

佳能单反用户必备宝典！

Canon

佳能数码单反镜头

精选 36

款

■ 陈汉荣 ◎ 编著



流行原厂、
副厂镜头
大推荐！



Canon 佳能数码单反镜头 精选 36 款

■ 陈汉荣 ◎ 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

佳能数码单反镜头精选36款 / 陈汉荣编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-115-22190-2

I. ①佳… II. ①陈… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影镜头—基本知识 IV. ①TB851

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第122094号

内 容 提 要

本书中收录了可用于佳能数码单反相机的佳能镜头和副厂镜头36款, 内容包括了照片样张、镜头参数、结构与MTF曲线图、功能特点与使用评价等。在全面介绍镜头内容的同时, 针对数码单反镜头的使用技巧也进行了详细的介绍。全书配以大量精美的作品欣赏, 在实用性的基础上进一步突出了本书的欣赏性, 是一本实用的佳能数码单反镜头参考手册。

佳能数码单反镜头精选 36 款

- ◆ 编 著 陈汉荣
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.75
字数: 289 千字
印数: 1—4 000 册
- 2010 年 8 月第 1 版
2010 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-22190-2

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前

言

Foreword

摄影术发明以来,由硬板到软板(胶卷)是一大进步,由软板(胶卷)到数码是更大的进步。不论是早期的化学药品涂在金属板、玻璃板上感光,还是今天的数码影像传感器,改变的都是感光的载体,而决定成像质量的要素——镜头,历经100多年的发展,看似在外表上没什么变动,但骨子里的科技含量可是大有长进。

承蒙人民邮电出版社的邀请,摄影学园专为读者撰写了一系列摄影书籍。包含了摄影技术系列的《数码单反人像摄影手册》以及摄影硬件解析的《佳能数码单反精选镜头36款》及《尼康数码单反镜头精选36款》。不仅以科学的方式分析热门镜头的特性,也用实际拍摄的作品来呈现镜头的水准,进而解说如何应用,并给出选购与镜头系统组成上的建议。

本书作品大多在台湾拍摄,期待能在介绍镜头之余,也能让读者感受台湾摄影爱好者对于特色风景的呈现手法,达到在影艺、文化及情感各方面相互交流的作用。

本书在镜头测试、内容撰写过程中,数据庞杂,难免有所疏漏,还请读者给予指正,亦感谢您的推广。若有任何意见,欢迎与我们联系。

本书作者群:陈汉荣、陈玉凤、陈玉春、余能炘、谢承瀚、杨仁渤、蔡家豪

摄影学园: www.photo-school.net或www.photo-school.com.cn

读者服务信箱: editor@photo-school.net

摄影学园总编辑 Herman (陈汉荣)

2009. 12. 于中国台北市

如何阅读本书

本书为Canon用户精选了36支原厂及镜头专业厂商所发行的各式镜头。选择这36支镜头的原因是其代表性强,摄影爱好者对它们的关注程度较高。

为了贴近用户实际拍摄的习惯,本书将用户最关心的镜头解像力表现,采用文字叙述取代测试图表,以获到简单易读之效。再加入了各镜头的发展的沿用与革新、设计理念、如何发挥它的效果,以及与其他镜头的搭配使用等,都由专业的人员来撰写,提供了实用而中肯的见解。

在解像力方面,如果要对照解像能力,可以参考下表。

解像力	描述
1950~2250	优异
1650~1950	极佳
1350~1650	良好
1050~1350	可
1050以下	差

为便于用户对比选购,本书中对以下几个方面进行评分。

- 操作与性能: 如对焦的反应、变焦或对焦的操作方便与否,以及手感等。
- 解像力: 将实拍测试后的图表,整理成易读的总体指标。
- 性价比: 镜头的表现及实售价格,高价的镜头,本项评分低;划算的镜头,本项的评分高。
- 编辑推荐: 综合前面较好地表现,讨论后给予的推荐强度。

目 录 Contents



第1单元 Canon用户推荐镜头 1

Canon EF 85mm f/1.2L II USM	2
Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM	4
EF 15mm f/2.8 Fish Eye	7
EF 17-40mm f/4L USM	8
Canon EF 70-200mm f/4L IS USM	10

第2单元 成为Canon镜头知识专家 12

基本概念	13
焦段与画幅	24
光圈与快门	28
数码时代的镜头知识	34
镜头的光学特性	36

第3单元 超广角镜头 44

Canon EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM	47
Canon APS-C画幅唯一原厂超广角变焦镜头	
Sigma 12-24mm f/4.5-5.6 EX DG ASPHERICAL HSM	50
Canon全画幅使用者最广的超广角变焦镜头	
Tokina AT-X12-24 PRO DX II	52
Tokina为星芒爱好者出品的超广角变焦镜头	
Sigma 10-20mm f/4-5.6 EX DC HSM	55
Sigma小画幅专用的超广角变焦镜头	
Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM	57
色彩至上的最佳广角大光圈L镜头	
EF 17-40mm f/4L USM	59
兼顾轻巧及画质的绝佳L镜头	

第4单元 标准变焦镜头 63

Canon EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS	66
Canon最有诚意的入门好礼	
Canon EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM	68
Canon APS-C L级的非L大光圈标准变焦镜头	
SP AF 17-50mm f/2.8 XR Di II LD Aspherical IF	71
小巧而轻便的APS-C专用大光圈标准变焦镜头	



Sigma 18-50mm f/2.8 EX DC MACRO /HSM.....	74
Sigma 强化微距能力的标准变焦镜头	
Canon EF 24-70mm f/2.8L USM.....	77
Canon 专为职业摄影师设计的必备镜头	
SP AF 28-75mm f/2.8 XR Di LD Aspherical [IF] MACRO.....	80
精打细算者的全画幅标准变焦镜头首选	
Canon EF 24-105mm f/4L IS USM.....	83
Canon CP值最好的L镜头小三元中坚分子	
Canon EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS	86
小画幅专用的防抖旅游镜	
Canon EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM	89
Canon APS-C旅游专用防抖入门镜	

第5单元 望远变焦镜头..... 92

Canon EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS	95
Canon APS-C 超值全功能Kit望远变焦镜头	
Canon EF 70-200mm f/4L USM.....	97
Canon最物超所值的长焦段轻便L镜头	
Canon EF 70-200mm f/4L IS USM.....	100
Canon兼顾轻巧与画面稳定的最佳选择	
Canon EF 70-200mm f/2.8L USM.....	103
领先群雄的大光圈望远变焦镜头	
Canon EF 70-200mm f/2.8L IS USM.....	106
Canon用户最想要的旗舰望远变焦镜头	
EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM	109
Canon CP值超高，就像L镜头小三元	
Canon EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.....	112
生态、旅游达人推荐的防抖旅游镜	
Sigma APO 70-200mm f/2.8 EX DG MACRO HSM	114
超值的专业镜头厂商望远镜头选择	

第6单元 定焦镜头..... 117

Canon EF 24mm f/1.4L II USM	120
别有一番风味的超广角定焦镜头	

目录 Contents



Canon EF 35mm f/1.4L USM.....	123
纪实摄影家必备的小广角镜头	
Canon EF 50mm f/1.8 II	126
CP值优异, 推荐朋友一起买的标准定焦镜头	
Canon EF 50mm f/1.4 USM	129
横跨全画幅与APS-C的最佳人像定焦镜头	
Canon EF 50mm f/1.2 L USM.....	131
Canon最顶级的标准定焦镜头	
Canon EF 85mm f/1.8 USM	134
Canon全画幅使用者最划算的原厂人像镜	
Canon EF 85mm f/1.2L II USM	137
神级的梦幻人像镜头	
Sigma 30mm f/1.4 EX DC HSM	140
大光圈、低色散、超声波马达皆备的APS-C三冠王	
Canon EF 135mm f/2L USM.....	142
兼具锐利画质与超浅景深的优异镜头	

第7单元 特殊镜头..... 145

微距功能与微距镜头.....	146
Canon MACRO EF-S 60mm f/2.8 USM.....	149
商业摄影、业余玩家均一致推荐的MACRO镜	
Canon MACRO EF 100mm f/2.8 USM	152
微距摄影世界里最划算的百微	
Canon EF 15mm f/2.8 Fish Eye.....	155
Canon原厂镜头群中唯一的鱼眼镜	
Canon TS-E 45mm f/2.8	157
拍摄商品、人像绝对惊艳	

第8单元 滤镜及镜头保养 159

滤镜.....	160
镜头的保养擦拭.....	166



第 1 单元 Canon 用户推荐镜头





Canon EF 85mm f/1.2L II USM

[推荐人 Herman]

进入相机全画幅时代后，许多封印的镜头能力被一一解放出来。若要问全画幅相机机身解放了哪些镜头？我想佳能L级的几支大光圈镜头，特别是广角端的镜头（如EF 14mm f/2.8L II USM、EF 35mm f/1.4L USM等）都属于。

近年来，Herman推广“超广角、人带景”拍摄手法。在逐渐获得拍友们关注后，他又再次回到透视感自然的以中望远镜头为主的表现方式，将Canon中望远镜头配上全画幅相机机身后，最适合的焦距首推85mm。而提到85mm镜头，当然不能不提EF 85mm f/1.2L II USM。

推荐的理由在于其工作距离适中，既不会因过于接近而给被摄者造成压力，也不会因离被摄者太远而带来沟通不便。此外，人与背景间的透视比例自然，让作品经久耐看；散景虚化柔和，色彩也十分饱和。

由于全开光圈时景深极浅，需注意对焦的准确性，并保持机身稳定。建议拍摄特写人像时，把光圈缩到f/2.8或f/4，画面才不会因为景深过浅而过于模糊。如果能在拍摄时采用逆光手法，整体气氛的表达可以更强烈一些。



拍摄信息：Av模式，f/4，1/500s，EF 85mm f/1.2L II USM，感光度ISO400，评价测光，+0.3EV，日光白平衡，JPEG，台北县三芝，模特儿摄影学园Lavenda



推荐人简介

- 摄影学园站长兼总编辑
- 台湾地区摄影工具书著作量纪录保持人
- 台湾地区相机总代理商课程讲师





拍摄信息：Av模式，f/2，1/250s，EF 85mm f/1.2L II USM，感光度ISO100，评价测光，+1EV，日光白平衡，JPEG，台北县三芝，模特儿摄影学园婷婷



拍摄信息：Av模式，f/8，1/125s，EF 16-35mm f/2.8L II USM，16mm端，感光度ISO100，评价测光，-0.3EV，日光白平衡，RAW，阿里山

Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM

[推荐人 法小金]

佳能大光圈超广角变焦镜头经过几代的演进后，目前最新的型号是EF 16-35mm f/2.8L II USM。相对于2001年推出的第一代EF 16-35mm f/2.8L USM，本镜头改善了周边画质较为松软，以及全开光圈周边失光的现象，但同时也使它的口径一举由77mm变成82mm。





拍摄信息：Av模式，f/8，1/125s，EF 16-35mm f/2.8L II USM，16mm端，感光度ISO125，评价测光，-0.7EV，日光白平衡，RAW，台北县三芝

EF 16-35mm f/2.8L II USM是一支专门为135mm画幅而设计的镜头，在135mm画幅相机上则是一支名副其实的超广角镜头，而如果接上APS-C机身，焦距则变成25.6-56mm小广角到中焦段的标准镜。不管是接在全画幅相机上还是APS-C数码相机上，它都是支不错的镜头。当然，如果接上全画幅相机机身，才能全力发挥这支镜头的优点。

这支镜头是我出门拍摄必携带的镜头，因为

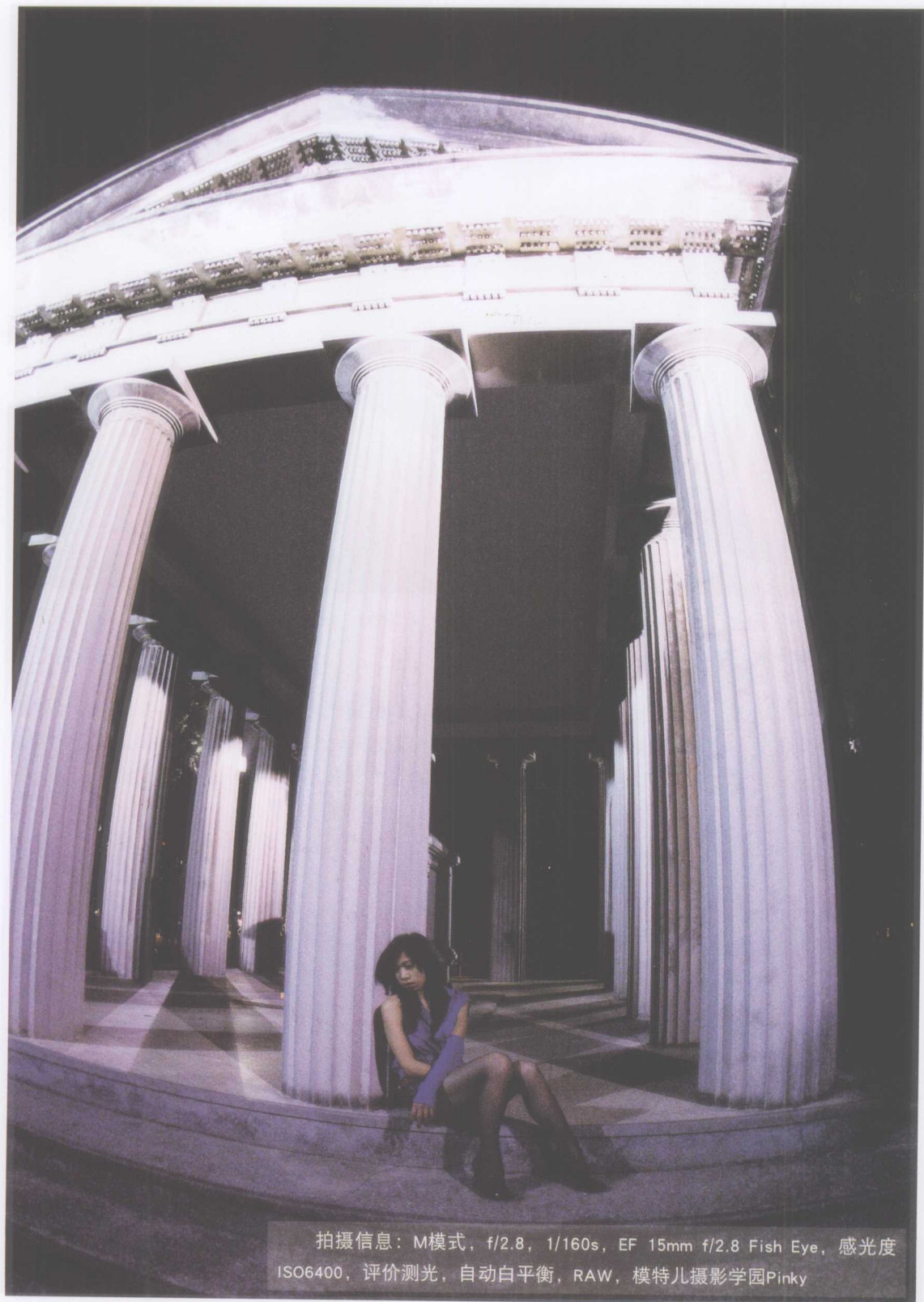
个人偏好超广角构图。在全画幅支持下，当本镜头焦距处于16mm端时，可以使图像呈现出极为惊人的张力，有别于一些平庸的视觉感受，让人有眼前为之一亮的效果。

若要表现超广角的浅景深，则建议配合全画幅相机使用，尽量接近拍摄主体，并让主体离背景远些，以形成与望远镜头有别的空间效果。



推荐人简介

- 现任 Canon Fans 副站长
- 2008年开始接案拍摄婚礼记录，为知名婚礼记录摄影师
- 台湾地区3C产品达人，经常受各媒体邀请评鉴各式3C产品，为3C用户心目中重量级人物



拍摄信息：M模式，f/2.8，1/160s，EF 15mm f/2.8 Fish Eye，感光度ISO6400，评价测光，自动白平衡，RAW，模特儿摄影学园Pinky

EF 15mm f/2.8 Fish Eye

[推荐人 Sammy]

很多人说50mm的镜头是最接近人类视觉感受的，如果是这样，那么15mm镜头应该是近似于鱼的视觉感受，因为它连名字都叫“鱼眼”了。

对角视角能达到180°的EF 15mm f/2.8 Fish Eye镜头是一支有趣的镜头，若要说它是Canon原厂EF接环中焦段最短的，是不正确的。因为原厂还有一支EF 14mm f/2.8L II USM镜头，可见焦段并不是决定广角或鱼眼的因素，而是在于它的光学设计。

入手应用本镜头后，拍了不少作品，其中建筑空间、人带景等题材更能体现出它的特殊性。当你觉得手头上的广角镜头不够广时，这颗“鱼眼头”绝对可以满足你的需要。而它四周夸张的桶状变形张力，不是一般广角镜头可以比拟的。

有时，它也是用来打破摄影人与模特儿之间尴尬局面的好工具，因为通过观景窗看到的世界像有神奇的魔力，能够将夸张有趣的效果呈现在眼底。试着拍摄几张大头人像，借着可爱的影像，从而让被摄人会心一笑。



推荐人简介

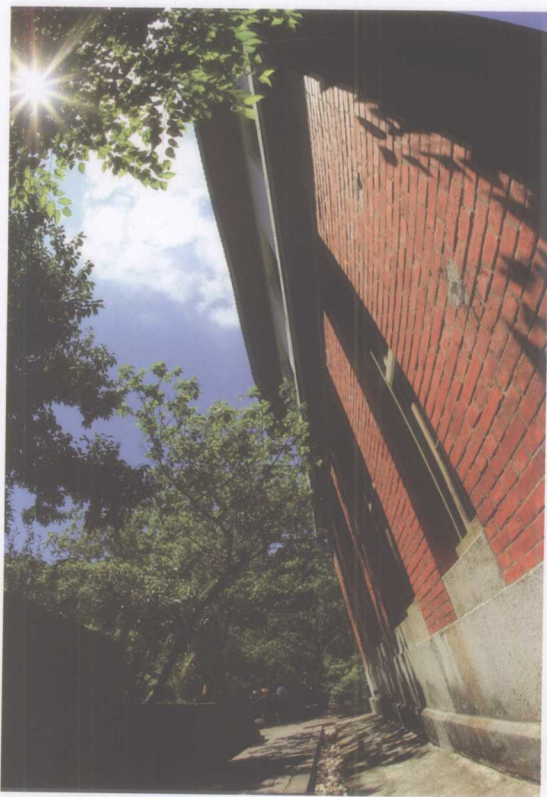
- 1997年进入商业摄影领域拍摄服装目录，担任摄影助理（中大型胶片相机）

- 1999年进入“法国台北”婚纱产业，担任摄影助理（中型胶片相机）

- 2000年进入“萝亚”婚纱产业，担任摄影师（中型胶片相机）

- 2005年进入个人音乐专辑公司，担任摄影师（数字相机）

- 2007年创立个人工作室，并受Canon Fans的邀请担任人像版版主。期间除了接案拍摄外，还受聘为各站摄影教学讲师



拍摄信息：M模式，f/10，1/100s，EF 15mm f/2.8 Fish Eye，感光度ISO100，评价测光，自动白平衡，RAW，北投温泉博物馆



EF 17-40mm f/4L USM

[推荐人 李雪莉]

雪莉在所使用的Canon系列中，最想推荐的镜头为EF 17-40mm f/4L USM，这与雪莉常拍摄带景人像作品有关。这支镜头是CP值极高的广角镜头，可以说是最便宜的防滴防尘L级镜头，其重量只有475g，十分轻量化，携带非常方便。

本镜头用在数字机身上，拍摄起来饱和度还算不错，抗眩光能力也较强，搭配全画幅机身，更能彻底体验到其超广角的魅力。不管是拍摄风景，还是带景人像创作，该镜头都算是一支很令人满意的镜头。

搭配在APS-C数字机身上变成为27.2mm~64mm的标准焦段使用，也是很实用的。日后，若换为全画幅相机机身时，也可顺利转换；而无需考虑适用性的问题。虽然有Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM这支大光圈的变焦广角镜头，但若不是以室内（或微光环境）拍摄为主，雪莉通常都建议选择EF 17-40mm f/4L USM作为入门的第一支L级镜头。



拍摄信息：M模式，f/11，1/30s，EF 17-40mm f/4L USM，17mm端，感光度ISO160，评价测光，自动白平衡，RAW

拍摄信息：M模式，f/16，1/200s，EF 17-40mm f/4L USM，40mm端，感光度ISO160，评价测光，自动白平衡，RAW



推荐人简介

- 现任专职婚礼记录摄影师，台北市ROOM18驻店摄影师，PENTAX FANS CLUB人像版版主
- 《这时怎么拍才漂亮3——儿童、婚礼篇》一书的作者
- 台湾地区DIGIPHOTO摄影杂志，第35期“广角镜头拍出好人像”的图片摄影
- 2008年10月，参加台北市捷运中山站“看见PFC联展”





Canon EF 70-200mm f/4L IS USM

[推荐人 Wilsonsun]

若问Canon玩家最想拥有的变焦镜头是哪一支，大三元肯定是多数人梦想中的顶级镜头。位于中长焦段的70-200mm镜头厂商更是一口气推出了4款，差异点在于是否包含f/2.8与f/4两个光圈级别，以及是否有IS光学防抖系统。其中最晚推出的一款，便是号称“小小白IS”的EF 70-200mm f/4L IS USM镜头。



在我摄影器材的收集历史中，中长焦镜头是最晚入手的部分。这与我少用这个焦段拍摄，以及找不到理由说服自己购买有绝对关系。由于中长焦段镜头较一般焦段镜头更容易受到手震动影响，所以“IS”自然是必备功能。但光圈f/2.8的小白IS却因为太重，而给爱好旅游的我带来较大负担，所以小小白IS发布后便成为我的最佳选择。

2006年下半年，随着EOS 400D推出的“小小白IS”，它保留了小小白轻便特性，且针对数码单反相机感光特性做了全新镀膜，并加入新一代的光学防抖系统，号称可校正4级安全快门。在笔者实际使用多年间，确实感受到本镜头优秀的解像力，全开光圈即工作光圈，若光圈缩到f/5.6（或f/8），即有顶级定焦镜头实力。至于大光圈的迷人景深，因为长焦段镜头本身就有浅景深与强烈压缩感的特性，所以对笔者来说，仅会对在微光环境下的进光量不太满意。

“小小白IS”的防抖实力相当强悍，笔者常在快门仅有1/20s的环境下拍摄，通过IS功能的帮助，稳定拍摄的成功率大大提高；加上重量较轻，让本镜头能够广泛用于不同光线环境。因此，也成为推荐给进阶玩家的首选长焦镜头。



拍摄信息：Av
模式，f/4.5，1/100s，
EF 70-200mm f/4L
IS USM，70mm端，
感光度ISO200，评
价测光，自动白平
衡，RAW