

ZUOWEN



高中生

总策划：穆 力
主 编：杨利霞 汪莉

名校作文

一本全



YIBENQUAN



朝華出版社

高中生 名校作文一本全

主编：杨利霞 汪 莉
编写：索 辉 翟淑环



朝華出版社

212

图书在版编目(CIP)数据

高中生名校作文一本全/杨利霞,汪莉编. - 北京:朝华出版社,2006
ISBN 7-5054-1616-2

I. 高... II. ①杨... ②汪... III. 作文-高中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060780 号

高中生名校作文一本全

著 者 杨利霞 汪 莉

出 版 人 田 辉

责任编辑 马 艳

责任印刷 赵 岭

装帧设计 金明·邵淳

出版发行 朝华出版社

地 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

电 话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840 68433213(发行部)

传 真 (010)88415258(发行部)

印 刷 北京市金马印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 920 × 1300 1/32 字 数 390 千字

印 张 16

版 次 2006 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

版 别 平

书 号 ISBN 7-5054-1616-2/G·0983

定 价 19.80 元

名家谈作文

—— MINGJIA TAN ZUOWEN ——

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨

静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。

——鲁迅

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿；无论到哪里，你都要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。

——茅盾

写完了，狠心地改，不厌烦地改。字要改，句要改，连标点都要改，毫不留情，对自己宽大便是对读者不负责。

——老舍

阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。

——叶圣陶

美是多种多样的，雄浑阔大是美，激昂慷慨是美，热情澎湃是美，富丽堂皇是美，而含蓄朴素同样是美，而且往往是美的极致。

——徐迟

千篇一律就等于毁灭。

——陀思妥耶夫斯基

滥造新词不过是补救自己低能的一个可怜的办法。

——雨果

专家顾问团

ZhuanJia GuWen Tuan

- 刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家
- 张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审
- 高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授
- 顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编
- 张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审
- 袁志勇** 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人
- 陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

作文能不能“手把手”地教？

(代序言)

作文应该怎样教？这是一个困扰我国语文教育界多年的老话题了。

日前召开的“手把手作文研讨会”上，我和几位长期从事作文教学研究的同道聚在一起，又一次谈起了作文教学的诸多难题。大家认为，造成作文难、教作文难的根本原因就在于多年来为了应试而形成的急功近利的作文教学思想，已严重扭曲了作文的本来面目。我们的作文教学日益忽略与学生的情感沟通，一心扑在对应试技巧的机械强化上，使本应鲜活的作文指导陷入了模式化的窠臼。我们看到的一些作文中充斥着矫情、模式化的表述和成人化的语言，却感觉不到学生自我的存在。

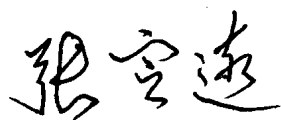
“手把手作文”的核心理念是“我想、我写、我读”。“我想”是指从学生的现实需求出发，首先激活他们的表达欲望，只有自己想写了，才有可能写好。“我写”则是指在习作过程中要体现学生自我的核心地位，是学生自己写自己，而不是揣摩着老师或家长的想法写他人眼中的世界。只有“我”主导了“写”，才有可能说真话、表真情，而不说假话、空话、大话。“我读”实际上不只是指“读”一种形式，也包括习作完成后的修改、交流、分享等行为，其目的在于让学生通过对成果的品味实现“快乐作文”。

从中小学生的学习特点来看，他们的模仿能力比较强。我们以往的作文指导往往重视对范文的选评赏析，注重对结果的模仿，忽略了对写作的准备和写作过程的指导。实际上，学生更需要一种对过程的学习感

悟。注重过程正是“手把手作文”的一大特点，这需要对全程细节的持续关注，需要对教学效果进行第一时间的跟踪反馈，更需要老师手把手地去教学生作文。

写作是门学问，中小学只是启蒙阶段，根据学生的实际接受能力和新课标的要求，这个品牌展现给学生的只是一些基础性的东西，属于起步状态下的作文教与学——所以该品牌强调“手把手”。教作文有许多方面也是“只可意会，不可言传”，也应该像中医、武术、戏剧这些中华民族的国粹一样手把手地去教，特别是在起步阶段。

“手把手”地教作文作为对新课标理念的大胆实践，一定会让越来越多的老师认为：这样做具有很强的操作性和实效性。

A stylized, handwritten signature in black ink, reading '张行远' (Zhang Xingyue).

全国中语会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长

学习优秀 成为优秀

名校,名师的汇集地,精英的汇集地,同样,也是写作高手的汇集地。高手之高,一在能写出高水平的好作文,二在能轻松愉悦地写作文。写作,对于他们而言,是一种生活,一种享受。作为同龄人,羡慕之余,我们不禁发问:为什么他们可以如此优秀?

你也可以!学习优秀,成为优秀!抱着这样的信念,我们联合全国百所名校编写了这套《名校作文一本全》。所选范文,体现以下突出特点:

这些作文反映着名校同龄人的精彩生活和内心世界:

名校的同龄人是怎样学习、生活、娱乐的?他们是如何应对考试的压力、父母的期待的?更为重要的,他们是如何感受生活、思考生活,将生活中的真实元素带入到写作中去的?阅读名校作文,是与名校同龄人交流、对话的过程,是分享他们的生活体验与感悟的过程。

这些作文充满着创新精神和创新思维:

首先这些作文立意新、角度新。面对同样的题目,能够另辟蹊径,以独特的视角谋篇布局,给人以耳目一新之感;其次,这些作文形式新。剧本、小说、童话、诗歌、书信等各种文体,各具特色,尽显风采;另外,这些作文语言新。或风趣幽默,或清新明丽,或婉曲动人,在这里,阅读成为一种享受。

这些作文渗透着各种写作技巧和技法:

写人时如何使用精雕细刻法,写事如何运用欲扬先抑法,写景如何采用移步换景法……各种写作技巧技法在这些选文中得到了充分的体现。另外,本丛书还专门设有“优生经验谈”,邀请名校写作高手畅谈写作经验。而每篇选文后的“名师点评”更是对写作技法的进一步提炼和剖析。

学习优秀,成为优秀!相信你能行!

编者





目录

一、写人篇

个性展示

我到底是什么	3
我字“书行”	5
我是一只晚起的虫子	7
我是“妖精”	9

家庭相册

哥是捡来的吗	10
第一次与“爸爸”见面	12
怀念大弟	15
吃着外婆的谚语长大	17
柚子熟了	19

师生风采

与众不同的老师	21
我们班只有九个女生	23
噢,红——白!	24
有这样一个人	27
老班印象	29

社会众生

门卫	32
镇西“三姨”沉浮录	33
皮皮	35
太爷	37
老鞋匠	39

二、写事篇

青春记事

傻事	43
成长的烦恼	44
一半孤情人	46
有胡初长成	48
高考前的日记	50
我长大了	54

家庭剪影

母亲其实不识字	56
藏起母亲的秘密	58
最浪漫的事	60
我需要一个完整的家	62
红薯片子	63

校园生活

实验班的男孩子和女孩子	65
饭盒小记	
——我的高一生活	67
X班档案	69
在这离别的时候	71
大话高三	73

社会热点

中国足球的爱恨情	76
让流行文化偶像走下神坛	77

劝君勿当“追星族” 78

“吃”的创新 80

三、写景篇

自然风光

海的遐想 84

月上柳梢头 85

秋 88

水月无痕 89

四季的掌声 91

名胜揽景

风雨阅江楼 93

踏雪九华 95

日内瓦雷曼湖游记 97

蛇山揽胜 100

乌江之歌 102

游秦淮河 104

旅行随记

感悟莫高窟 106

姑苏行 109

水乡纪行 110

假日香山游 112

雨中游漓江 114

漫游黄山 115



四、状物篇

动物乐园

金鱼 120

犬 121

萤火虫 123

燕子 125

我家的鸽子 126

植物园圃

柑橘 128

风姿楚楚白茉莉 130

苦瓜 132

野菊花 133

“花中的贵妃”

——粉菠萝 134

景物画廊

云儿作画 136

南岳记秀 137

丽江古城印象 139

家乡的一座桥 140

西安古城墙 142

五、说明篇

事物说明

针 146

丰富多彩的中国扇	147
北京的园林	149
“筷子”趣谈	150

事理说明

牵牛花爬竿的学问	152
跳远能手——青蛙	153
为了健康,请不要偏食	155
为什么不能随地吐痰	157
告别陋习我能行	158
吸烟有害健康	159
肾脏移植	160

过程说明

“夹江豆腐脑”的自述	162
我所观察到的蝉的 蜕壳过程	163
长江名小吃 ——石宝寨蒸豆腐	165

科学小品

原子王国漫游记	167
我爱苍蝇	169
神奇的电场水	171
我是蜘蛛	172
神秘的超空泡武器	173

六、议论篇

立论型

缺憾之美	178
能思考的苇草	179
谁来决定命运	180
熔炉	182
忙,不亦乐乎	183
追求	185
足球文化之我见	186
面对选择	187
生命是一朵常开不败 的花	189

驳论型

论“糗糊的品格”	190
有天生的“蠢材”吗	192
责己与恕人	193
道德岂容“次”	194
驳“中国青少年平均 身高低于日本”论	196
历史剧的非历史	198

阐释型

说“美”	200
镜说	201
也谈成熟	202
校园“名牌族”透析	204
说“安”	206
说跨越	207

谈“节约” 209

引申型

由“精装书”想到的 211

从“滴水穿石”想到的 212

“厚积”谈 213

甜蜜的负担 215

有感于“小卒过河” 216

关系型

拿来与创新 219

“我”和“我们” 220

自信与谦虚 222

相信自己,也要相信别人 223

竞争与奉献 224

张扬与内敛 226

不能与不为 227

读后感

我的飞鸟
——读泰戈尔的《飞鸟集》随感 229

写给保尔·柯察金的一封信
——读《钢铁是怎样炼成的》有感 230

永恒
——《我的父亲母亲》观后感 232

美丽总是愁人的
——读沈从文《边城》后感 234



我看崔莺莺的爱情观
——读《长亭送别》有感 235

桐花啊,你为谁哭泣
——读《桐花时节》有感 237

七、抒情篇

借物抒情

石赋 242

梦里的葡萄架 244

荷情 246

飞蛾 247

借景抒情

落日随想 249

夜·月·人 250

故乡情 251

望月 254

圆明新园
——祖国腾飞的见证 255

小夜曲 257

直抒胸臆

坚韧——我追求的品格 259

我听见生命在拔节 260

站在围墙上的鸟儿 261

生如夏花 262

我想飞 265

流行风标

267

八、想象篇

科学幻想

火星拯救行动	272
未来的服装	273
永夜——2050年	
第364个清晨	275
想有这样一间教室	276
谁是克隆人	278
乔迁之喜	279
第三位登上月球的人	281

时空穿梭

半兽人	283
变脸	285
路遇屈原	287
公元5000年的	
一堂小学历史课	289
一个穿越时空的报告	291

虚拟人生

最后一日	293
我是一只鱼	295
我是一只想死的“老鼠”	297
我是一只青蛙	298
我是一条狗	300
流浪的红舞鞋	302

九、演讲篇

感悟生活

在面具天才葬礼上的	
讲话	309
我不是一张牌	310
“闭关自守”与“对外开放”	312
有关起点	314

班级发言

另类	316
竞选劳动委员演讲词	317
电子游戏真的	
“罪大恶极”吗	319
扬起自信的帆	
——在远帆文学社竞选大会上	
的演讲	321

畅谈理想

生活要有理想	323
我的理想	324

十、话题篇

热点聚焦

话题1 网络	
我和网络	329
幸福的另一种样子	331
话题2 创新	
创新小议	333

话题3 双赢的智慧

- 双赢的智慧 334
遗人玫瑰,手有余香 336

时事论坛

话题4 荣与辱

- 荣,探索;辱,探索 337
荣与辱 339

话题5 家庭教育

- 他为我摆渡 340
琵琶行之父母有情 342

科学文化

话题6 语言与沟通

- 孙行者走捷径唐太宗
悟沟通 344

话题7 民族文化

- 悠悠二胡情 345

话题8 信息时代

- 面对信息时代 348

话题9 文化

- 倒下的记忆 350

话题10 人文素养与发展

- 都市风景线 352
寻找人文 353

人生感悟

话题11 助跑线

- 上帝也困惑 356
助跑线上须卖力 357

话题12 幸福与我们的思维方式

- 作家们的故事 359
两把钥匙一扇门 360

话题13 感情与认知

- 捕捉理性的灵光 362

人与自然

话题14 环保

- 鸟声“依旧” 364

话题15 人与自然

- 地球在呻吟 365
大自然的眼泪 367
人定胜天吗 368

人与社会

话题16 规则

- 弥勒规则 371
无规则欲念与有规则

道德 372

话题17 竞争

- 竞争,让生命更美丽 375
美德·竞争·车轮 376

话题18 人间万象

- 取暖 378
底层和上层 381

哲理思辨

话题19 哲理

- 上去或下来 383

话题 20 看到自己与看到别人

自我认识的成功走向 385

心的舞台 386

话题 21 位置

后排 388

话题 22 完美

完美,无限接近你 390

事物感想

话题 23 落叶

落叶 391

话题 24 水

水之韵 393

溪水如斯 394

话题 25 茶

品茶 396

家乡的擂茶 397

话题 26 门

自己开门 400

门 401

十一、创新篇

独特视角

三个词 405

小 406

拒绝秋雨的 N 个理由 408

我是一只苍蝇 410

一滴水的幸福感受 413

狗,别去碰它 414

莱青虫的爱情 416

另类结构

寻找戈多 419

君子之交 423

垃圾桶的“财富” 425

蜀殇 426

“0”的联想 427

新新语言

20秒 429

狼的辩护词 433

拖堂 434

我和“他” 435

另类邂逅 437

个性文体

纯天然诚信口服液 440

诊断书 442

孔雀东南飞 443

三国演义幕后的故事 444

与优生相处的两大

“霉事” 446

十二、文学篇

小小说

咖啡·放糖 450

宫城野萩 452

大山深处	454
竞争贫困县	456
一只该死的鸽子	457

诗歌 篇

父爱如山	459
云的美丽,我知道	460
一朵花的自白	461
走自己的路	462
献给启蒙老师	464

故事新编 篇

新王子复仇记	466
南郭先生醒悟记	470
指马为鹿	472
阿Q新传	473
西游新记	475
范进三打孔乙己	479

十三、英语作文篇

Improving the Traffic in Beijing	483
The Mountains in My Hometown	483
My Younger Sister	484
A Father Saw His Daughter	485
An Album or a Tape	486
Is It the Only Way Out to Go to College?	487
My Opinion on Cheating in Examinations	489
Health	490
Asking for Information	491



一、写人篇

XIERENPIAN

写作指导

写人的文章属于记叙文的一种，除了有记叙文的写作方法外，还具有自己的写作特点，即以人物为中心，通过对人物外貌、语言、行动、心理等细节的描写，以具体的事情来突出人物的内心世界、精神情感和思想品质。写好人物文章，应该从以下几个方面入手：

一、认真剪裁材料，切忌堆砌附会。

首先要紧紧扣住人物的特点和文章所要表达的中心思想来选择材料，不能天马行空，凭空拼凑，更不能重复啰嗦，画蛇添足，使人看了不知所云，所选材料要符合人物的自身特征。其次要通过选择具体的事件才能充分表现人物性格和品质，人物的特征只能在具体的事情上展现出来。

二、做好细致刻画，突出人物特征。

1. 言为心声，人物的语言包括人物的独白、对话、交谈以及语气，是人物内心世界的直接表现。人物语言的描写要力求反映人物的特征。在进行人物语言描写时，要符合人物的身份、年龄、职业、文化教养等特点，要符合人物说话的场，而且要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。成功的语言描写还要求简洁明了、精益求精，避免不必要的有话必录和拖泥带水的现象。

2. 人物的外貌，就是人物的外形特征，包括容貌、衣着、姿态、神情等等。外貌描写首先必须从文章中心思想的需要出发，要求抓住人物的本质特征，有选择、有重点地描写。根据表达的需要，去描写人物的外貌，人们的出身、经历、素养、社会环境的影响，鲜明的个性，这些在他（她）的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来；按合理的顺序进行外貌描写，使人物富有立体感；有重