

文化国宝



中国成语

故事精编

哲理篇



浙江文艺出版社

(浙)新登字第4号

绘 画 冯 远 盛元龙 郑凯军
王海明 刘 健 伍 员等

选 编 叶 灵

封面设计 王海明

文字编辑 蔡耀鸣

美术编辑 张妙夫

中国成语故事精编·哲理篇(图文本)

浙江文艺出版社出版发行 浙江印校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 印数 0001—20000

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

ISBN7-5339-0756-6/J·57 定 价:6.50元

目 录

出版说明

图文本《中国成语故事精编》分劝学篇、谋略篇、操行篇、哲理篇四册，以内容分类，按拼音排列，检索方便，可读性强。它是在图文本《中国成语故事》的基础上精选而成，旨在适应不同读者的需求。该书以脍炙人口的图文故事描绘了历史人物刻苦自强的精神和杰出的聪明才智，体现了中华民族的传统美德，至今读来，仍给人以无穷的启迪，激励人们奋发向上。

浙江文艺出版社
一九九四年五月

目 录

A	
爱毛反裘	2
爱屋及乌	4

B	
百发百中	6
百足之虫,死而不僵	8
傍人门户	10
杯弓蛇影	12
不自量力	14

C	
沧海一粟	16
豺狼当道	18
城门失火,殃及池鱼	20
乘兴而来	22
尺短寸长	24
齿亡舌存	26
楚弓楚得	28
唇亡齿寒	30
从容不迫	32

D	
东施效颦	34
冬日可爱	36
对牛弹琴	38
堕甑不顾	40

F	
防民之口,甚于防川	42
覆巢无完卵	44

G	
绠短汲深	46

H	
涸辙之鲋	48
狐假虎威	50
画饼充饥	52
挥汗成雨	54
火中取栗	56

J	
鸡口牛后	58
急来抱佛脚	60
兼听则明,偏信则暗	62
见弹求鸩炙	64
见猎心喜	66
焦头烂额	68
捷足先得	70
竭泽而渔	72
解铃还须系铃人	74
金玉其外,败絮其中	76

近水楼台	78
惊弓之鸟	80
井底之蛙	82
举棋不定	84

K	
刻舟求剑	86

L	
劳而无功	88

- 乐极生悲 90
 量体裁衣 92
 临渴掘井 94
 戮力一心 96

M

- 买椟还珠 98
 盲人摸象 100
 门墙桃李 102
 门庭若市 104

N

- 南辕北辙 106

P

- 牝牡骊黄 108
 剖腹藏珠 110

Q

- 齐人攫金 112
 前事不忘,后事之师
 114
 黔驴技穷 116
 求人不如求己 118

S

- 塞翁失马 120
 守株待兔 122
 熟能生巧 124
 水滴石穿 126

T

- 螳螂捕蝉,黄雀在后
 128
 屠龙之技 130

W

- 玩火自焚 132
 亡羊补牢 134

- 味如鸡肋 136
 文武之道,一张一弛
 138
 蜗角虚名 140
 吴牛喘月 142
 五十步笑百步 144

X

- 徙宅忘妻 146

Y

- 揠苗助长 148
 掩耳盗铃 150
 羊质虎皮 152
 叶公好龙 154
 一木难支 156
 一暴十寒 158
 一人得道,鸡犬升天
 160

- 以火救火 162
 余桃啖君 164
 与虎谋皮 166
 欲速不达 168
 鹬蚌相争,渔翁得利
 170

- 缘木求鱼 172
 远水不救近火 174

Z

- 曾参杀人 176
 争先恐后 178
 郑人买履 180
 舟中敌国 182
 煮豆燃萁 184
 自相矛盾 186

文化国宝
中国成语故事精编
哲理篇

图文本



浙江文艺出版社

爱毛反裘 ài máo fǎn qiú

战国时，魏国国君魏文侯外出游玩，看见有个人“反裘而负刍”（反穿着皮袄背柴草），就好奇地问：“你为什么让毛朝里而皮朝外呢？”背柴草的人回答：“我这是因为爱惜毛。”魏文侯说：“你难道不知道，如果皮磨损破了，毛也就无处依附了吗？”成语“爱毛反裘”由此故事引申而来。

爱毛反裘 比喻本末倒置，贪小失大。





以免损坏毛。

你为什么反穿皮袄？

魏文侯



魏文侯

可是如果皮损坏了，毛还能存在吗？

爱屋及乌 ài wū jí wū

周武王在攻克商朝都城朝歌、建立周朝后，问军师姜太公：怎样处置商纣王遗留下来的人？姜太公说：“我听说，如果爱一个人，就应‘兼爱屋上之乌’（连带爱他屋上的乌鸦）；如果恨一个人，同时也应憎恨他的随从家丁。纣王作恶多端，你可以把他的那些部下斩尽杀绝。”武王否定了姜太公的主张，而根据周公的建议，让那些人回家种田，自谋生路。成语“爱屋及乌”由“兼爱屋上之乌”发展而来。

爱屋及乌 比喻因喜爱某人而连带喜爱与他有关的人或物。



我们既然那么恨纣王，就应把他的部下都杀光。

姜太公



不应把纣王的罪算在下面的人身上。应该放他们一条生路……

周公

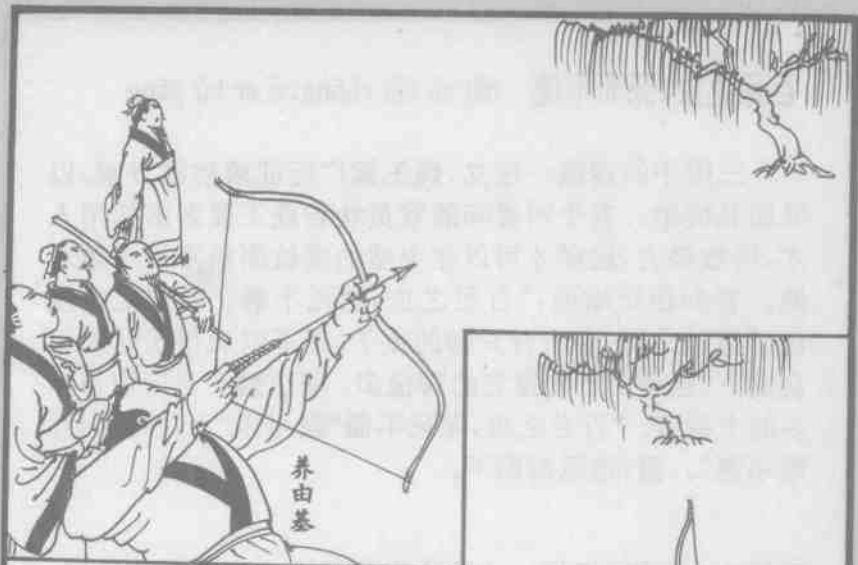


百发百中 bǎi fā bǎi zhòng

春秋时，楚国有个箭射得很准的人，叫养由基。一次，他在一百步远的距离射柳树上的叶子，“百发百中”，围观者连声叫好。这时有个过路人说：“现在可以教他怎样射箭了。”养由基感到很奇怪，说：“人们都说我射得好，你怎么反而说要教我射箭？”过路人说：“虽然你现在百发百中，但是如果不善于休息，过会儿疲倦了，就会弓支不正，箭发不直，一箭都射不中。所以你还应学会善于休息。”

百发百中 原来形容射术很高明。现在也比喻料事很准确。





现在可以教
他怎样射箭了。



要想永远百
发百中,就要善
于休息。这就是
我要教你的。



百足之虫，死而不僵 bǎi zú zhī chóng, sǐ ér bù jiāng

三国中的魏国一建立，魏王就广泛征求治国方案，以巩固其统治。有个叫曹罔的官员劝告魏王要多多招用人才，培植势力，这样才可以在突然的变故面前立于不败之地。曹罔还比喻说：“百足之虫，至死不僵。以扶之者众也。”意思是说：有一百只脚的虫子，死了以后很长时间不会倒下，这是由于支撑它的脚很多。所以魏王也应取得众多的支持者。“百足之虫，至死不僵”现用作“百足之虫，死而不僵”。僵：这里指倒下。

百足之虫，死而不僵 比喻有权势的人或集团即使垮了，也仍然留有势力和影响。





我怎样才能
巩固这魏国
的江山?

魏王



大王应取得众多的支持者。俗话说：“百足之虫，至死不僵”……

曹阿

傍人门户 bàng rén mén hù

宋代的苏轼曾写过这样一则寓言：有户人家依俗在门上悬挂“桃符”（在桃木板上写上神名），又在大门的横木上挂起“艾人”（用艾蒿扎成人形），以压邪驱毒。一天，桃符抬头对艾人破口大骂：“你这种草包，居然敢在我的上头！”艾人回敬道：“你已半截入土了，还争什么高下！”双方争吵不休。这时一旁的门神调解说：“我们没用，才‘傍人门户’（依附在别人门户上），还有什么空闲来争这口气呢！”

傍人门户 比喻依赖他人，不能自立。





你马上就要
被主人换掉了，
还争什么高下！

神荼 郁垒

你有什么资
格居我之上？



神荼



我们都没出
息，只能依附在
别人门上……

杯弓蛇影 bēi gōng shé yǐng

晋代的乐广，一次请一位朋友到家里喝酒。这位朋友端起酒杯正要喝时，隐隐约约看到酒中有蛇。他一阵恶心，还是勉强把酒喝了下去，但回家就病倒了。乐广听说后，想到家里墙壁上挂有一张涂漆的角弓，估计所谓杯中蛇，一定是角弓的影子。于是，乐广再请那位朋友来家坐在原来的位置上，请他吃酒，朋友果然又见到蛇影。乐广指着角弓给他看。朋友如释重负，病也马上好了。

杯弓蛇影 比喻因疑虑而引起惊恐担忧。

