

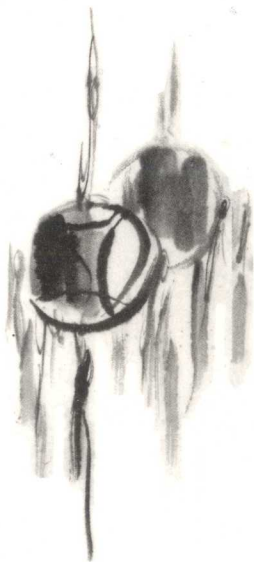
GUANGXI SHIJI MINZU WENHUA CONGSHU

广西世居民族文化丛书 壮族卷

ZHUANGXING TIANXIA

# 壮行天下

◎ 罗黎明 主编  
◎ 严风华 著



广西民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

壮行天下：壮族卷 / 严风华著. — 南宁：广西民族出版社，2010.8

(广西世居民族文化丛书 / 罗黎明主编)

ISBN 978-7-5363-5699-3

I. ①壮… II. ①严… III. ①壮族—民族历史—广西  
②壮族—民族文化—广西 IV. ①K281.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第119083号

广西世居民族文化丛书

壮行天下·壮族卷

罗黎明 主编 严风华 著

---

总 策 划	唐正柱 韦家武
策 划 组 稿	覃琼送
图 片 征 集	覃琼送 赵学祥 韦春明
责 任 编 辑	覃琼送 赵学祥
美 术 编 辑	张文昕 何世春 林武圣
审 读	隆海人
装 帧 设 计	寒林设计工作室
内 文 制 作	黄杰斌 甘伶俐
责 任 校 对	黄一清 陆玉莲 郑季鑫 吴 艳
责 任 印 制	蓝剑风 蓝 锋
出 版 发 行	广西民族出版社 地址：南宁市桂春路3号 邮政编码：530028 发行电话：(0771) 5523216 传 真：(0771) 5523246
印 刷	广西大一迪美印刷有限公司
规 格	787mm×960mm 1/16
印 张	10.25
字 数	75千
图 片	180幅
版 次	2010年8月第1版
印 次	2010年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5363-5699-3 / I · 1195
定 价	39.00元

---

版权所有 侵权必究 (如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换)

## 《广西世居民族文化丛书》编辑委员会名单

主 编	罗黎明				
副 主 编	卢献廛	邓纯东			
执行副主编	唐正柱				
编 委	吴代慧	肖芳佐	周 健	黄济健	
	莫运荣	杨征文	石才夫	赖荣生	
	唐照南	韦志坚	覃汉华	韦家武	
	朱俊杰	方 铁	张继康	覃琼送	
总 审	罗黎明				
审 稿	(按姓氏笔画为序)				
	马永强	王光荣	王德明	韦茂繁	
	玉时阶	白先才	吴 皓	张道德	
	杨玉芝	苏维生	陈荣贵	奉恒高	
	麻承福	黄兴球	龚永辉	粟永华	
	覃乃昌	谢明学	蒙国荣	谭三川	
	潘 琦				
统 稿	罗黎明	唐正柱	韦家武	张继康	
	覃琼送				
项 目 负 责	覃琼送				
项 目 组	覃琼送	韦春明	赵学祥		

# 步入五彩斑斓的民族画廊

——《广西世居民族文化丛书》总序

罗黎明

广西壮族自治区位于北部湾沿海，是我国唯一与东盟国家海陆相接的省区，是中国少数民族人口最多的自治区，是民族成分较多的自治区之一。

在广西这片奇山秀水间，世居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个主要民族，另外还有25个其他少数民族成分。这里山环水绕、四季花开、稻香蔗甜、鱼肥蟹黄，这里有歌仙刘三姐缭绕不绝的动人歌谣。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，广西各族人民既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群基因而各自形成的独特文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让美丽的民族文化之花绽放在八桂大地上。

民族文化，是指各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特点的包括物质和精神两方面的文化总和。每一个民族总是生活在既成的文化环境中，都会有自己独特的文化密码，并且一代代薪火相传。文化，是一个民族的生命之根。民族文化中蕴涵的优秀精神品质可以在经过动态解读之后，与现代思想相结合，在形成民族精神的过程中起到非常深刻也非常直接的作用。广西是一个以壮族为主体的多民族聚居的民族自治区，各民族的文化既各具个性空间，又在自我发展中不断交流与沟通，这种文化上的多样性，使人们对广西这片神奇的土地有了更多样的文化感

知和体验。人类文明走到今天，我们对一个民族的解读显然已经不能只停留在简单的风情体验上，文化作为民族之魂，作为一个民族继承与发展的内质，应该成为现代文明视野里不可缺失的重要研究课题。

同时，在中国不断向现代化突进的今天，传统民族文化既强烈感受到时代脉搏的跳动，也不可避免地面临经济、社会快速发展和外来文化剧烈冲击所带来的巨大挑战，其中的非物质文化遗产尤其处于相对弱势。广西的民族文化生态同样如此。民族文化的整理、记录和保护，已经受到国人越来越多的关注。保护文化遗产，就是保护一个民族精神上的DNA。DNA是生命个体在生理上区别于其他个体的标志，对于一个民族来说，以物质或非物质形态存在的传统文化元素，犹如人类进化发展的基因，历经周折而脉络不断，成为民族生生不息的文化底蕴，彰显着民族的文化身份和独特个性。

随着中国西部大开发战略和北部湾经济区发展规划的深入实施，中国与东盟之间的经济交流与合作日趋活跃，而广西作为重要的国际贸易桥头堡和海陆通道，开始站上时代的潮头。本丛书之既成，有助于广西在文化和经贸上实现更多的对外交流，有助于广西更大程度地扩大对外开放，有助于让世界更深入地了解和认识一个清晰可感的真实广西。

《广西世居民族文化丛书》出版的意义即在于此。

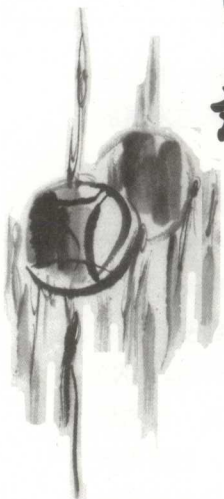
这套以图文并茂为特点、以作家视角切入和文学化语言为阅读诱惑的大型文化丛书，将生活在广西境内的12个世居民族各自单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中向读者展示了广西各民族文化的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中步入五彩斑斓的广西民族文化长廊。这种以生动文学语境和大量精致图片来全面展示广西民族文化的大型分册图书，在广西亦属首次出版。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护广西民族文化、张扬广西的民族个性、进一步扩大广西对外开放、推进广西各民族在平等互助的基础上走可持续发展之路将有着不可忽略的特殊意义。

2009年10月

# Contents

# 目 录



## 引 言 山之骨，水之性

4 山之骨，水之性

## 第一章 家住山水间

8 绵绵瓜瓞：人口最多的少数民族

12 香火缭绕敢壮山

17 山水的家园

22 边关风月

26 山海之间

## 第二章 那一道艺苑风景

32 遍地山歌

36 崖壁画——左江边上的红色灵魂

40 铜鼓王

44 壮锦、绣球：手里的绝活

47 天琴天籁

50 壮剧：南北和唱

## 第三章 智慧的光芒

56 “那”情结与稻作文明

61 壮医的神奇

65 壮族“故宫”

68 住在干栏看云端

71 山鹰翱翔

73 陶片以后的故事

## 第四章 找个理由过节

78 三月三——爱情的节日

80 与祖先一起过节

82 河里的风情

86 蚂拐节里的祈望

89 给牛过节

91 感谢农具

## 第五章 想象炊烟

96 爱吃就吃桂北菜

99 边城闻香

109 让神仙跳墙

111 让银蝶飘飞

114 吃活血，活血

116 无鸡不成宴

119 红薯窑

121 何处寻故人

## 第六章 十里百里皆随俗

126 酒事

129 男人出嫁

132 另一个世界

134 醉槟榔

136 路在弯弯处

139 投果寻缘

141 见者有份

143 树枝在说话

145 抢吉利

147 棍打棍

149 圆陀螺，扁陀螺

## 参考文献

## 后 记

附 录 本书图片摄影者、提供者名单

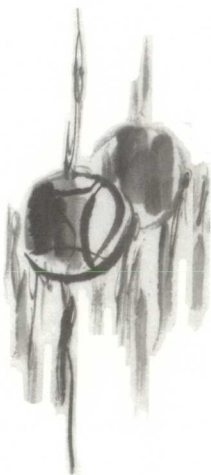
民族  
文化  
丛书  
广西  
世居

# 壮行天下

GUANGXI SHIJIU MINZU WENHUA CONGSHU  
广西世居民族文化丛书  
ZHUANGXING TIANXIA  
壮族卷



◎ 罗黎明 主编  
◎ 严风华 著



广西民族出版社





引言

山之骨，  
水之性



## 山之骨，水之性

八桂多山。23万平方公里的土地上，目之所及，无处不山。有孤峰独处，如春笋破土；亦有连绵成片，状如犬牙。山皆不高，但多有林木点缀。密处如云堆，疏处如插葱。土山泥肥，草木茂盛，故显丰腴；石山少土，崩崖乱坠，故显清秀。虽名山不多，但在中国的版图，亦有猫儿山、十万大山、圣堂山、象鼻山、独秀峰、西山等响当当的名字跃然纸上。

八桂多水。南部北部湾畔，1000多公里的海岸线，厚厚实实地将一片蓝海揽入怀中。每一天，浪涛拍岸，沙鸥翔集；渔舟出没，汽笛常鸣。海边人家田里耕作，海里打鱼，祖祖辈辈受尽了海的恩惠。在内陆，亚热带季风气候，让八桂大地多得春雨之滋润，夏雨之洗涤，秋雨之沐浴，冬雨之抚慰。于是，左江、右江、郁江、红水河、龙江、柳江、黔江、桂江……“积之涓涓，泻之浩浩”，如



地球鲜活的血脉，在八桂朗朗之躯恣意地伸张和涌动。江河流过之处，水草丰茂，渔舟活跃，带出两岸风景。山之伟岸，树之婀娜，以及隐约竹林的农舍、浓淡散漫的炊烟，一同摄入水中，成了一幅弯

● 山之骨

弯长长的画。风雨摧残不了，岁月淹没不了。

山之独秀，水之丰泽，是谓八桂福祉。而山川养人，更是八桂福分。5000万民众，汉、壮、苗、侗等12个世居民族，城乡比肩，杂居四方；共享一片天，同饮一江水，其情欣欣，其乐融融。



● 山水壮乡

而最幸运的是，广西，这片美丽的山水居住着中国56个民族中人口最多的一个少数民族——壮族。全国共有1700多万壮族人口（2001年统计）。全国大约13个壮人中，就有12个居住在广西。

“疏峰时吐月，密树不开天。”不知是广西的山水吸引了壮族人，还是壮族人特别迷恋山水，总之，山水之间，总听得到壮族人到处行走的脚步声。在左江，200多公里的流域，疏疏密密、大大小小的两岸山壁，有180多处人像、动物崖壁画，那是2000多年前壮族先人留下的身影；垌田溪边，山坳林中，有山歌缭绕，那是壮族歌仙刘三姐不绝的余音；在北流，那一天，有人一锄头下去，挖出了一面面径为1.63米的铜鼓，堪称“世界铜鼓之王”，那是壮族人2000多年前的遗物；忻城翠屏山北麓的莫氏土司衙署，断断续续修了几百年，成了中国现存最大的壮族“故宫”……壮族人所做的一切，有意无意间，为八桂山水平添了无限的灵气。八桂山水也因此显得灵动了许多。

山是刚毅的，水是柔和的。也许，千百年来，壮族人与山水共处，才深得山水的浸染，似乎也有了山峦海河的坚韧、宽容、开放、拓展的秉性。白日耕田放牧，肩荷负重多少，皆如山一般沉稳应对；夜里饮酒唱歌，无论喜乐掺杂，均似水一样放纵。倒床把山当枕头，冷时扯水当披巾，一夜梦醒，心宽如初！

山是亘古的，水是永不停息的。于是，有了壮族人一路永不消停的壮行。这是八桂特有的一种气息。

民族文化丛书  
广西世居



第一章

家住山水间



## 绵绵瓜瓞：人口最多的少数民族

在我们眼里，自然界较为雄伟的物象是山，是水。千万年了，我们换了一代又一代，但山水每一天都在静静地生长着，无声无息的。它们永远存在，永远年轻。

比之于山水，个人的生命当然是短促的。但对于一个顽强的民族来说，其生命的开始只有迟早之分，强弱之分，却没有完结的定论。因为一个民族的生命是用血脉来传承的，可以生生不息。血脉里流动的是世代相袭的人类所具有的优秀品质：智慧、勇猛、顽强、勤劳、善良、宽容、诚实……这些是山水无法具备的。因此，一个民族的生命比山水更为丰富和活泼。



● 靖西县鹅泉风光



● 龙胜各族自治县龙脊梯田

这是最重要的。

壮族有很长很长的一条根。

这条根最早是埋藏在秦汉以前的江山里。

掘开封存已久的泥土，沿着根须摸索，来到秦汉以前的长江中下游直至珠江流域一带，我们会找到我们先民的足迹——一个叫百越的民族群体。百越早在2000多年前的周代，就以瓯邓、桂国、损子、产里、九菌等名载于古籍。之后的百越，包括于越、句越、扬越、瓯越、东越、闽越、南越、骆越、夷越、山越等分支，如大瓜小瓜，连接不断，可谓绵绵瓜瓞。其中，生活在郁江以北、右江以东地区的西瓯，郁江以南、右江以西地区的骆越，就是广西壮族的祖先，是百越中的一支。而郁江两岸和贵港、玉林一带则是西瓯、骆越交错杂居的地区。之后，瓯越、骆越便以乌浒、俚、僚、撞、僮、徭等见称。而壮族本身曾有布壮、布越、布雅依、布僚、布依、布曼、布傣等20多种自称。中华人民共和国成立后，经过民族识别，统称为僮族。1965年，根据周恩来总理的提议，经国务院批准统一改称为壮族。

可以想象，当时壮族的根须是多么发达，这个家族是多么庞大而热闹。而他们生活的华南—珠江流域地区，则是一个美丽而富饶的地方。西北，群山连绵，与云





● 壮族地区出土的石斧



● 壮族地区出土的石铧

贵高原浑然一体；北部，五岭山脉与天比高；中部，粤、桂之丘陵与山脉交错。如此地形，自然形成众多河流，如网状交织分布。恰好这一地区是亚热带季风气候，雨水充沛，正适合动植物繁殖。山上禽兽鸣，河里鱼虾游，对人类而言，这是一个十分优良的生存环境。

10

我们的壮族祖先就在这样的环境里宁静地生活着。从他们使用的生活和劳动的用具中，可以知道当时壮族社会文明进步的程度。1997年在邕宁县顶螂山发现的距今7000~8000年的人类遗址，出土了大批的石斧、石铧、石凿、蚌刀、骨铧、罐、鼎等石器、骨器和陶器。而在隆安、扶绥、南宁市郊等发现距今5000年前的大石铲遗址，也出土了大批石铲，还发现了2000年前大批的铜鼓、铜尊、铜剑、铜钹等青铜器和斧、锄、刀、剑、戈、铲等铁制工具。他们就是拿着这些工具，在深山密林里捕获猎物，采集野果；在平地里砍树造屋，开荒种田，过的是一种安逸祥和的日子。那时，百越的天空，云朵格外地白，天空格外地蓝，阳光也特别地灿烂。他们没有想到，几千年后，他们用过的工具竟能重见天日，存留后世。对他们来说，这些仅仅就是工具而已，但对我们来说，则是一笔弥足珍贵的文化遗产，让我们敬仰不已。

公元前219年，不知是哪一天，一队人马浩浩荡荡从北方开进了岭南，进入了