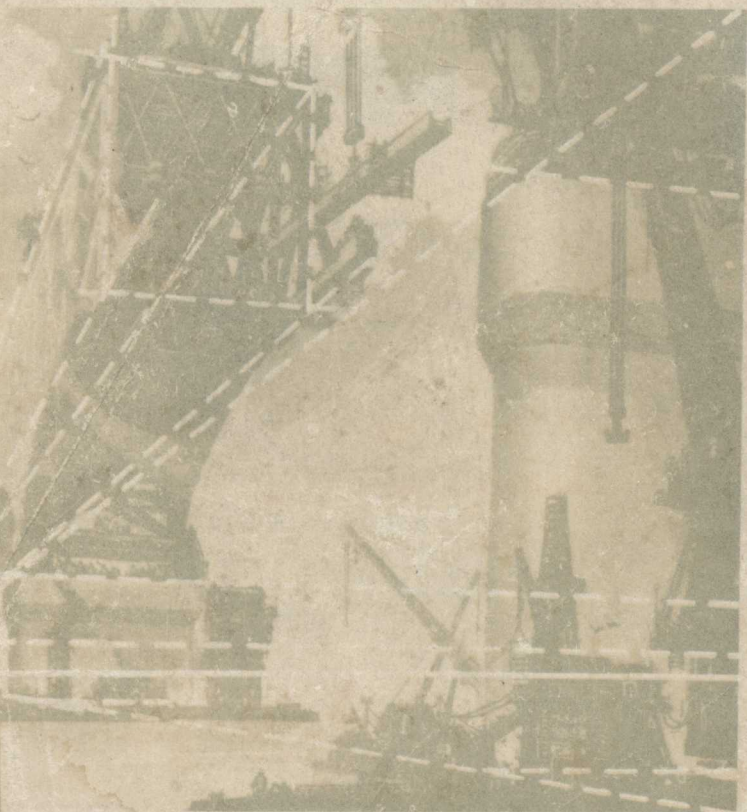


绘画透视

浙江美术学院绘画教材编写组

13



毛主席语录

我们的文学艺术都是为人民大众的，
为工农兵，为工、农、兵、学、商，为革命的，
为工农兵所利用的。

绘画透视

浙江美术学院绘画教材编写组

天津人民美術出版社

联系中认识其透视规律。

由于我们的水平有限，书中一定存在不少缺点和错误，希望广大工农兵美术爱好者和专业美术工作者批评指正。

浙江美术学院绘画教材编写组

1975年6月

几个名词概念

几个名词概念.....(1)

第一部分 画人.....(21)

一、人的高度

二、人的形体

第二部分 配景和配物.....(60)

一、方形景物的平行透视和余角透视

二、方形斜面景物的透视

三、方形景物的俯视和仰视

四、圆形、曲线形景物的透视

第三部分 衬影.....(170)

一、阴影.....(172)

日光阴影

灯光阴影

二、反影.....(202)

水面反影

镜面反影

几个名词概念

学习绘画透视，先说几个名词概念，以及它们相互之间的关系，这样能帮助我们理解在后面讲的绘画透视规律。

透视和绘画面

绘画是把存在于立体空间的人和景物的形象表现在平面的画纸上，使观众对画纸上的平面图形产生明显的立体空间感。这种由立体到平面，又由平面到立体的转化，是运用客观的透视规律来完成的。

要在平面上画出有立体空间感的景物，简单的办法，是固定你的眼睛位置，隔着玻璃窗将你所见的景物形状依样描在玻璃板上。在这玻璃平面上描下来的图形中，就存在着客观的透视规律。所谓“透视”，其含意是通过透明平面来观察研究物体的形状。

因此，在研究透视规律时，必须在画者和被画景物之间竖立一块假想的透明平面，要研究的千变万化的景物透视图形，都在这块透明的平面上，离开了这块平面，透视图形就失去了落脚场所。这块透明的平面，在透视学中称为画面（图1）。应该指出，这里所称的画面，并非作画的纸面。我们作写生画，一般是将在透视画面上所见到的图形，依样画在作画的纸面上。

△ 画面必须与画者的中视线（画者注视方向的视线）垂直，与画者的脸平面平行。平视时，中视线与地面平行，画面与地面垂直；仰视和俯视时，中视线与地面倾斜，画面也与地面倾斜，仰视画面前

俯，俯视画面后仰（图2）。

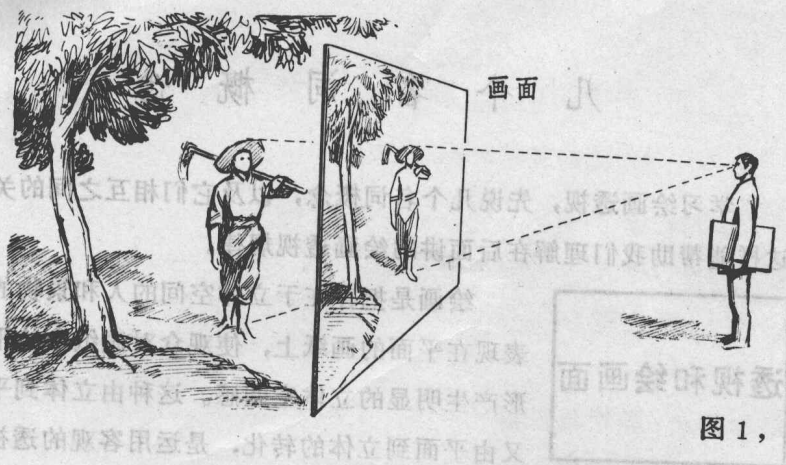


图 1,

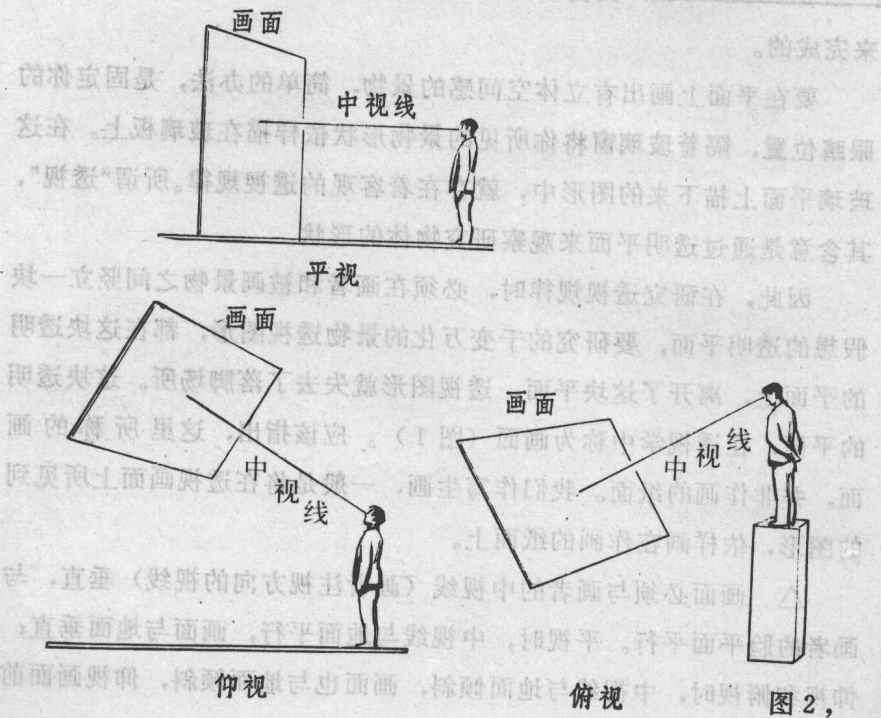
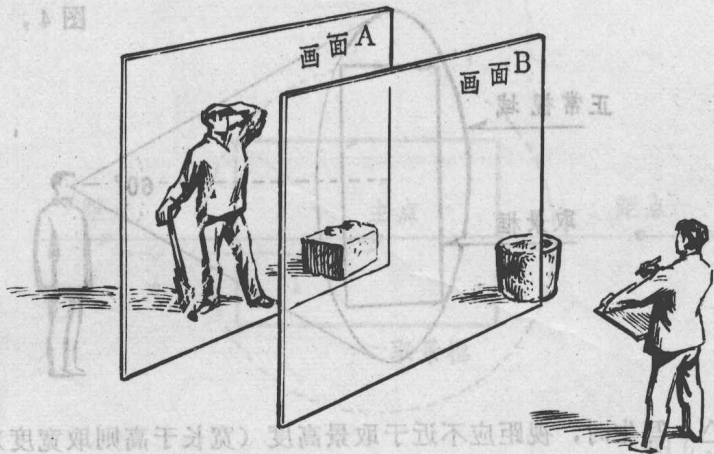


图 2,

△ 画面与画者之间的远近距离，称为视距。视距的远近要按照写生和创作的主题思想和构图需要来确定。画面总是紧靠在最近的被画物体或最近的地面的前面（图3）。



正常视域

头部不转动，目光向前看，所能见到的范围称为可见视域。

请注意，在可见视域范围内，并非所有物



A



B

图3，

形都是清晰可辨的，只有在视角大约六十度的范围内，所见到的物形才是清晰正常的，而四周的景物形状拗扭且模糊。这大约六十度视角

的视域范围，称为正常视域。在写生和创作构图中，应将取景框置于正常视域内(图4)。取景框是否置于正常视域内，决定于视距的远近。视距不应太近，否则取景就会超出正常视域之外。

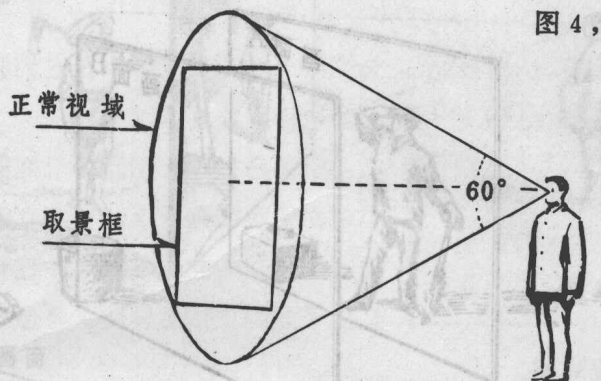


图4，

△ 写生时，视距应不近于取景高度（宽长于高则取宽度）的一倍，尤以一倍半至两倍远为最相宜，这样视距的取景，都在正常视域内(图5)。

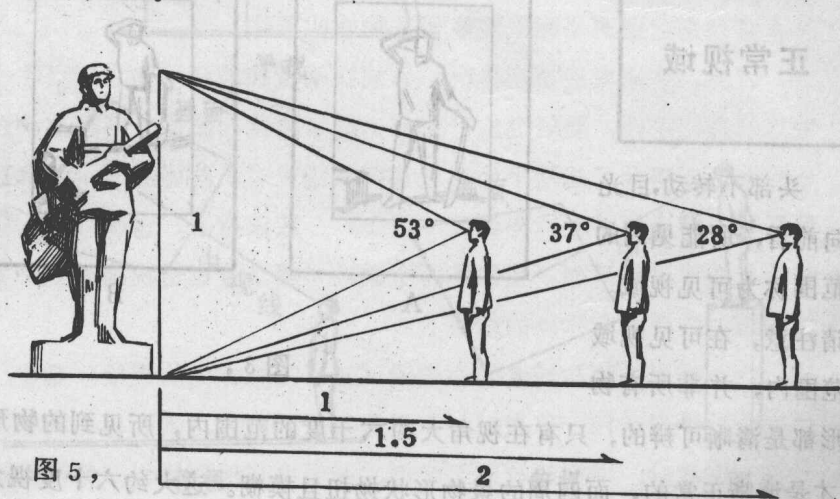


图5，

△ 在透视作图中，视距的远近决定于距点离主点的远近上。距点离主点近，视距则近，反之视距则远。距点离开主点最近的位置，应不近于主点至取景框最远角之间长度的一倍半（图6）。这样视距的取景基本上是在正常视域之内（距点及其运用见后）。

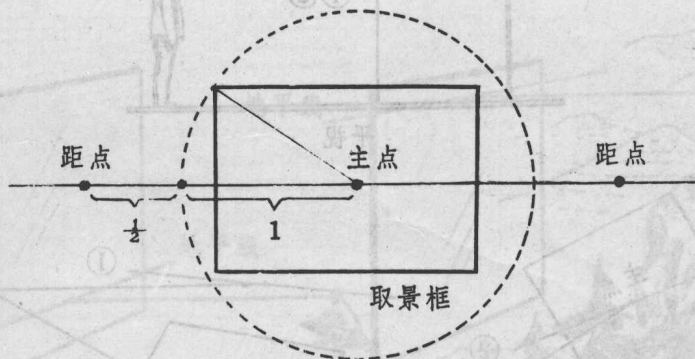


图 6,

△ 作画时，也应该将画幅经常保持在正常视域内，不时地退远看看，才不致画出拗扭的图形。

地平线 和视平线

站在宽广的平地上向前看，远方天地的交界线，称为地平线。在画面上，由画者的中视线与画面相交的一点（即主点）所作的平线，称为视平线。

平视时，地平线和视平线重合，地平线就是视平线；仰视时，地平线在视平线的下方；俯视时，地平线在视平线的上方（图7）。

地平线是处理透视图形的的重要依据，作画时，我们应根据它在实际场景中的位置正确地定在画纸上。

△ 地平线与画者的眼睛等高。你蹲在地上向前看，地平线在你

①是地平线 ②是视平线

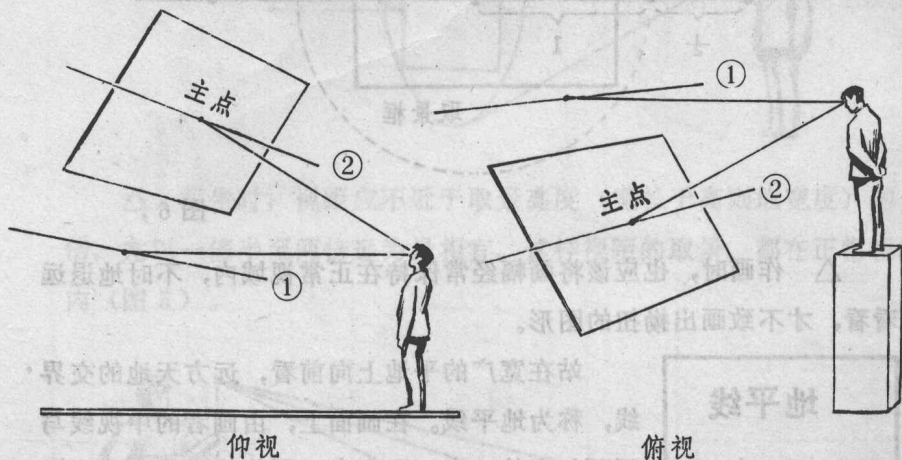
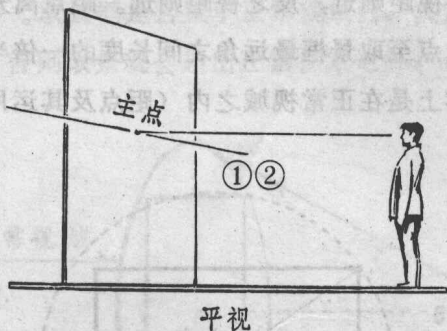


图 7,

眼睛的正前方；你再登上高山向前看，地平线仍然在你眼睛的正前方，与前者不同的是，地面看得更为宽广深远（图 8）。

△ 写生时，明显的地平线若被景物遮阻，你可以目光向前，平托画板在眼前上下移动，当你看到画板变成一条线时，地平线就在这条线的位置上（图 9）。你也可以观察现场中向远伸去的砖缝、窗格等与地面平行的线，这些线在地平线上方看去是近端高、远端低；在

地平线下方看去是近端低、远端高；两者之间只有一条成水平状的线，就是地平线的位置所在。你还可以观察现场中水平的物面，如台阶面等，这些物面在地平线下方能被我们看到，在地平线上方则不能看到（或只能看到底面）；两者之间只有一块物面成水平线状，就是地平线的位置所在（图10）。

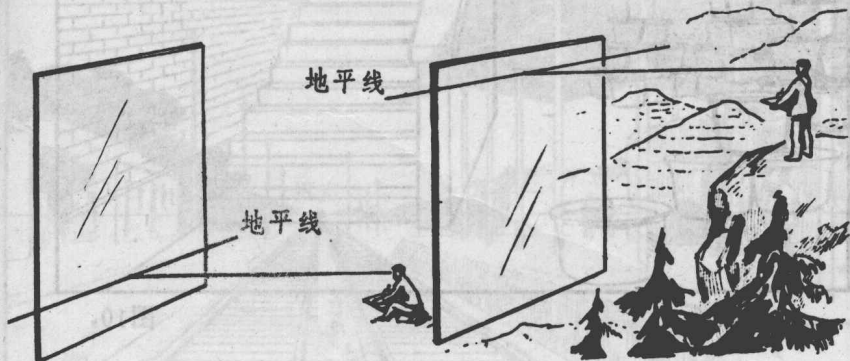


图 8



图 9,



图10,

原 线 变线和灭点

在写生现场中，组成方形景物的千百条直线，可分为原线和变线两大类。原线的透视方向保持原状，不发生变化；变线的透视方向则发生变化，相互平行的变线，看去都向同一个灭点集中。分清各种原线和变线的透视方向以及各种灭点的位置，在处理方形景物透视中极为重要。下面叙述的是在平视的写生现场中，各种原线、变线的放置状态和透视状态，以及各种灭点的位置。

原 线

图11中的条条枕木、根根棚柱，以及屋顶上的斜边，它们与地面之间原来是成水平、垂直和倾斜的关系放置的，看去仍然是水平、垂

直和倾斜状，这些线就是原线。

△ 原线的放置状态：凡是与画面平行的直线都是原线。原线与地面之间的放置关系，有垂直、水平和倾斜三种。

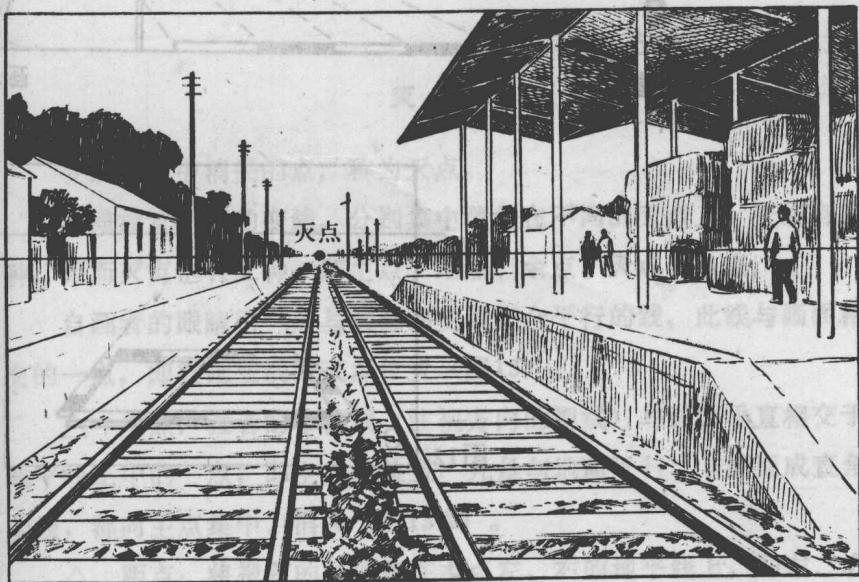


图11，

△ 原线的透视状态，在透视长度上是渐远渐短，在透视方向和分段比例上则不发生变化，保持原状。原线的透视方向：原来水平，看去仍然水平；原来垂直，看去仍然垂直；原来倾斜多少，看去仍然倾斜多少。原线的分段比例：在一条原线上作若干分段，原来各分段的长短比例如何，看去仍然如何（图12A、C）。

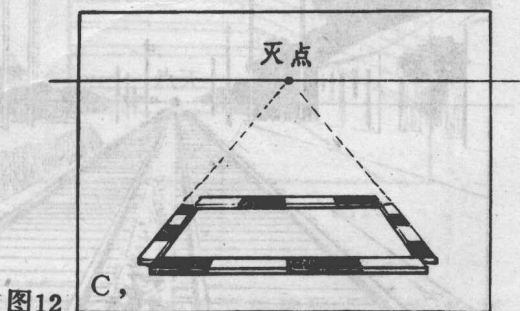
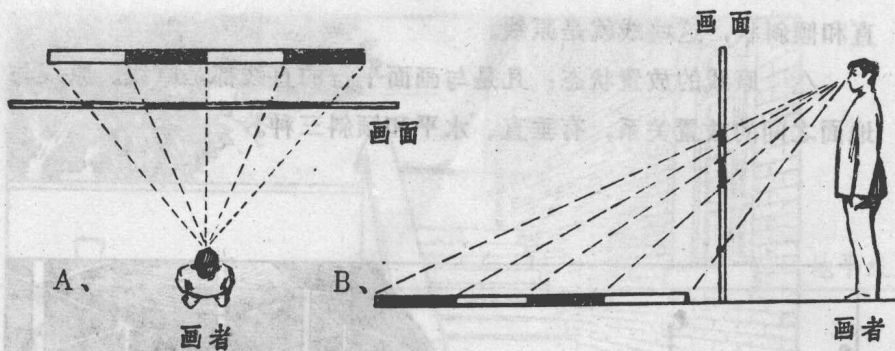


图12

变 线

图11中伸向远方的铁轨、棚檐等原来相互平行的线，可是看去却不平行了，它们都向一个灭点集中、消失，这些线就是变线。

△ 变线的放置状态：凡是与画面不平行的直线都是变线。变线与地面之间的关系有的平行，有的不平行。与地面平行的变线，它们与画面的关系有成直角、成四十五度角和成其他角度三种；与地面不平行的变线，有近端低、远端高和近端高、远端低两种，共五种放置状态。

△ 变线的透视状态，看去和实际状态不同，在透视方向和等分段比例上发生了变化。变线的透视方向：许多实际上相互平行的变线，都向同一个灭点集中。变线的等分段的比例：在一条变线上作若干等分段，原来是等长的分段，看去却不等长；而是渐远渐短，最后消失在灭点上（图12B、C）。

灭 点

变线所集中消失的点，称为灭点。

不同放置状态的变线，分别集中消失在不同的灭点上。变线有五种，因而灭点也有五种，即主点、距点、余点、天点、地点。

自画者的眼睛引一条与被画的变线完全平行的线，此线与画面相交的一点，即被画变线的灭点位置（图13）。

△ 主点：画者的中视线（注视方向的视线）与画面垂直相交于地平线正中的一点，即主点的位置；凡是与地面平行、与画面成直角变线，都向主点集中、消失（图13A）。

△ 距点：将视距的长度移在主点左、右的地平线上，即左、右距点的位置；凡是与地面平行、与画面成四十五度角的变线，都向距点集中、消失（图13B）。

△ 余点：在地平线上，除了主点、距点外，都是余点的位置；凡是与地面平行、与画面成（除了直角和四十五度角外的）其它角度的变线，都向余点集中、消失；各种与画面之间放置角度不同的变线，都有各自的余点位置（图13C）。

△ 天点：在地平线上方，都是天点的位置；凡是与地面不平行、近低远高的上斜变线，都向天点集中、消失；各种方向、斜度不同的上

斜变线，都有各自的天点位置（图13D）。

△ 地点：在地平线下方，都是地点的位置；凡是与地面不平行、近高远低的下斜变线，都向地点集中、消失；各种方向、斜度不同的下斜变线，都有各自的地点位置（图13E）。

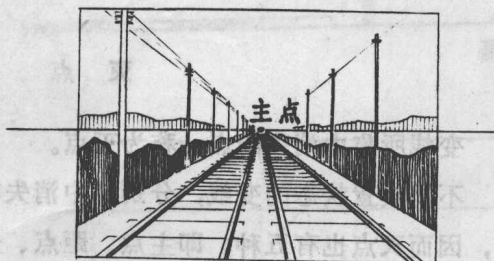
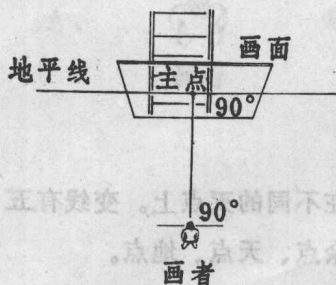


图13A,

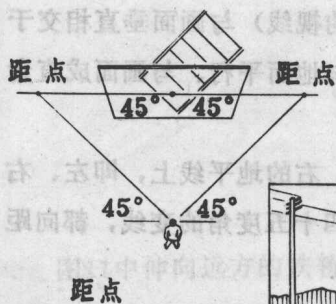


图13B,