

孙三宝◎编著

风水学，作为我国传统文化的一部分，

是古代军事家、教育家必知的一部分重要知识，
在当今这个时代，心理学等现代科学的出现则又让风水学
增添了一些更专业、更科学的内容。

好风水好水

好生活

中国商业出版社

每个人都是自己专属的风水师



【风水是天人合一

人与自然的和谐之道】

风水，是优秀的传统文化

是趋吉避凶的古代术数，
是流传了几千年的民俗活动，
是研究大自然对人类作用的精深学问，
懂些风水学，让生活更美好，何乐而不为呢？

好 风 好 来

孙三宝◎编著

好
生
活

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

好风好水好生活/孙三宝编著. —北京: 中国商业出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5044-6773-7

I.好... II.孙... III.住宅-风水-基本知识
IV.B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 044406 号

中国商业出版社出版发行

010-63180647 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京洛平龙业印刷有限责任公司印制

★

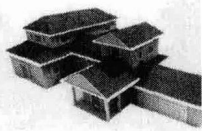
787×1092 毫米 16 开 17.5 印张 250 千字

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

★★★★★

(如有印装质量问题可更换)



前 言

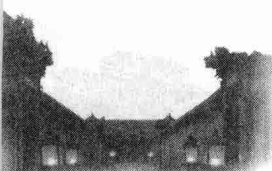
在现代社会中，人们在心理上对健康的需求在很多时候显得比生理上对健康的需求更重要。因此，对家居环境的要求也逐渐扩展到了心理和社会需求等方面。也就是对家居环境的要求已经从“无损健康”向“有益健康”的方向发展，从单一倡导改善住宅的声、光、热、水、室内空气质量，逐步向注重住区医疗条件的完善、健身场所的修建、邻里交往模式的改变方向发展。这与风水学中所推崇的“天人之和”、“人际之和”以及“身心之和”极为契合。

住宅作为人类日常生活的物质载体，为生活提供了一定的必要客观环境，与千家万户息息相关。住宅的设计直接影响到人的生理和心理需求。

住宅即生活。有什么样的人，就有什么样的生活；有什么样的生活，就有什么样的住宅。家不是作秀的地方，必须自然大方。经常生活其中的居家，也不是旅馆，必须可居可玩，可观可聊，要有生活的情趣变化。因此，设计住宅也就是设计生活。

生活空间是有特性的，这个特性随时都会对我们产生影响。当有一天我们明白了这个道理之后，我们的风水运用，也许就不再是初级阶段，而是触摸到了风水内在的原则。

风水有一个总的原则，就是要让你身处的环境，变得对你更有益。一个对你有益的环境，从心理学角度来讲，就会给你一种积极向上的心理暗示，深层次地对你的生活进行改变或者改善。只要我们有了这种意



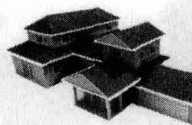
好风好水



好生活

识，事事处处按风水的原则去做，你就是自己的风水师。你一旦找到了一个与你的需求最相配的方案，就可以改变或改善你不满意的环境，你的生活，会因为你的新布局、新方案，而展现一个全新的面孔。

只要我们用心体会身边的风水，只要我们加倍努力，就能通过自己的双手，改变不利于我们的生存空间，向着有益人生的方向前进。



目 录



第一章

风水学的缘起



风水学是我国传统文化的一部分	02
风水学是独特的文化体系	03
风水学是中国古典哲学的根本	04
风水学对人与自然的独特认识	05
风水对自然环境有独特见解	08
完整的风水龙脉大系	09
人类对大地的崇拜	14
风水学的内涵和使命	16
风水学对环境的认识	18
人类与大气的关系极为密切	21
风水学特别重视风水吉地	22
居住环境与大气污染	23
居住环境与噪声污染	24
选址要考虑生态环境对人的影响	25



第二章

风水学的科学观



风水的科学观	28
风水术语解说	30
风水学与生活息息相关	32
风水特定的审美观念	34
龙脉与风水格局的关系	35
气乃万物的本源	37
传统“气”观说	38
住宅的气法与形法	40
气是生存的基本条件	43
世上万物都是“气”的生化	44
有气则上，无气则死	45
择基时如何“问砂”	46
相地先看水	49
看水口有哪些讲究	52
水质与风水有什么关系	55
“定穴”有哪些讲究	57
阳宅二十三运势	61

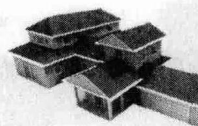


第三章

生态建筑与健康



小区的生态建筑与风水	68
风水与住宅小区建设	71
住宅建设的发展趋向	72
住宅建筑的文化内涵	75



健康住宅的基本要求	77
风水磁场与人体磁场	80
人与环境的“气场”信息	81
住宅风水与五官的对应关系	82
住宅与长寿密切相关	85
居室换气要满足人体需求	86
住宅微小气候与健康	87
哪些家居因素影响健康	87



第四章

住宅的内、外环境与风水



家居环境的规划原则	92
环境规划的指导思想	93
居室内外环境的设计	95
住宅周边环境与风水	102
住宅朝向与风水	110
住宅后庭院与风水	112
住宅采光与通风	115
注意防寒和寒风入侵	116
立足整体 适中合宜	118
观形察势 顺乘生气	119
因地制宜 调谐自然	121
依山傍水 负阴抱阳	123
地质检验 水质分析	125
楼层得气 家运荣昌	127
门开吉方 财源广进	128
喜圆润方 宅避尖角	128
玄关关栏 内气尽收	129
格局方正 中必开花	130



堂局宽广 绿地均衡	130
注意预防电磁辐射	131
注重绿化 确保健康	132

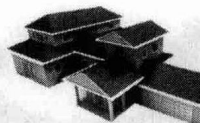


第五章

设计住宅就是设计生活



住宅即生活	136
从宅内布局说起	137
要合理利用居室空间	139
和谐协调的居室装饰	146
室内环境与风水	147
住宅内的平面设置	149
住室空间的组合设计	154
净高要满足需要	157
室内镜子不宜过多	158
营造室内清新的环境	159
门厅设置与风水	160
室内的门 窗要合理布局	162
要保持门窗的畅通	165
卧室功能与风水	167
室内布局要设置得当	174
地板高差要一致	175
主卧摆置注意事项	176
客厅布局与风水	178
客厅的设计与装饰	181
餐厅设置与风水	181
厨房卫生与风水	182
书房设置与风水	185
卫生间与风水	186



宅内风水细分	192
室内风水的自然回归	194
庭院美化要符合风水的要求	195
文人雅士的居室风水	196
庭园设计	198
高子书斋	200
居室题名	202
居家布置 21 忌	203
改善住宅风水的绝招	205



第六章

好生活与风水密切相关



风水在生活中无处不在	210
让祥和之气充满生活	211
有意识地运用风水	212
不要一味追求大住宅	215
住宅讲究的是气场和谐	216
让住宅空气充分流通	217
最理想的居家环境	218
住宅房间的吉数	220
设置住宅中心要慎之又慎	221
幸运区域体现宅主一家之尊	222
南方位设置书房最理想	223
玄关应以通透为主	224
宅之吉凶全在大门	226
宅门过多影响家道的昌隆	227
住宅东侧开窗好	228
卧室窗户不宜太大	230
家居组合要美观实用	231



时钟摆放要讲究方位	232
不要忽视厨房、卫生间的重要性	234
厨具要有抗御污染的能力	234
餐厅装饰要简洁大方	236
沙发在居室中的重要地位	237
木质餐桌更能让人亲近	239
阳台方位要认真对待	240
庭院布局合理 宅气兴旺发达	242
庭院栽植要适当	243
“风水鱼”的饲养方法	244
土木之工 不可妄动	246

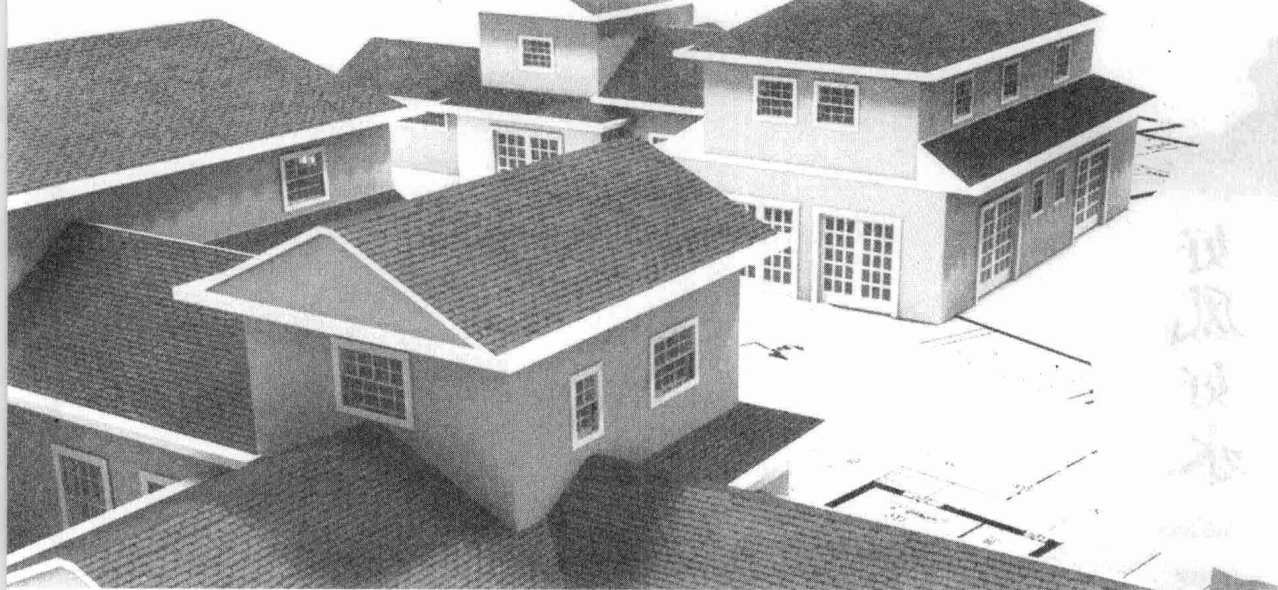


第七章

风水好生活才会好



好风水能助财运	250
从生日看财运	253
居家不可缺的旺财宝	254
正确布局 人财两旺	257
财位风水 让你财源滚滚	258
水晶催财技巧	260
用风水提升爱情运势	262
好风水缔造美好姻缘	265



好风好水好生活

第一章 风水学的缘起



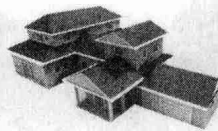


风水学是我国传统文化的一部分

中国传统文化哲学思想和对自然的认识，几千年来不断形成为“天人合一”的思想。春秋战国时期成书的《周易》所指出的“天人感应”、“道出于天”等内容，就已认识到人类社会是广阔大自然中的一部分。孟子的“尽其心者，知其性也，知其性则知天矣。”汉代大儒董仲舒更进一步提出了“天人之际，合二为一”的主张。到了宋代，儒学派的理学正式提出了“天人合一”的主张，把人与大自然和谐共处的关系说得更清楚、更透彻。

风水学，实质上是基于农耕文明的文化，缘起于“大地为母”，以“天人合一”的思想作为最基本的哲学内涵，提倡人的一切活动都要顺应自然的发展。人与自然和谐相生是人类的永恒追求，也是中华民族崇尚自然的最高境界。崇尚“和谐”成为中国传统文化的精髓，也是风水学所探索和追求的理想境界。“天人合一”的有机自然观深深地渗透在风水学之中。风水学以中国古典哲学阴阳思想为根本认识大地，选择地形。古代的民居、聚落都依赖于自然、顺应气候和地势等自然条件来进行布局。因此，可以说风水学是一种典型的中国传统文化观，是一种蕴藏着丰富哲理、可资借鉴的人类环境文化观。

风水学在我国建筑选址、规划、设计和营造中几乎无所不在，成为中国传统建筑文化的灵魂，是中国古代建筑活动的指导原则和实用技术。风水学与营造学、造园学共同组成中国传统建筑文化的三大支柱，是中国传统文化的重要组成部分。



风水学是独特的文化体系

风水学，实际上是融合了地球物理磁向、星体天文气象、山川水文地质、生态建筑景观和宇宙生命信息等多门学科于一体，并与哲学、美学、伦理学和宗教、民俗等众多的智慧结合，最终形成了内涵丰富，具有综合性和系统性很强的独特文化体系。其宗旨是审慎周密地考察、了解自然环境；顺应自然，有节制地利用和调谐自然，营造良好的人类生存和发展环境，获得最佳的天时、地利与人和，达到“天人合一”的至善境界。在长期的实践和探索中，风水学积累了丰富的实践经验，并通过理论思维，形成了实用性很强的独具特色的风水学科。

风水学的核心内容是人们对居住、生存环境进行选址和处理的一种学问，其范围涉及住宅、宫室、寺庙、村镇、城市规划建设等等。风水学的影响主要反映在三个方面：一是对基址的选择，即选择能在人们生理上和心理上产生良好信息的地理环境条件；二是对居所住处的布置和处理，包括自然环境的利用和调谐，房屋的朝向、位置、高低、大小、出入通道、供水排水等方面的定位与调整；三是在上述基础上装饰或增加某些符号信息，以满足人们避凶趋吉的心理需求。

风水学所倡导的寻求理想生存环境，是作为人类生存和发展的基本条件，而人类如何获得更好的生存和发展还得依靠人类自身的主观能动性。至于在一些风水学的名著中经常出现的“吉”与“凶”、“生”与“煞”、“神”与“鬼”以及“阳”与“阴”等，即是“福”与“祸”、“好”与“坏”、“善”与“恶”和“正”与“反”等的相对应形容词，甚至是为了特别提醒人们引起重视的用语，比如把东北方向的过渡段“土用”称为“鬼门”等，绝不是恐吓，更不是“迷信”和“神秘化”。

而民间的“风水术士”却是把风水理论加以神秘化，使其显得极为玄奥、深不可测，什么“主富贵”、“主升官”……则是违背了事物发展的客观规律的。如果人们不去努力、不去争取、不去利用，甚至滥加破坏，那么再好的环境、再好的条件也都是无用的。为此，我们应该深入



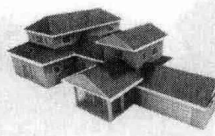
学习风水学的真谛，倡导、宣传和在实践中弘扬风水学，使其更好地为广大群众服务。

风水学是中国古典哲学的根本

风水学以中国古典哲学的阴阳思想为根本，认识大地、选择地形。西周初年的《易经》认为，阴阳是天地万物的总根源，自然界和人类甚至动物没有什么两样，也是两性（即阴阳）的产物。万物都是在阴阳两势力的对立中变化而成，变化的形式则是通交感。《易经》善于用交感的观点观察动静变化，认为有动之象，有交感之象的卦便是吉卦。因为它符合事物发展的逻辑，因此是有前途的。

风水学以阴阳为前提，以“气”为指导思想。“气”的概念在风水学中运用得最为普遍，如生气、死气、阳气、阴气、土气、地气、纳气、聚气、气脉、气母等。这“气”是一种无形而连续的物质。地气是藏于地中的，好似人之血流。由于“山泽通气”，大地充满着生气，“生气”预示着生机，代表着昌盛，在《易经》中属大吉。“气论”思想成为风水学形成和发展的重要理论支柱。《易经》以“生气”为寻找目标而发生和发展。

“大地生气”说本身就是“大地有机”自然观的反映。只有在“大地有机”自然观的前提下，风水学的发展才有其价值。“大地有机”说与风水学中的“天人合一”有机自然观十分契合，其科学性也已被今天的科学发展所证实。“宇宙全息统一律”这一新学科的诞生，提出了一种新的宇宙整体观，它使人们从一个新的角度来观察自身和世界。它使我们对风水学所遵从的“大地有机”说的认识有了更充分的理论依据。宇宙经络律认为，宇宙、大地跟人体一样，也是有经络结构的。大地、宇宙的经络律受启于人体经络律，即部分（人体）中包含有整体（大地、宇宙）的信息。通过人体的经络穴位来推知大地的经络穴位，中国古代早已出现。无论是“气论”还是“大地有机”说，都把大地看做是与人体类似，具有生命的系统。古人所言：“天地——大天地，人身——小



天地”，即是这种认识的反映。

现代科学的进展，从许多方面找到了大地有“生命”的特征，即大地与人体的全息统一性。有关风水学与现代科学技术的关系，研究的结果表明，大地确实有经络穴位，是个“有机体”，这揭示了人、大地、宇宙的全息统一。

风水学把大地本身看作是一个母体，同时又把大地各部分所在也看做是若干次一级的母体，这是完全符合宇宙全息统一律的，也是“大地为母”思想在科学文化中的全息反映。

从哲学、文化和科学的角度来审视风水学，便可以进一步揭开风水学的神秘面纱，让人们认识到风水学的科学性和新的内涵。

风水学对人与自然的独特认识

在人类的历史上，以易学为代表的中国传统文化，对“人与自然的关系”，有着独特的认识和追求。“人与自然的关系”，在中国古代称为“天人关系”，亦叫做“天人之际”。它在中国传统文化中占有重要的地位。汉代哲学家、语言学家杨雄（公元前 53~18 年）认为，能够通达天地人之道理的人，才可以称之为儒者；只通天地之道而不通人道者，只能算是有一技之长的匠人。在“天人关系”上，中国哲学的一个重要见解就是“天人合一”，即：人是自然界的一部分，人与天地万物本来就是一个有机统一的整体。这种强调天与人之间紧密相连、不可分割的“天人合一”观念，可以说是数千年来中国农业文化的产物。老子哲学认为，宇宙间有“四大”，即：“道”、“天”、“地”、“人”。并指出：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”同时主张师法自然，法地则天。这种“天人合一”的观念和法地则天的思想，对风水学的形成和发展都有着极其深远的影响。

崇尚和谐的思想，是中国传统文化的灵魂。董仲舒在《春秋繁露·天地阴阳》中称：“天地之道美于和”与“天地之美莫大于和”，这里所说的“和”，即“和谐”。它包括“天地之和”、“天人之和”、“人际之和”



和“身心之和”等。这种崇尚和谐的思想观念，对中国社会生活的许多领域都有着深远的影响。“和谐”，是中国传统文化所崇尚和追求的一种理想境界。所谓“天人合一”，实际上就是讲“天人之和”、“天人合一”，即天人构成一个和谐、有机统一的整体，人作为天（即自然）的一部分，理应与其和谐相处，风水学非常讲究“天人之和”、“人际之和”以及“身心之和”。

人类社会是自然环境中重要的组成部分，人是自然环境中最积极、最活跃的因素，它又同时是自然环境的对立物。人时时刻刻都不能脱离环境而生活；环境每日每时都在影响着、制约着人们的生存和发展，参与形成不同人群的各种特点。同时，人类的生产、生活活动又不断地作用于自然环境，使它发生巨大而深刻的变化。因此，人和自然环境的关系是极其错综复杂的。中国古代有着基本独立的文化系统和风水学理论。从萌芽时期开始就包含着对人地关系的独特认识。各种人地关系的认识又千丝万缕地深入与渗透到人们的生产与生活之中。

对于人类社会与自然环境关系的认识，历来一直有以下三种观点。

1. 听命于天

听天由命，在中国古代是以庄子为代表的听任自然的顺天说。

这种思想在西方的地理学史上叫做“地理环境决定论”。它将人的地位和作用，作为自然环境的奴仆与附庸，强调环境是塑造人（类）生活的控制力量。人（类）并不是一个自由的因素，而是跟在自然所确定的方向后边走。

这是自然顺从论，是一种消极思想的倒退论，认为今天人类活动给自然界造成的影响，已经超出了自然界自我调节功能所能同化的限度，生物圈中的物理、化学、生物学的参数开始变得不利于人类的生存，主张“退向自然”。然而人类的进化，社会的进步是一个不可逆转的历史进程，一切顺从自然的消极观点也是违背历史发展规律的。不过，这种重视自然价值和生态学的思想已提醒和迫使人们重新广泛地检验人类的行为，是否符合自然的法则和人与自然共生的法则。

2. 人定胜天

人定胜天，在中国古代是以荀子为代表的改造自然的制天说，这种观点是一种片面的激进思想。自从西方“戡天”（战胜自然）的思想传