



# 辛 笛

## 应用钢琴基础教程

第二册

辛 笛



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

# 辛 笛

# 应用钢琴基础教程

第二册



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

辛笛应用钢琴基础教程.第2册 / 辛笛著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2010.7

ISBN 978-7-80692-536-2

I. ①辛… II. ①辛… III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J.624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第095686号

书 名: 辛笛应用钢琴基础教程(第二册)

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 数: 3100册

印 张: 9.5

字 数: 谱文148面

版 次: 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-536-2/J.516

定 价: 22.00元

本社图书可通过中国音乐学网站: [musicology.com](http://musicology.com)购买

# 前言

《辛笛应用钢琴基础教程》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一,作者本着应用型人才的培养理念,注重音乐学科之间的横向联系,巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点,创作了一本适合不同年龄段读者学习钢琴的基础入门教材,该教材具有以下特点:

**1. 科学性、综合性:**作者从应用钢琴教学的学习规律出发,以培养应用型人才为导向,在编写教材时,考虑到循序渐进的学习过程,从简易伴奏音型学习入手,设计了十节课的钢琴速成教学流程,通过 I—V7 简易分解与半分解和弦伴奏音型、I—IV—V7 和弦连接与简易伴奏音型、II 级与 K<sub>4</sub>和弦的弹奏方法、简易半分解和弦与流动低音等章节的安排,由浅入深地把实用基础乐理知识、和声知识、钢琴基础训练、钢琴即兴伴奏等学科整合到应用钢琴的教学与学习中,以求达到培养学生的综合应用能力,为应用钢琴教学开辟了一条新的教学思路。

**2. 实用性、实践性:**从简易分解与半分解和弦伴奏音型的学习入手,做到左手音型规律化、模式化,易于学习者掌握与运用,有目的地让学习者把注意力集中在右手练习的技术训练中,学习者通过使用不同伴奏音型弹奏相同旋律的练习,更容易突出旋律线条,把音乐弹奏得完整、动听,这种训练方法对开阔学习者的思维方式、培养学习者的应用能力大有好处。

**3. 传承性、创新性:**在教材编写方面,整本教材使用单行谱加和弦标记的形式进行教学,突出“速成”二字,这种方法可以方便弹奏者迅速、准确地识谱,结合左手简易伴奏音型的介入,能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平,激发学习者的学习兴趣,建立学习者的自信心和成就感。作者根据每节课的教学内容,专门创编了一些有针对性的练习曲,体现出教材在解决学生弹奏技术方面的传承性、创新性。

**4. 右手弹奏指法固定化:**对于初学者来说,右手养成良好的指法习惯是很重要的,本教材从第六课手指移位开始标有指法,有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容,提高双手协调能力。

**5. 罗马数字和弦标记:**本教材使用了罗马数字和弦标记方法,不论大小调采取相同的和弦标记方法,有利于培养学生的首调概念,此种方法方便将来的转调练习,对钢琴即兴伴奏教学能起到支撑的作用。

本教材除了适合作为不同年龄段钢琴学习者的入门教材外,还可以作为钢琴基础教材用于数码钢琴集体课,它可以把传统钢琴教学中单一枯燥无味的手指训练变得趣味化、音乐化。希望它能满足广大读者的需要,成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

# 目 录

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 第一课 G 大调练习.....          | ( 1 )   |
| 第二课 e 小调练习.....          | ( 12 )  |
| 第三课 F 大调练习.....          | ( 23 )  |
| 第四课 d 小调练习.....          | ( 34 )  |
| 第五课 D 大调练习.....          | ( 47 )  |
| 第六课 b 小调练习.....          | ( 60 )  |
| 第七课 $\flat$ B 大调练习.....  | ( 71 )  |
| 第八课 g 小调练习.....          | ( 82 )  |
| 第九课 三个升号调练习.....         | ( 94 )  |
| 第一节 A 大调练习.....          | ( 94 )  |
| 第二节 $\sharp$ f 小调练习..... | ( 106 ) |
| 第十课 三个降号调练习.....         | ( 120 ) |
| 第一节 $\flat$ E 大调练习.....  | ( 120 ) |
| 第二节 c 小调练习.....          | ( 134 ) |

# 第一课 G大调练习

一、G大调和弦标记：根据调性的和声功能及和弦根音的音级进行标记

A musical staff in G major (one sharp) showing eight chords in C major scale positions. The chords are: I (C major), II<sup>lm</sup> (D minor), III<sup>lm</sup> (E minor), IV (F major), V (G major), VI<sup>lm</sup> (A minor), VII<sup>ldim</sup> (B diminished), and I (C major). Each chord is represented by a whole note chord symbol on a treble clef staff.

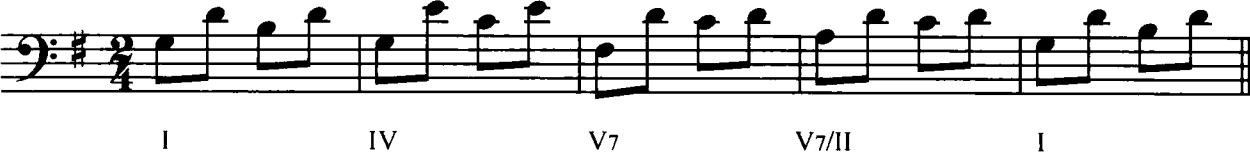
二、常用和弦连接

A musical staff in G major showing five common chord connections. The chords are: I (C major), IV (F major), V<sup>7</sup>/II (G7/F), V<sup>7</sup> (G7), and I (C major). Each chord is represented by a whole note chord symbol on a bass clef staff.

三、简易半分解和弦伴奏音型（低音可以弹成保留音）

Five musical staves showing simple half-decomposed chord accompaniment patterns in G major. Each staff is numbered 1 through 5. The patterns are: 1. I (C major), IV (F major), V<sup>7</sup> (G7), V<sup>7</sup>/II (G7/F), I (C major). 2. I (C major), IV (F major), V<sup>7</sup> (G7), V<sup>7</sup>/II (G7/F), I (C major). 3. I (C major), IV (F major), V<sup>7</sup> (G7), V<sup>7</sup>/II (G7/F), I (C major). 4. I (C major), IV (F major), V<sup>7</sup> (G7), V<sup>7</sup>/II (G7/F), I (C major). 5. I (C major), IV (F major), V<sup>7</sup> (G7), V<sup>7</sup>/II (G7/F), I (C major). Each pattern is represented by a whole note chord symbol on a bass clef staff.

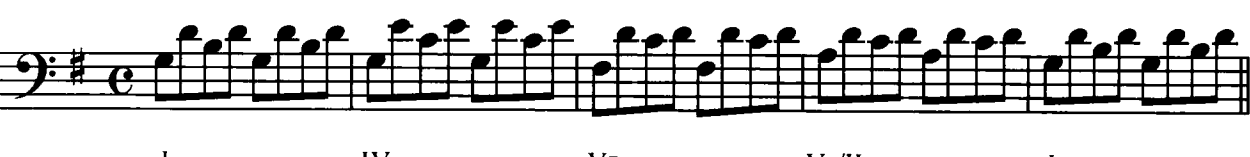
#### 四、简易分解和弦伴奏音型（低音可以弹成保留音）

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

#### 五、扩大柱式和弦伴奏音型

1. 

2.

3.

4.

5.

6.

#### 六、扩大柱式和弦中V7/II的弹奏方法 G大调正三和弦、属七和弦的连接。

扩大式柱式和弦弹奏方法可以把V7/II按照V7原位的和弦弹奏方法进行弹奏，使用五音旋律位置和弦连接。如：

## 右手音阶与指法练习

1.

2.

3.

# 练 习

使用所学音型弹奏以下练习，左手伴奏音型可以根据右手旋律声部的音域作移低或移高八度弹奏处理。

1.

2.

6

3.

1 3 1 4 5 1 3

I V7 V7 I

5 1 3 5 1 2

I V7 V7 I

1 2 3 5 3 1 2 4 5 4 1 2 3 4 5 4 3 2 3

I I V7 I

1 2 3 5 3 1 2 4 5 4 1 2 3 4 5 4 3 2

I I V7 I

4.

3 1 2 4 2 1 2 5

I I IV

3 1 2 4 2 1 2 5

V7 I I I

2 1 4 1 4 1 3 1 1 5 3 1 2 4 2 1 2

V7/II I IV

3 1 2 4 2 1 2 3 1 2 4 2 1 2

I IV I I

5 2 1 4 1 3 1 1 5

I V7/II I

5.

1 2 1 2 3 4

I I V7

1 2 1 5

I I I V7

1 3 1 3 1 3

I V7 I

2 1 3 1 3 1 3 1

V7 I V7

3 1 2 1 3 1 3 1

I V7 I

6.

3 2 1 3 1 3 2 1 2

I V7 V7 I

3 1 1 5 1 3

I V7 V7 I

3 2 1 2 5 4 2 1 3 2 1 3 2 1 1 2 1

IV I V7 I

3 2 1 2 5 4 2 1 3 2 1 3 2 1 1 2

IV I V7 I

7.

1 I I V7

1 I I I

V7 I V7/II I

V7/II I I

I V7 I

8.

I IV V7/II I

I IV V7 I

IV I IV I

I IV V7 I

9.

1

V7

V7

I

I

V7

I

IV

I

V7

I

IV

I

8va-

V7

I

10

10.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The first staff is numbered 10. The score includes various chords (I, V7, IV) and fingerings (1-5). A double bar line is present at the end of the eighth staff.

Staff 1: Treble clef, G major key signature. Chords: I, V7. Fingerings: 4, 1, 4, 1, 3.

Staff 2: Treble clef, G major key signature. Chords: V7, I. Fingerings: 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2.

Staff 3: Treble clef, G major key signature. Chords: I, IV. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 3.

Staff 4: Treble clef, G major key signature. Chords: V7, I. Fingerings: 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3.

Staff 5: Treble clef, G major key signature. Chords: IV, I. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 5.

Staff 6: Treble clef, G major key signature. Chords: V7, I. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 4, 1, 3.

Staff 7: Treble clef, G major key signature. Chords: IV, I. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 5.

Staff 8: Treble clef, G major key signature. Chords: V7, I. Fingerings: 1, 5, 1, 4, 1, 3, 1, 3.

## 第二课 e 小调练习

### 一、e 小调正三和弦连接



### 二、简易半分解和弦伴奏音型（低音可以弹成保留音）

1.

VIIm      IIIm      III7      III7/VII      VIIm

2.

VIIm      IIIm      III7      III7/VII      VIIm

3.

VIIm      IIIm      III7      III7/VII      VIIm

4.

VIIm      IIIm      III7      III7/VII      VIIm

5.

VIIm      IIIm      III7      III7/VII      VIIm

### 三、简易分解和弦伴奏音型（低音可以弹成保留音）

1.

VIIm      IIIm      III7      III7/VII      VIIm