

作文例话丛书

主编：高原

# 文章技法例话

臧博平



湖北教育出版社

作文例话丛书

主编 高原

# 文章技法例话

臧博平

湖北教育出版社

## 前 言

写文章，内容无疑是第一位的。因为文章的立意、主题，乃至作者通过文章要表达的思想感情都是要以内容为基础的。内容空泛的文章决不是好文章。老师在教学生们写文章时，首先总要强化观察生活，找到可写的东西；还反复强调内容是文章的血肉。

但是，也往往有这样的情况：一件很有意义，很有趣味的东西，写出来后，却平平淡淡，一点也不感动人，和原先设想的效果相去甚远。为什么呢？这其中就有一个表达的技法问题。文章技法与文章内容相比，虽然是第二位的，但却不是可有可无的。打个比方，如果内容是“人”，技法则是“衣服”。人无衣服不行，衣服不合身也不好。漂亮的姑娘、英俊的小伙如果穿一身褴褛、邋遢、不合身的衣服，就显不出他们的美丽和英俊。相反，衣服合体、明鲜，却能使原先已然美丽、英俊的姑娘、小伙更加光彩照人。我们打这个比方是要说明：在文章的写作中，技法是很重要的。

今天的社会生活日新月异。改革、开放的洪流中，激动人心的人和事层出不穷。同学们也一定有许多想说、想写的事情，那你就拿起笔来吧。丰富多彩的生活内容，为你的笔耕提供了丰沃的土壤，如果你还想娴熟地掌握精耕细作的技巧的话，这本《文章技法例话》无疑是你明智的选择。

关于这本书的阅读对象、内容以及写法体例，我们是这

样考虑的：

1. 这本书主要是奉献给中学和小学高年级喜爱写作的同学的。

2. 内容上不求多，而重在精当，着重基础技法的分析讲解。

3. 对各种技法的分析讲解，不采用教科书式的阐述完整的理论体系的方式，而是以举例为主，通过对例文的分析，告诉同学们某种技法的特点是什么，怎样运用和应当加以注意的问题；而例文，既列举名家名篇，也举同学们的习作文章。讲析文字力求生动、活泼。我们希望这样的写法、体例能使同学们感到有实用价值。

在本书编写的过程中，本套丛书的主编高原同志，给予了诚挚切实的指导和帮助。

最后，希望同学们喜欢这本书，并欢迎你们提出宝贵的意见。

著 者

## 目 录

前言	1
开门见山	1
引人入胜	9
总冒全局	20
引用入题	30
卒章显志	41
余音缭绕	52
首尾呼应	65
承上启下	80
一石数鸟	90
画龙点睛	100
平铺直叙	111
夹叙夹议	123
详写略写	135
点面结合	147
层层铺垫	158
金线穿珠	169
欲扬先抑	178
以小见大	184
咏物言志	193
借景抒情	202

## 开门见山

“开门见山”是常见的一种文章“开头”形式的形象性说法。它的含义是文章伊始就切入本题，不进行铺垫，不做烘托，无论是叙述、议论、说明都是在文章的开头就直接进入本题。使读文章的人刚刚读了开头就明白了作者要讲的中心内容是什么。这种写法，议论文、说明文运用最多。

议论文中，象大家熟悉的战国时代李斯写的《谏逐客书》，开头第一句就是：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”落笔入题，立即指出：驱逐客卿是错误的！然后文章就多角度地反复论证为什么驱逐客卿是错误的。文章的第一句也就是文章议论的中心内容，开宗明义。

说明文中，这种“开门见山”的写法也很多。叶圣陶的《景泰蓝的制作》的开头是这样的——

一天下午，我们去参观北京市手工业公司实验工厂，粗略地看了景泰蓝的制作过程。景泰蓝是多数人喜爱的手工艺品，现在把它的制作过程说一说。

文章题目是《景泰蓝的制作》，文章的第一段也明确说明要“把景泰蓝的制作过程说一说”。刚读过文章的开头，我们就明白了这篇文章想要说明的是什么。文章不进行什么铺垫、衬托，开头就直接进入本题。

在议论文和说明文中，“开门见山”常常起到“开篇点题”，使文章不枝不蔓的作用。

记叙文、散文的笔法较之议论、说明性的文章要更为活泼。它们的“开门见山”虽然目的与议论文、说明文根本的作用一样（直接入题），但却更为多姿多彩，不拘一格。

### 1. 朴素叙述却蕴满深情的“开门见山”。

记叙文或记叙性散文也常常运用开门见山的写法，其中有一种是以朴素然而蕴满深情的叙述开头。这种开头，自然朴实。请看作家杜宣的《井冈山散记》开头第一段——

清明节那天，我们离开了英雄的南昌城，去访问我国第一个革命根据地，革命摇篮井冈山。

文字朴朴素素，直截了当地告诉读者，作者要写的是在“清明节那天”，访问井冈山的见闻。开篇切题，点明中心。但是细心的读者会从平实无华的文字中体会到其中深蕴的感情——作者选择了清明节（我们民族传统的祭奠亡灵的节日）去访问井冈山，是蕴含缅怀的深情的，是要再看一看，瞧一瞧那在中国历史上永远闪烁光芒的革命圣地。文字朴讷，情意深切。在无华的叙述中，孕育着作者欲待喷发的情愫！果然在以后的文字中，作者详尽地记叙了他访问桐木岭、茨坪、黄洋界、茅坪、八角楼、大井村的情况，抒写了他的情怀，对井冈山进行了尽情的赞美。而这些如浪如滔的充满感情的描写、抒怀，在文章开头的第一段中是早就有了预示的。

我们同学在写作中，也有向这种技法学习的。例如一位

初二的同学在他的题为《父亲的书》的习作中是这样开头的——

我的父亲是个普通的科技人员。我们家居住的面积也很狭小，三口人住在一间十四平米的房子中。可是就在这十四平米的面积中，父亲的三个书柜就占了三平米多，书柜上放满了层层叠叠的书籍和杂志。有时面对这些书，我真觉得这是一片书的“小海洋”。书柜使原来就不宽裕的房子更挤了，但我和妈妈都无怨言，因为父亲在这片书的小海洋中漫游的神情，常常令我们感动……

这段开头文字是朴素的，如实地叙述了狭小的房间摆了三个书柜的情况，但是随着小作者的笔墨，我们渐渐体会到他对父亲的深情。文章的开头也十分明白地告诉了我们，小作者在文章中要写的中心内容是：父亲为四化，在书籍的海洋中漫游的动人情景。

## 2. 忆情依依，推出“特写”的开门见山。

记叙文中常常有回忆对自己产生过巨大影响或感情极深的师友、同志的文章。这种文章主要是写人，如果也使用“开门见山”的技法，则可以在文章的一开始，就推出人物的肖像“特写”，使读者在展卷之始，就先认识文章要描述的人物。

巴金有一篇回忆鲁迅先生的文章，题目叫《秋夜》。开头是这样的——

窗外“荷荷”地下着雨，天空显得象一盘墨汁，风从窗



缝吹进来，写字桌上的台灯象闪眼睛一样忽明忽暗地闪了几下。我刚翻到《野草》的最后一页。我抬起头，就好象看见先生站在面前。

仍旧是矮小的身材，黑色的长袍，浓浓的眉毛，厚厚的上唇须，深透的目光和慈祥的微笑，右手两根手指夹着一支香烟。他深深地吸一口烟，向空中喷着烟雾。

这篇回忆文章，满怀深情和忆念，在交待了回忆的时间、环境——黑暗如墨的秋雨之夜——之后，推出了鲁迅先生的肖像特写，使人见其人，思其事，巧妙地把读者也带入了作者的对鲁迅先生的追忆之中。回忆的是鲁迅先生，开篇就推出鲁迅肖像特写。这种“开门见山”的入题，鲁迅形象的特写是起了很大作用的，它使读者从文章的一开始就认识了作者要重点描述的人物。

当然，如果你满怀深情追忆的是“物”，是“景”，也可以在开篇之始，推出你要追忆的“景”或“物”的“特写”。

我们这里有一篇题目叫《故乡》的中学生作文，一开篇就有如下的描绘：

山是远而淡的，既不清翠，也不深黛，而象一条淡淡的起伏的曲线。村子是被绿荫包裹的，远远望去，郁郁葱葱的一团，只偶尔露出一角房脊上的青灰色。走近了，又会看见一条环林而过的清溪，水很清亮，水势舒缓。溪水外是阡陌整齐的农田，一个方格，一个方格，连在一起，象棋盘一样。

这就是我的故乡，她宁静，不，她火热，我在这里度过

的十三个春秋，是那样的引人依恋……

文章一开始，就象电影中缓缓推进、缓缓摇动的镜头，给人们清晰地形象地勾出了故乡的“特写”，而这推进、摇动的“镜头”在舒缓中又以一缕怀忆的情思为媒介，自然而然地引导我们随着小作者的笔去认识她的故乡，同时也明白了，这篇文章是要回忆作者生活了十三年的故乡的“宁静”而又“火热”的生活。文章推出要作为描写中心的“故乡”的“特写”，也是开门见山。

### 3. 激情如潮，以讴歌开始的“开门见山”。

这种“开门见山”，既不重在写景，也不重在忆人，而是以激情的抒写，在文章的一开头就点明文章的主旨。象魏巍的《依依惜别的深情》的开头，就是这样——

我在凯歌声里来到了朝鲜。我又看到了这里的人民，这里的山水。多明丽的秋天哪，这里，再也不是焦土和灰烬，这是千万座山冈都披着红毯的旺盛的国土。那满山嵌着弹皮的红松，仍然活着，傲立在高高的山岩上。山谷中汽笛欢腾，白鹭在稻田里缓缓飞翔。在那山径上，碧水边，姑娘们飘着彩色长裙，顶着竹篮、水罐，走回开满波斯菊的家园。看到这种种情景，回想起朝鲜人民的遭遇，真叫人说不尽的激动，说不尽的欢欣！

可是，在这些日子，在志愿军就要跟他们分手的日子，深深的离情却牵着他们的心。他们可以承担一个浩大的战争，可以承担重建家园的种种艰辛，可是却承担不了如此沉重的离情。志愿军也是这样。他们在远离祖国的八年中，时时想着祖国，念着祖国，可是，当他们一旦要离开这结下生死

之谊的人民，却是无限地依恋。

这样的开头，人、景、物无一不盈满深情，被“情”所围裹，与文章的整体格调相匹配——作者就是要写出一个“情”字！浓烈的抒情，点明了文章的中心（志愿军与朝鲜人民依依惜别的离情），直接进入本题。

以讴歌开始的“开门见山”，所用文字，可以是抒情的，也可以是议论的，共同处是都要满蕴深情。例如一位初一同学记叙他走进中学校园第一天的见闻的文章，开头是这样的——

清新强劲的改革之风，吹遍了中国九百六十万平方公里的辽阔土地。农村经济承包责任制，已经取得明显的成效。城市的经济体制改革，也露出了可喜的苗头。那么，在书声朗朗的宁静校园中，又会掀起什么样的波澜呢？

我刚刚跨入中学大门，对校园内的一切，都有着特殊的兴趣。

开头一段，完全是议论式的语言，但其中充溢着一股改革的激情，并使人感到小作者要记叙的是校园中的改革。这种议论式的开门见山，“山”虽并不十分明显，但也是“隐约在望”的。

记叙文的“开门见山”写法，约略有上述三种，当然也还可以写得更活泼，更流畅。文无定法，上述三种“开门见山”技法的讲析，仅起一点启示作用，同学们完全可以在自己写作练习中再去发现更多的开门见山的方法。

下面，我们简述一下运用“开门见山”技法时要注意

的几点：

第一，服从文章全局需要，紧扣中心，不要为见“山”而见“山”。“开门见山”运用得好的标志是：文章一开始就点明了文章的主旨，奠定了文章的基调，有利于文章的展开。因而，写作时要注意，不要使“山”成为文章沉重的赘物，或“山”与文章主旨无关。如果开头就把事情叙述得详尽、琐细，甚而文章写得“虎头蛇尾”，读者是无兴趣读下去的；另外，如果文章开头见到的“山”与文章主旨无关，也说明这一技法未运用成功。有一篇题为《我和爸爸》的初中同学的习作，开篇说：“我有一个好爸爸和好的家庭”。有“开门见山”的意味，然后作者用近千字叙述家庭各成员情况，最后才用不足八百字写我与爸爸的感情。这篇文章是存在不足之处的。首先，文章比例失调。家庭各成员情况叙述太多，而我与爸爸的情况又叙述得过少。其次，开头的“山”也与文章中心联系太弱，是失败了的例子。

第二，“山”远益青。见“山”又要能游“山”，吸引人进“山”。

清代学者王夫之说：“开门见山者，言见远山耳。”清楚道出了“开门见山”技法的要旨。告诫我们不能突兀见山，尽遮前路，文章没有发展的余地，没有吸引人的力量。以茅盾的《白杨礼赞》为例，文章开始说：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”一语道出文章中心，是开门见山，因为文章一开始就进入了本题（赞美象征着党领导下的北方抗日军民的白杨树），使人展卷见山，但要想真正了解白杨树为什么不平凡，北方抗日军民的精神气质是什么，你就要随作者之笔去“进山”、“游山”，然后才能尽解其意。

文章一开始就有了“山”，又诱引读者随作者的笔去“进山”、“游山”，这是“开门见山”技法运用得娴熟的例子。

同学们，你能试着用我们介绍的三种“开门见山”的写法，写三段文章的开头部分吗？

## 引人入胜

“引人入胜”，对记叙文来讲，它既是一种文章开头的技法，也是一种叙述的技法。这种技法，要求文章的开头不平庸、不呆板，能使读者展卷伊始，就感到有一种从文章中透出的磁力，吸引人读下去，并且有一种渐入佳境的体味。

“引人入胜”技法的要点是尽力避免叙述的一泻无余，避免使人产生置身沙丘看荒漠的感觉——视力所及，一览无余。那样人们是无兴致看下去的。要想引人入胜，最基本的技巧是：开头巧设悬念，叙述中力争一波未平，一波又起。

我们举一位同学习作的开头吧。题目叫《家庭矛盾》，开头是这样的——

我家一共三口人：爸爸、妈妈，我。原来是个和和睦睦的小家庭，最近因为我上初三了，和睦气氛没了，竟然矛盾重重。我和爸爸、妈妈分别有了矛盾，爸爸、妈妈又因为我而产生了矛盾，矛盾套矛盾，以致以往全家最欢乐的时刻——吃晚饭时，三个人竟你不理我，我不理你，都埋头吃饭。真让人痛心啊。

你问我这是为什么？那我慢慢地告诉你……

开头就摆出了一大堆“乱了套”的矛盾，而为什么会有这么多的矛盾，作者暂且不说，要让我们看下去，我们也不由得要看下去，这就是巧设悬念。要想明白底里吗？看下去！另外，需要说明的是小作者活泼的叙述语气，也起到了引人入胜的作用。

引人入胜要设置悬念。“悬”就是悬摆在那里而无答案的情况或问题。“念”是让读者不断思考，想去了解“悬”的答案。其妙处在于，调动读者的好奇和研究心理，牵着读者进入文章，欲罢不能，非卒章而不能释卷。

设置悬念的方法，是多种多样的，我们简要介绍几种：

### 1. 先点明结局，再娓娓道来。

人们在心理上常有一种倾向：不满足于既有的结论或结局，而有研究这结论或结局产生过程的需求。利用人们的这种心理因素，可以为我们制造悬念服务。对记叙文来讲，就是先简要点明事情的结局，然后再娓娓讲明事情发生、发展的经过。把扣人心弦的结局先讲出来，然后用它去引人思索这结局产生的过程，使人产生要详细了解的愿望。这种写法，也可以叫“倒叙”。而以“倒叙”开头，是能起到引人入胜的作用的。一篇题为《开拓“甜蜜的事业”》的习作，就是运用了这种技法。请看它的开头——

一份从黑龙江商业局拍来的加急电报：“迅速发货”。这使邮递员惊诧了：一个建厂半年的弹丸小厂，有什么了不起的产品，值得这样催促？

一份从深圳特区寄来的信函说：“此种果脯，物美价

廉，很有销路……”

一封省农林部门的来信祝贺道：“你厂的地瓜果脯，荣获省科技二等奖。”

在济南著名的泰康食品商店柜台前，人们排着长队，争相购买地瓜果脯，但是大家看到食品盒上“山东济南卧虎山食品厂”的署名，却有些陌生，哪里冒出来这么一个名不见经传的食品厂呢？

文章先不讲故事，不叙述事情，而是以“黑龙江来电”、“深圳致函”、“省农林部门祝贺”、“柜台前的长队”这种叠镜头式的叙述，造成了一种使人不禁产生强烈的阅读欲望的效果，造成一个悬念。读者也不禁要象那个邮递员一样惊诧不已！一个名不见经传的小厂生产的地瓜果脯为什么如此受欢迎呢？惊诧吗？那么读下去。于是小作者在后文以流畅的语言，讲述了一个濒临破产的乡镇小厂如何在厂长的带领下，锐意改革，提高产品质量，扩大销路，从而兴旺起来的故事。读罢全文，人们不禁要赞扬锐意改革的厂长，赞美我们的这个改革的时代。这种先简明点出结局，然后娓娓叙述的写法，起到了引人入胜的好效果。

## 2. 先虚后实，以虚写实制造悬念。

写文章完全实写，有时反而吃力不讨好，相反，有的地方以虚写代替实写，却能引人入胜。如果不信，那么看一个实例：

《水浒全传》第十六回“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”，讲的是晁盖、吴用等七人用计谋智取梁中书送给蔡京生辰礼品的故事。在写法上就运用了先虚后实，以虚写实制造悬念的写法。文中这样写道——



吴用笑道：“……我有一条计策，不知你们中意否？如此，如此。”晁盖听了大喜，蹶着脚道：“好妙计！不枉了称你做智多星！果然赛过诸葛亮！好计策！”

吴用的计策使晁盖喜形于色，夸不绝口，可见是好计策，然而这计策是什么，书中只用“如此，如此”四字虚写带过，并不细述。只有读过了后文之后才恍然而悟，吴用的计策，果然是“妙”，果然是“好”！“如此，如此”四字埋伏下了后面生动的叙述。这种虚写，不仅制造了悬念，引起读者强烈的阅读后文的愿望，而且避免了前后文在叙述上的重复。

### 3. 巧布疑阵，制造悬念。

一览无余，是作文的大忌，也常常使读者开卷了然，失去了继续阅读的兴趣；而文章的开篇，疑雾重重，庐山真面似现还隐，却能引起人们要弄清究竟的探索心理。在这里，巧布疑阵，制造悬念的写法就派上用场了。

作家彭荆风的《驿路梨花》就运用了这种写法：两个夜行人来到哀牢山上，在美丽的梨花村中发现了一间小屋。屋中床、草、水、米俱全，还有锅灶，就是没有人，白木门板上却有黑炭写的两个字：“请进！”墙上还有“屋后边有干柴，梁上竹筒里有米，有盐巴，有辣子”几行粗大的字。一切全象是盛情主人的有意安排，但主人是谁呢？夜行人遇到了背米来这里的老人，而老人也并不是“主人”……于是作品围绕“找主人”展开了一系列的描写，饶有趣味地叙述了一个“驿路梨花处处开”的故事，赞扬了我们伟大时代的伟大的人民和伟大的战士。