奏之前，先拉这一单元的音阶，仔细观察记谱、指型和音名。
4. 用快速重复旋律。即使记住了旋律，也要始终看着音符。
5. 在每单元前的 10 个二重奏谱上写出音名，以加强记忆。然后，不拉琴，练习说出其他二重奏的音名。
6. 每个单元完成后，回来拉第二小提琴声部。
7. 将全部乐曲的两个声部至少拉三遍。

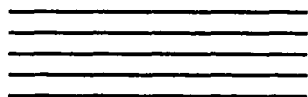
基本音乐符号——音高和节奏

音 高

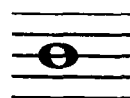
5条线组成五线谱

音符置于谱上

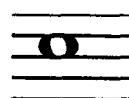
五线谱



线与间
上的音符



线音符



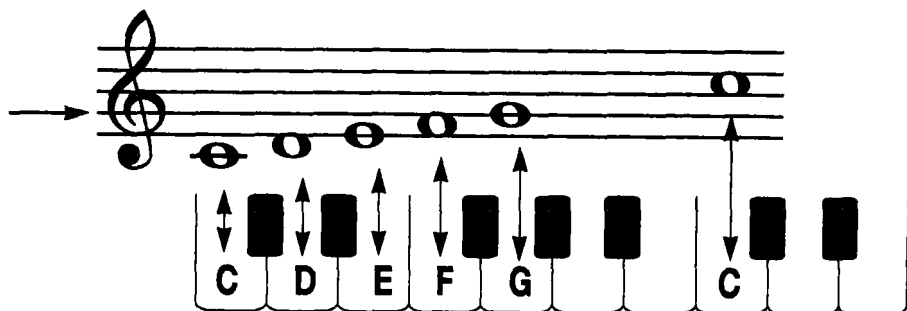
间音符

G 谱号



G 谱号

G 谱号围着第二线
画个圈儿



节 奏

四分音符、二分音
符和休止符



四分音符 1 拍



二分音符 2 拍



四分休止符



二分休止符



一个二分音符等于两个四分音符的长度

在每首音乐的开始，谱上都有一个**节奏标记**。

上面的数字表示一小节里的拍子数目，下面的数字表示什么音符为一拍。

节奏标记

小节线

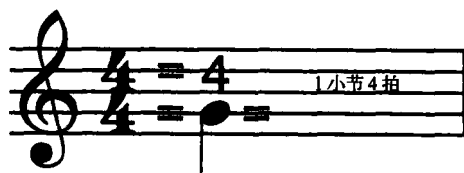
小节线

小节线



小节

小节



弦乐学生借助钢琴键盘来了解音符在乐谱上的排列方式和音符之间的关系很有帮助，下面的例子就是用键盘表明了这种关系。音符C到C称为一个**八度**。如果键盘再展宽一些，就会出现同样顺序的另一个八度。

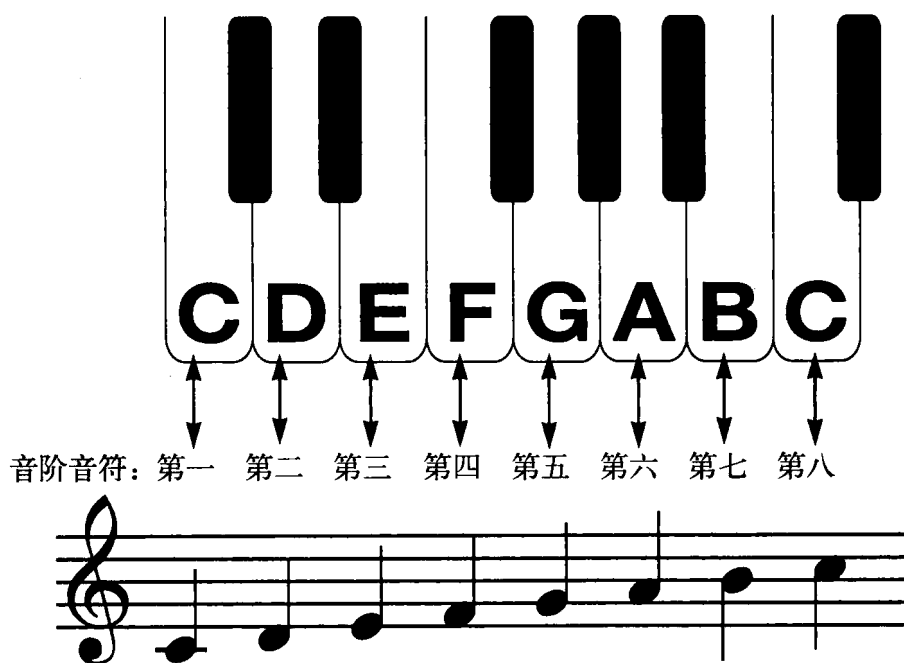
C大调音阶、C大调

下面的例子是一个**大调音阶**。它的第一个音符是C音，也叫**主音**，所以该音阶叫做**C大调音阶**。一首用C大调音阶的音符构成的乐曲，它的**调性就是C大调**。

从一个音到相邻音的距离叫**音级** (Step)。一个音阶里有两种音级，**全音级**和**半音级**。在键盘上，白键之间如果有黑键，如C-D，它们就是相距一个全音级；白键之间如果没有黑键，如B-C和E-F，它们就是相距一个半音级。

C大调音阶中**所有音符**之间的距离，除了E-F和B-C，即音阶**第三音到第四音及第七音到第八音**以外，都是相距一个全音级。

所有大调音阶都一样：除了第三音到第四音及第七音到第八音是半音级距离以外，其他音符都是全音级距离。

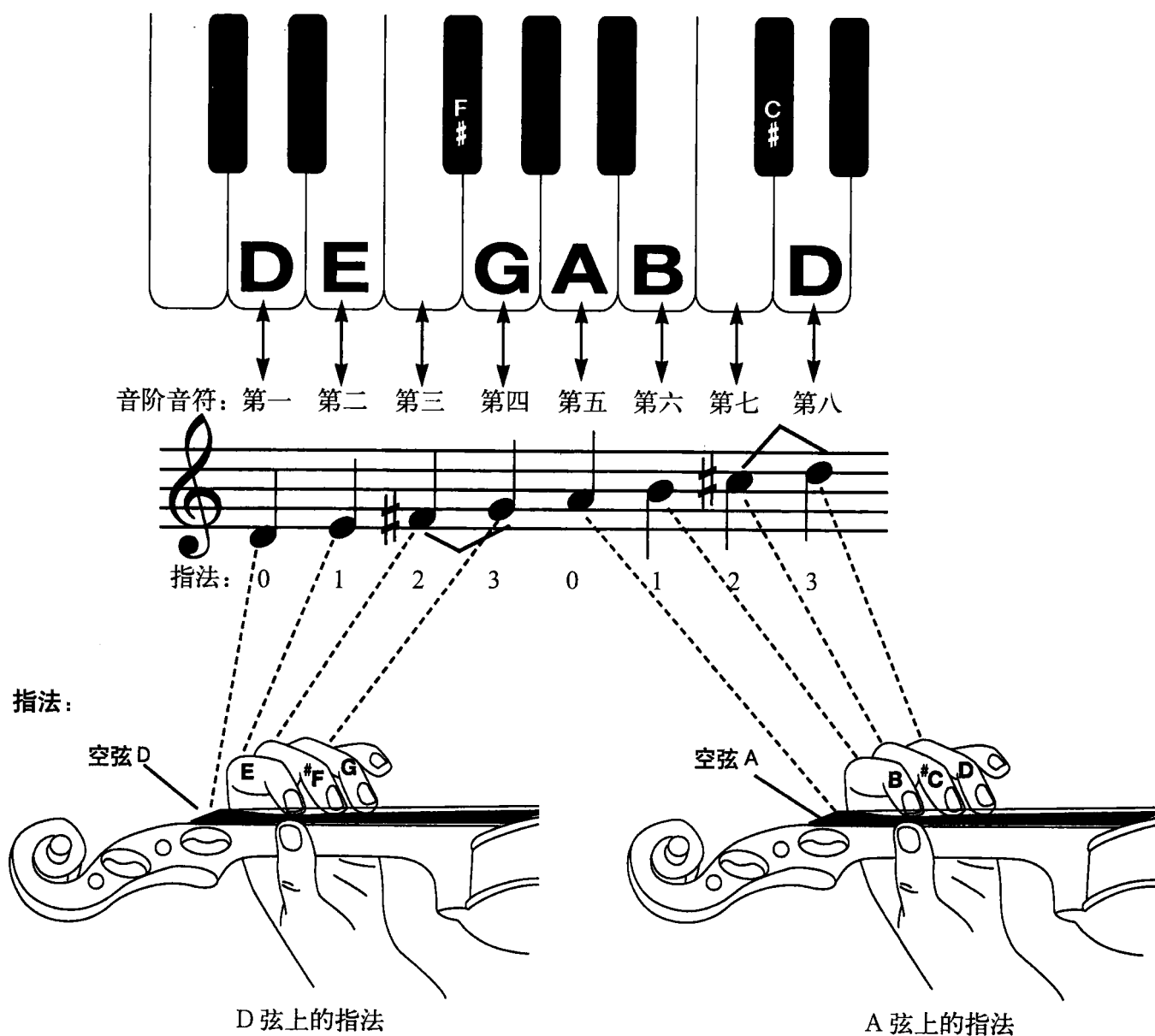


注意音阶中的音符以这种方式记在谱上：线、间、线、间、线等等。这些音符相距一个音级（也叫一个二度）。音级的种类（全音级或半音级）取决于调。

从空弦 D 开始的 D 大调音阶、D 大调

下面的例子是一个**D 大调音阶**。它的**主音**是 D。一首用 D 大调音阶的音符构成的乐曲，它的**调性就是 D 大调**。记住大调音阶的特点：**除了第三音到第四音及第七音到第八音是半音级距离以外，其他音符都是全音级距离**。

要在 D 上建立一个大调音阶，音阶的第三个音符，即 F 必须提高半级；第七个音符，即 C 必须提高半级，这样才能组成全音级和半音级的正确形式。在 F 和 C 前面加 # (升号) 即可。F 和 C 右面的黑键是 #F 和 #C。



D 大调音阶在 D 弦和 A 弦上的指法相同。高 2 指（2 指按高位）用来形成 3-4 级和 7-8 级之间，即 #F-G 和 #C-D 之音的半音级。半音级用一折线标明。从空弦 D 开始，慢拉音阶，看着谱上的音符、指法和键盘上相对应的音名。

D 大调概述、全音级和半音级(二度)的 D 大调二重奏

1. 一开始不要期望用稳定的速度来拉这些旋律。停一下看下一个音符是可以的。这叫“试验性”读谱，对初学者是必要的。以后，你就可以“视读”，就是说第一次就用稳定的速度拉。但开始要慢拉。
2. 这些旋律的所有音符都是相距一级（二度），所以，除了空弦以外，都是从一个手指到另一个手指向上或者向下的交替运动。
3. 看到一个音符与前一个音符在同一线或间时，不要换指，再拉一次弓。
4. 四分音符 = 1 拍，二分音符 = 2 拍。
5. 重复拉，直到可以用稳定的拍子和稍快的速度拉时为止。即使记住了音乐也要看谱。
6. 拉二重奏的同时再回来拉 D 大调音阶，看谱时注意音名、指法和音符在谱上的位置。
7. 为了保持拍子稳定，每一拍用鞋跟敲一下，或者将小提琴向下动一下。渐渐地你就会有内心“感觉”拍子的能力。有些音乐家说他们在呼吸中“感觉”拍子。他们不是屏住呼吸，只是在吸气和呼气时感觉呼吸的律动。

升号（#）不是放在每个 F 和 C 之前，而是放在谱号后面。这叫 **D 大调调号**。

1. ▢ = 下弓 V = 上弓 反复记号

第二小提琴

2.



7.

Musical score for measure 7, D major, 4/4 time. Treble and bass staves with a brace. Treble: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter, D4 quarter. Repeat sign at the end.

8.

Musical score for measure 8, D major, 4/4 time. Treble and bass staves with a brace. Treble: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter, D4 quarter. Repeat sign at the end.

9.

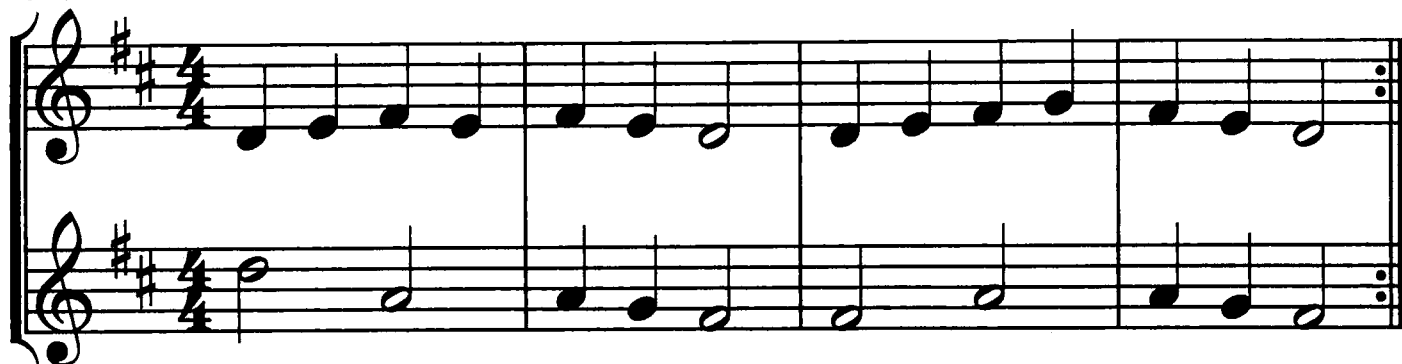
Musical score for measure 9, D major, 4/4 time. Treble and bass staves with a brace. Treble: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter, D4 quarter. Repeat sign at the end.

10.

Musical score for measure 10, D major, 4/4 time. Treble and bass staves with a brace. Treble: D4 quarter, E4 quarter, F#4 quarter, G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, D5 quarter. Bass: D3 quarter, E3 quarter, F#3 quarter, G3 quarter, A3 quarter, B3 quarter, C4 quarter, D4 quarter. Repeat sign at the end.

D 大调二重奏 续

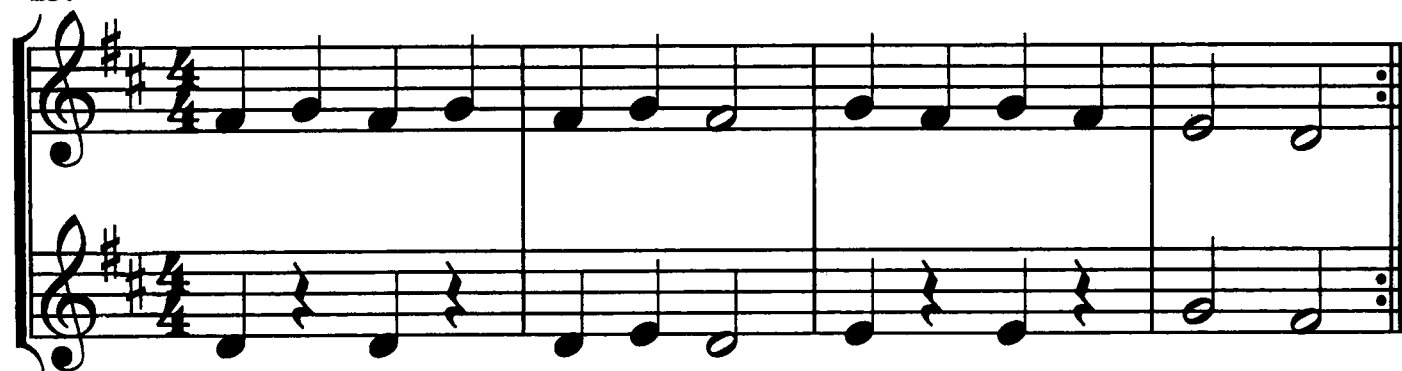
11.



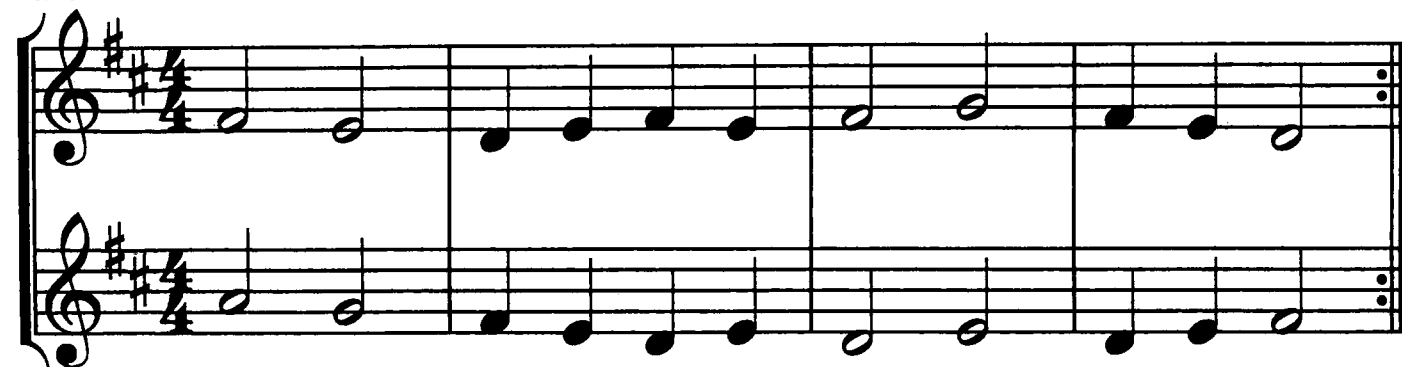
12.



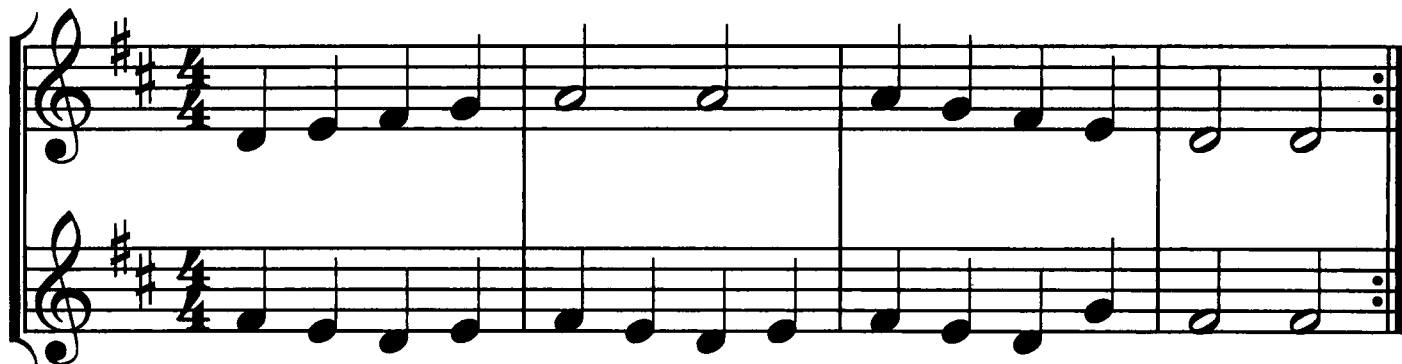
13.



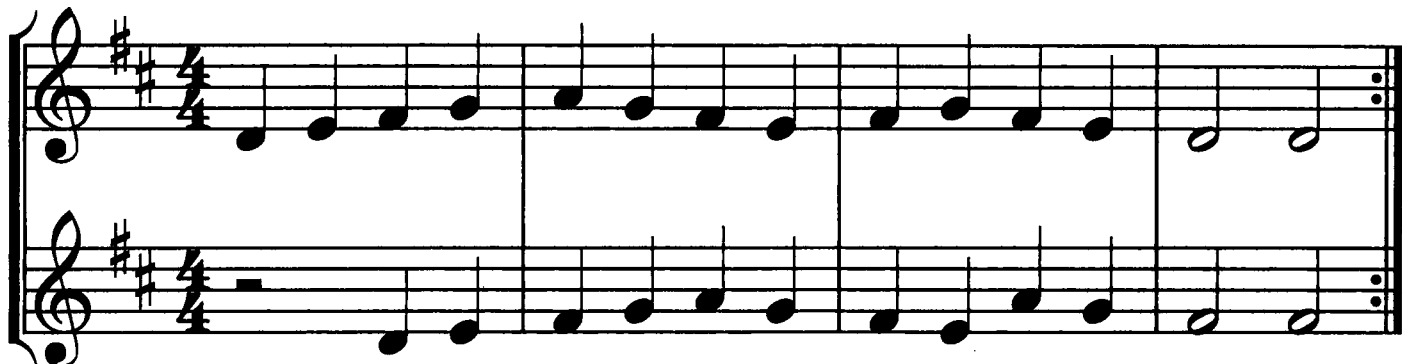
14.



15.



16.



17.



18.



D 大调二重奏 续

19.



20.



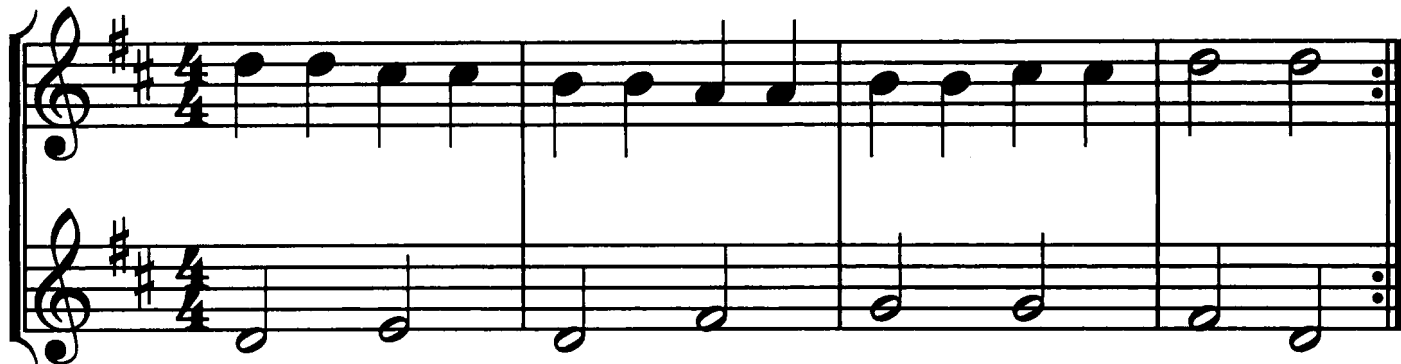
21.



22.



23.



24.



25.



26.

