

芥子園畫傳

三集第三冊

衆花分為二譜先草本次木本草蟲翎毛各以類從
草蟲已見於前編則翎毛宜載於是帙條分縷晰交
相發明至譜中鈎勒着色武林王諸二先生詳訂於
前攜李三王先生增輯於後雖屬五美交併亦復後
來居上此集創始於壬戌告成於辛巳歷二十年方
得梓傳宇內集中區別源流裁纂古法為訣為式則
仲氏宓草一人為之不惜金針度後人其功深矣

翎毛花卉譜序

唐宋名手凡善花卉必由禽鳥宣和
面譜所載統曰花鳥得四十六人若
畫工草虫則附於蔬果肉按作圖布
置翎毛多用木花點綴草虫則用草
花蓋乃以類從最譜故先草花草虫

繼以木花翎毛循序而進非創也試
觀古人所稱曰花木曰虫鳥其為先
後已肇於此矣果之象形沒色等於
眾花朱櫻丹荔珍貢內廷青李朱禽
名傳晉帖自宜寫肖丹青抗衡胎乳
者曰草以及木曰花以及實交有得

烏至於翎毛為類繁多遠則巢居野
處泳浦眠沙近則穿屋賀厦喚晴噪
雪以尺幅中皆截取花枝未及全體
安置小鳥以其所宜若夫彩苞錦羽
丹頂華冠只宜施於大幅未可縮小
失真禽中庶類何能盡悉自須究心

夫學詩尚曰多識於鳥獸草木之名
即學五之不外乎是矣曰名以得其
形與性而古詩人之吟詠豈不先於
徐黃為立粉本哉

瀟水王著題辛巳八月冷男我來
書於暇泚樓中

青在堂花卉翎毛譜上册目

畫花卉淺說

畫法源流

畫枝法

畫花法

畫葉法

畫蒂法

畫心蕊法

畫根皮法

畫枝訣

畫花訣

畫葉訣

畫蕊蒂訣

畫翎毛淺說

畫法源流

畫翎毛用筆次第法

畫翎毛訣

畫鳥全訣

畫宿鳥訣

畫鳥須分二種嘴尾長短訣

木本五瓣花頭起手式

四則

桃花

杏花

梨花

金絲桃

六瓣八九瓣花頭式

四則

王蘭
梔子

山茶

茉莉

多瓣花頭式 四則

海棠
千葉石榴

碧桃

千葉絳桃

刺花藤花式 四則

月季
凌霄

薔薇

野薔薇

牡丹大花頭式 三則

金蘭正面

初開側面

含苞將放

木本各花尖葉長葉起手式 五則

桃葉
梅葉

石榴
查葉

海棠

耐寒厚葉式 四則

榲子

橙橘

山茶

桂葉

刺花毛葉式 三則

薔薇

月季

玫瑰

牡丹岐葉式 四則

花宸

根下

枝梢

嫩葉

木本各花梗起手式 九則

柔枝交加

臥幹橫枝

橫枝下垂

老枝交加

下垂折枝

橫枝上仰

刺枝

牡丹根枝

藤枝

點綴翎毛起手式 十二則

嘴 背

眼 肩

頭 翅

肚

尾

足

踏枝

展立足

拳縮足

踏枝式 五則

正面視不露足

昂首上視露足

平立回頭

側面下向

側面上向

飛立式 五則

上飛

下飛

飲翅將歇

舉翅搜翎

俯首搜足

並聚式 四則

白頭鷺

燕爾同棲

聚宿

和鳴

水禽式 四則

海鶴

沙鳧

溪鷺

汀雁

細鈎翅毛起手式 七則

畫嘴添眼

畫頭

畫肩脊半翅

畫全翅

畫肚添足

全身踏枝

踏枝展拳各足

翻身飛鬪二式 二則

翻身倒垂

二雀飛鬪

浴波式 二則

浮羽拂波

垂翅待浴

谷

陽

陽

水

青在堂画花卉翎毛淺說

畫法源流

木本花卉

宣和画譜之著論也。謂花木具五行之精。得天地之氣。陰陽一噓而敷榮。一吸而拏斂。則葩華秀茂。見於百卉衆木者。不可勝計。其自形自色。雖造物未嘗用心。而粉飾大化。文明天下。亦所以觀衆目。協和氣焉。故詩人用寄比興。因以繪事自相表裡。雖纖枝小萼。以草卉稱妍。若全體大觀。則木花爲主。牡丹得其富麗。海棠得其妖嬈。梅得其清。杏得其盛。桃穠李素。山

茶則豔奪丹砂。月桂則香生金粟。以及楊柳梧桐之清高。喬松古栢之蒼勁。施之圖繪。俱足啓人逸致。奪造化而移精神。考厥繪事。唐之工花卉者。先以翎毛。肇端于薛稷。邊鸞。至梁廣。于錫。刁。兗。周。湜。郭。乾。暉。乾祐輩出。俱以花鳥著名。五代滕昌祐。鍾隱。黃筌父子相繼而起。若昌祐。耑心筆墨。不借師資。鍾隱師承郭氏弟兄。黃筌善集諸家之長。花師昌祐。鳥師刁光龍。鶴木石。各有所本。而子居寶居宋。復能紹其家法。是以名重一時。法傳千古。信不虛也。故宋初之画法。全

以黃氏父子爲標準焉。至宋則徐熙特起一變舊法。真前無古人，後無來者。雖在乎黃筌、趙昌之間而神妙獨勝。其貽厥崇嗣，崇矩家學相承，真能繩其祖武矣。趙昌傳色極其精妙，不特取其形似，且能直傳其神。或謂徐熙與黃筌、趙昌相先後，然筌畫神而不妙，昌畫妙而不神。蓋謂是歟？故易元吉初工繪事，見昌畫，乃曰：「世不乏人，要須擺脫舊習，超軼古人，方能臻其妙。」丘慶餘初師趙昌，晚年過之，直繼徐熙。崔白、崔慤與艾宣、丁貺、葛守昌、吳元瑜同召入畫院，名重。

一時艾宣亦稱徐趙之亞。丁貺未足與黃徐並驅。葛守昌形似少精。整齊太簡。加之學力。亦逮駸駸以進。吳元瑜雖師崔白。能加已法。卽素爲院體之人。亦因元瑜革其故態。稍稍放逸。以寫胸臆。一洗時習。追踪前輩。蓋元瑜之力焉。劉常花鳥。米元章見之以爲不減趙昌。樂士宣初學丹青。法愛艾宣。後乃悟宣之拘窘。獨能筆超前輩。花鳥得其生意。視宣淹淹如九泉下人。王曉師郭乾暉。法若未至。唐希雅及其孫忠祚所作花鳥。不特寫其形。而且兼得其性。劉永年李正

臣所作各盡其態。李仲宣花鳥頗佳。但欠風韻瀟灑。迨至南宋。雖時易地遷。而畫法又復一變。陳可久上師徐熙。陳善上師易元吉。故傳色輕淡。過于林。吳林椿。李迪各有相傳。韓祐。張仲則法學林椿。何浩則筆追李迪。劉興祖更從事韓祐。趙伯駒。伯驥自薪傳家法。至若武元光。左幼山。馬公顯。李忠。李從訓。王會。吳炳。馬遠。毛松。毛益。李瑛。彭泉。徐世昌。王安道。宋碧雲。豐興祖。魯宗貴。徐道廣。謝昇。單邦顯。張紀。朱紹宗。王友端。則俱以花鳥擅名。或有師承。未經表著。或有已